

ДЕКОРАТИВНЫЕ ПЛЕДЫ СМЕШАННЫХ СТРУКТУР

Казарновская Г.В., к.т.н., проф., Мандрик А.В., асп.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье описаны основные этапы проектирования декоративных пледов смешанных структур с использованием современных графических редакторов, приведено описание переплетений для каждого цветового эффекта нового образца.

Ключевые слова: двухслойный плед, декоративная ткань, графический редактор, переплетения.

Отделка и убранство интерьера определяют художественный облик жилья, большая роль при этом отводится декоративным тканям различного вида. Удачное сочетание портьерных и мебельных полотен позволяет прекрасно организовать окружающее нас пространство. Современность требует новых идей во всем, в том числе и в текстиле. Подстраиваясь под темпы жизни, условия развития технологий и техники, конкурентоспособности каждой составляющей, у человека возрастает потребность в активном творческом развитии.

Качество производимых текстильных материалов неразрывно связано с технологией. Существуют направления, определяющие приоритетные позиции в обновлении производства материалов, улучшении их внешнего вида и структуры:

- сочетание в материале приемов ручного и машинного ткачества;
- активное использование компьютерных технологий при разработке рисунка и его воспроизведении на ткани;
- обогащение поверхности ткани различными фактурными эффектами;
- усовершенствование показателей качества ткани благодаря улучшению сырьевого состава.

Дизайн декоративных тканей – это не только дизайн рисунка, но и дизайн самой структуры. Развитие технологий позволяет создавать двухлицевые и двусторонние ткани, стороны которых отличны и по цвету и по структуре.

Внедрение систем автоматизированного проектирования текстильных изделий направлено на расширение творческих возможностей художника, что в конечном итоге способствует расширению ассортимента современных конкурентоспособных жаккардовых тканей. Компьютерные программы по растровой и векторной графике позволяют существенно сократить время на подготовку эскиза новых изделий, а также значительно упрощают этапы, на которых вносятся последующие изменения и корректировки. Благодаря пакетам графических программ становится возможным создание сложных, многоцветных рисунков.

Целью данной работы является разработка декоративных пледов смешанных структур с использованием современных информационных технологий.

Перед началом работы над эскизами новых тканей были получены технические требования, необходимые для проектирования будущих образцов. Пледы планировалось изготавливать на ткацком станке фирмы Picanol с жаккардовой машиной Bonas. Размеры технического рисунка штучного изделия в пикселях 2560 x 5660, что соответствует размерам пледа (150x220) см. Обязательное условие для технического рисунка – это режим цветов палитры «индексированные цвета».

После поиска интересных мотивов и выбора колористического решения были отрисованы серии эскизов в графическом редакторе Corel Draw X8. Данный редактор векторной графики позволяет достаточно быстро выбирать колорит, при необходимости легко делать его вариации. Разнообразные флоральные и геометрические мотивы легли в основу построения композиции (рис. 1).

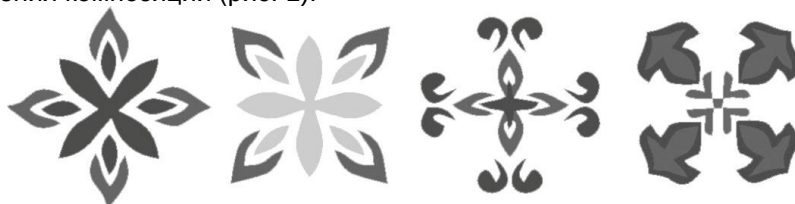


Рисунок 1 – Стилизация флоральных мотивов для создания эскизов будущих изделий

С целью получения четких, графических изображений было принято решение симметричные мотивы вписывать в простые геометрические фигуры - круг и квадрат (рис. 2). Благодаря этому стало возможным создание большого количества цветовых и композиционных сочетаний.

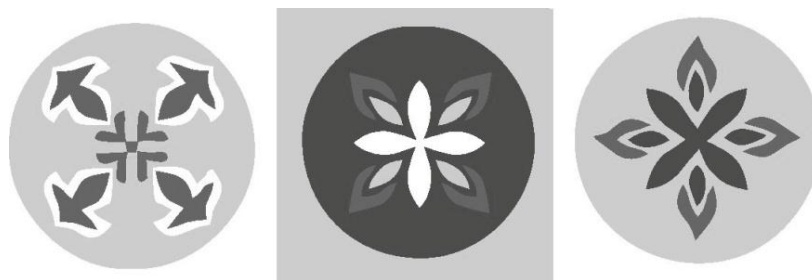


Рисунок 2 – Варианты расположения мотивов в круге и квадрате

Эскизы декоративных пледов после ритмического и композиционного построения в редакторе векторной графики экспортировались для дальнейшей подготовки технических рисунков в графический редактор Adobe Photoshop. Технический рисунок разрабатываемого декоративного пледа содержит восемь цветовых эффектов, в то время как в эскизе их четыре. Каждому цветовому эффекту в эскизе соответствует два в техническом рисунке. Особенность данной программы состоит в том, что она считывает изображение по пикселям. Перед началом работы в программе растровой графики на панели инструментов выбираем «изображение/режим/индексированные цвета.» Цветовая палитра позволяет ограничивать количество пикселей по заданному количеству цвета. Благодаря этой функции удастся избавиться от множества пограничных оттенков, которые не позволят считать технический рисунок жаккардовой машиной. Пример уточнения рисунка по индексированным цветам представлен на рисунке 3 а, б.

