

Список использованных источников

1. <https://goo.gl.ru/t8e>.
2. <https://goo.gl.ru/t8f>.
3. <https://goo.gl.ru/t90>.
4. <https://goo.gl.ru/t91>.
5. <https://goo.gl.ru/t92>.
6. <https://goo.gl.ru/t93>.
7. <https://goo.gl.ru/t95>.

УДК 608.4

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ТRENДОВЫХ РИСУНКОВ ДЛЯ ЦИФРОВОЙ ПЕЧАТИ НА ЛЬНЯНОЙ ТКАНИ

Абрамович Н.А., к.т.н., доц., Толобова Е.О., доц., Сергеева Т.Н., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрены вопросы проектирования конкурентоспособных рисунков для цифровой печати на льняной ткани с использованием современных информационных технологий.

Ключевые слова: лен, ткань, цифровая печать, экологичность, монораппорт.

Целью работы является проектирование современных рисунков для цифровой печати на льняных тканях. Оршанский льнокомбинат начал производство тканей с цифровой печатью. Предприятие имеет в своем арсенале высокотехнологичное оборудование для печати. Печать производится на итальянском цифровом струйном принтере фирмы «Reggiani». Прочные красители и яркие цвета на льне придают особый шарм изделиям. В современных рыночных условиях целесообразно выпускать ткани малыми партиями с большим разнообразием рисунков. Потребитель требует все большей персонализации и частой смены ассортимента, а также экологичности. Совершенствуются и технологии производства сырья и материалов в текстильной отрасли, шагая в сторону цифровой печати на тканях из натуральных волокон.

Основная задача научно-исследовательской работы – разработка трендовых конкурентоспособных рисунков для цифровой печати на льняной ткани с использованием современных информационных технологий, выпускаемых на РУПТП «Оршанский льнокомбинат». Разработана коллекция монорапортных костюмных тканей шириной 150 см для цифровой печати на льне (рис. 1).

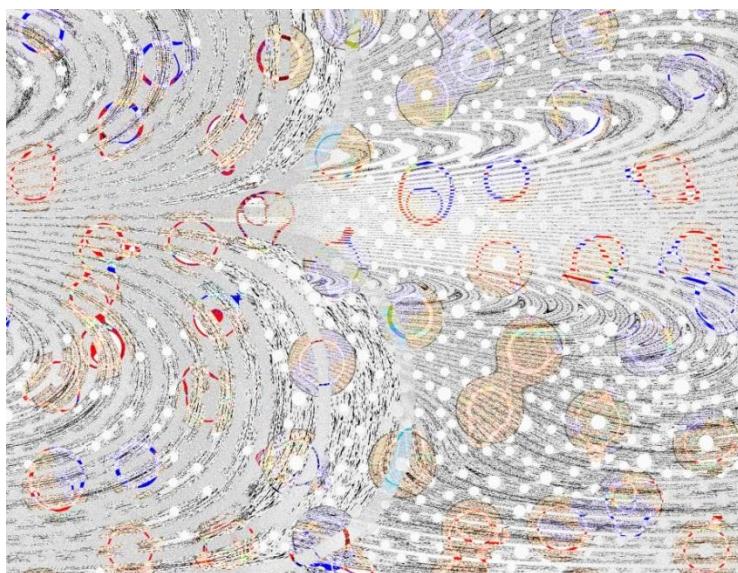


Рисунок 1 – Фрагмент принта из коллекции «Антимиры»

В данный момент очень популярны принты на темы ботанический сад, поп-арт, батик, также морская тематика, психodelические рисунки, имитация акварели, пользуется большим спросом печатный рисунок на фактуре.

Как пример, принт «Антимиры». Элементы расположены равномерно на всей поверхности раппорта, что создает спокойствие в восприятии рисунка, несмотря на динамичность линий фона.

Простоту композиции обеспечивают количественные соотношения элементов по форме и размерам, их контурные очертания, направленность движений, ритмическая организация компонентов и их взаимная уравновешенность, ограниченность и лаконизм выразительных средств. Такие геометрические формы, как круг, квадрат, треугольник и т. д. имеют наипростейшую элементарную структуру, в том, что человеческий глаз охватывает их без всяких затруднений, следует искать причину столь длительного и постоянного внимания к геометрическому орнаменту у самых разных народов.

Разработанный дизайн эскизов тканей соответствует современным тенденциям, учитывает эргономику и технологические особенности производства. Рисунки тканей и штучных изделий не имеют плотного заполнения красителем, что может привести к значительному увеличению стоимости продукции. Эскизы выполнены с учетом имеющихся возможностей цифровой машины, а именно: расширенной цветопередачи и разрешения печати. Коллекции эскизов учитывает современные тенденции в области текстиля и потребительские предпочтения покупателей, относящихся к рыночному сегменту комбината.

Использование современных информационных технологий в текстильной промышленности определяет обновление в подходе к графической подаче в дизайн-проектах тканей и штучных изделий для более полной реализации ресурса современных технических и технологических возможностей нового оборудования предприятия с учетом анализа современных тенденций на мировом рынке и потребительского спроса в сегменте рынка, занимаемом комбинатом.

Несомненно, проведенная работа преследует в качестве цели продвижение на рынке текстиля изделий из белорусского национального достояния – льна. Данный ассортимент позволяет совместить в себе экологичность и современные информационные технологии.

Цифровая печать устраняет целый ряд технологических операций при окраске и печати и сокращает срок подготовки производства изделия, тем самым добавляя ему дополнительное конкурентное преимущество в быстро изменяющихся циклах моды. Кроме того, цифровая печать по текстилю — это более эко логичный процесс, требующий меньше энергии и воды и оставляя минимальное количество отходов и выбросов CO₂ по сравнению с традиционным промышленным процессом печати.

Список использованных источников

1. Инновации в текстильной промышленности: монография молодых ученых / Н. А. Абрамович, Н. С. Акиндина, Н. Н Самутина, А.Н Бизюк, и др. УО «ВГТУ». – Витебск, 2016. – 220 с.
2. Применение информационных технологий при проектировании льняных тканей. / Казарновская Г. В., Самутина Н. Н., «Качество товаров: теория и практика»: материалы докладов международной научно-практической конференции, Витебск, 15-16 ноября 2012. / УО «ВГТУ» Витебск, 2012. – с. 238-240

УДК 004.491.22

ОБЛАЧНЫЕ ХРАНИЛИЩА ДАННЫХ

Онуфриенко С.Г., ст. преп., Хоняк Ю.А., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассматриваются основные принципы, заложенные в концепцию *cloud computing*, и приводится описание популярных «Облачных хранилищ данных»; *Dropbox*, Яндекс. Диск, *GoogleDrive*, *MicrosoftSkyDrive* и *SugarSync*.

Ключевые слова: облачные хранилища, онлайн-хранилища, ИТ– технология, интернет сервис.