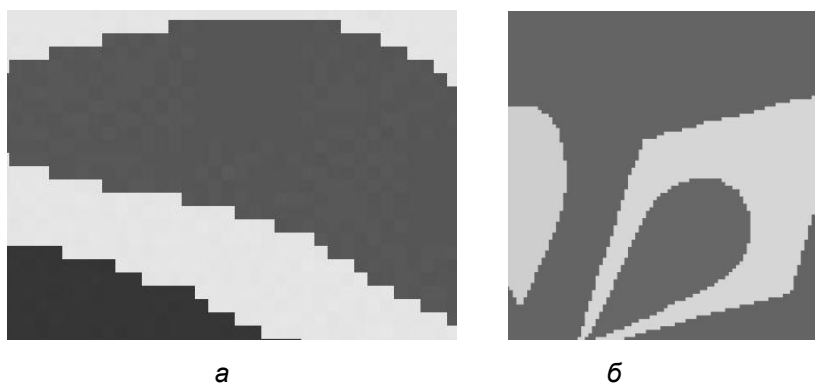


Рисунок 3 – Уточнение пикселей рисунка по цветам:

а – экспортированное изображение с цветовой палитрой RGB, б – изображение в режиме «индексированная цвета»

После технических доработок эскизов и уточнения контуров рисунка по окончании работы файлам было присвоено расширение «tif.»

Для каждого цветового участка технического рисунка построены различные переплетения. В двухслойных пледах использовался прием сочетания ручного и машинного ткачества. Часть переплетений спроектированы на базе структуры двухуточного гобелена, которая использовалась в исторических случаях поясах, но в разработанных переплетениях осуществлено соединение слоев. В еще одном двухслойном переплетении соединение слоев осуществлено нитями самих слоев по способу "сверху-вниз". Четыре переплетения, предложенные для мелких элементов рисунка, иллюстрируют сложную структуру ткани, в которой один из утков делится по плотности на две части пополам, одна часть переплетается с основой на внешней стороне ткани, а другая располагается в среднем слое.

Благодаря различным вариантам переплетений увеличена в некоторых местах толщина ткани, что придало рисунку рельефность и четкий контур на границах изображения (рис. 4).



Рисунок 4 – Фрагмент готового декоративного пледа смешанной структуры

Декоративное покрывало находится в производстве на РУПТП «Оршанский льнокомбинат».

Список использованных источников

1. Казарновская, Г. В. Автоматизированное проектирование декоративных тканей по мотивам службных поясов / Г. В. Казарновская, А. В. Мандрик // Вестник Витебского государственного технологического университета, 2016, № 2 (31). – С. 32.
2. Казарновская, Г. В. Проектирование рисунков переплетений для ремизных и жаккардовых тканей смешанных структур Г. В. Казарновская // Вестник Витебского государственного технологического университета, Витебск, 2017, № 2 (33). – С.21.

УДК 659

КОММУНИКАТИВНЫЙ ДИЗАЙН КАК ДИЗАЙН ИНФОРМАЦИИ

Кириллова И.Л., доц., Иванова Е.А. студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрен коммуникативный дизайн как дизайн информации, охарактеризованы исторический и современные аспекты информации, определены понятия информации и коммуникации, определено влияние информационного дизайна как активного профессионального воздействия на сознание людей.

Ключевые слова: коммуникация, информация, дизайн, инфографика, иконка, знак.

Значительную часть функциональной сферы дизайна, где проектируются объекты, предназначенные главным образом для передачи сообщений, принято называть коммуникативным дизайном.

С позиции культуры, неотъемлемой частью которой является дизайн, информация – это сумма накопленных человеческим сообществом духовных знаний и практических навыков, выраженных в знаково-символической форме и способных быть переданными адресату. В современном понимании культуры как единства материального и духовного начал, социальная информация практически совпадает с самой культурой, в которой формируется и которую определяет. В XXI веке информация перешла в интерактивную фазу – печатная книга, газета сменилась веб-сайтом – текучим, постоянно находящимся в движении ресурсом, способным добавлять, обновлять и изменять информацию. Книга является хранилищем определённой информации, которая записана в ней раз и навсегда. Веб-ресурсы так же способны хранить информацию, но вместе с тем они способны развиваться, «взрослеть», подобно человеку, и умирать, прекращать существование, подстраиваться под веяния современной культуры, либо непосредственно создавать её. Дизайн информационных сообщений – это активное профессиональное воздействие на состояние (степень упорядоченности, эстетическую организацию, суггестивность и т. п.) глобального информационного поля, а значит, непосредственное влияние на сознание людей. Это