

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования

«Витебский государственный технологический университет»

**ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ТЕКСТИЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЙ.
ТЕКСТИЛЬ В ИНТЕРЬЕРЕ: МЕБЕЛЬНЫЕ ЖАККАРДОВЫЕ
ТКАНИ. НАПОЛЬНЫЕ ЖАККАРДОВЫЕ И ПЕЧАТНЫЕ ИЗДЕЛИЯ.
ЖАККАРДОВЫЕ И ПЕЧАТНЫЕ ШТУЧНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ДЛЯ
ИНТЕРЬЕРА**

Методические указания по выполнению практических заданий для студентов направления специальности 1-19 01 01-05 «Дизайн костюма и тканей» специализации 1-19 01 01-05-04 «Дизайн текстильных изделий»



Витебск
2018

УДК 74:677.07 (075.8)

Составитель:

Н. С. Лисовская

Рекомендовано к опубликованию редакционно-издательским советом УО «ВГТУ», протокол № 6 от 25.06.2018.

Дизайн-проектирование текстильных изделий. Текстиль в интерьере: мебельные жаккардовые ткани. Напольные жаккардовые и печатные изделия. Жаккардовые и печатные штучные изделия для интерьера : методические указания по выполнению практических заданий / сост. Н. С. Лисовская. – Витебск: УО «ВГТУ», 2018. – 55 с.

В методических указаниях рассмотрены особенности проектирования мебельных жаккардовых тканей, напольных жаккардовых и печатных покрытий, жаккардовых и печатных штучных изделий для интерьера. Методические указания содержат краткий пояснительный материал и выполнены в форме иллюстративного пособия по данным темам. В качестве иллюстраций использованы работы студентов разных лет кафедры дизайна и моды УО «ВГТУ» и дизайнеров-текстильщиков белорусских предприятий.

УДК 74:677.07 (075.8)

УО «ВГТУ», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1 МЕБЕЛЬНЫЕ ЖАККАРДОВЫЕ ТКАНИ	5
1.1 Особенности дизайн-проектирования мебельных тканей	5
2 НАПОЛЬНЫЕ ЖАККАРДОВЫЕ И ПЕЧАТНЫЕ ИЗДЕЛИЯ.....	15
3 ЖАККАРДОВЫЕ И ПЕЧАТНЫЕ ШТУЧНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА	25
3.1 Особенности дизайн-проектирования штучных текстильных изделий. Скатерти. Ковры. Покрывала.....	25
4 ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТИЛЬНЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ, НА КОТОРЫХ ПРОИЗВОДИТСЯ ТЕКСТИЛЬ ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА	41
4.1 Барановичское ПХБО. Ассортимент текстиля для интерьера	41
4.2 ОАО «Витебские ковры». Ассортимент текстиля для интерьера	42
4.3 ОАО «Ковры Бреста». Ассортимент текстиля для интерьера	46
4.4 ОАО «Моготекс». Ассортимент текстиля для интерьера	48
4.5 РУПТП «Оршанский льнокомбинат». Ассортимент текстиля для интерьера	49
ЛИТЕРАТУРА	54

ВВЕДЕНИЕ

Методические указания по курсу «Дизайн-проектирование текстильных изделий. Текстиль в интерьере: мебельные жаккардовые ткани. Напольные жаккардовые и печатные изделия. Жаккардовые и печатные штучные изделия для интерьера» могут быть использованы в учебном процессе для студентов специальности 1-19 01 01-05 «Дизайн костюма и тканей» специализации 1-19 01 01-05-04 «Дизайн текстильных изделий» в процессе освоения композиционной грамоты, изучения основных принципов художественного проектирования текстильных изделий для интерьера.

Основная задача методических указаний – ориентирование студентов в процессе дизайн-проектирования текстильных изделий для интерьера. Методические указания содержат краткий пояснительный материал и выполнены в форме иллюстративного пособия по темам учебной дисциплины «Дизайн-проектирование текстильных изделий». В качестве иллюстраций использованы работы студентов разных лет из фондов кафедры дизайна и моды УО «ВГТУ» и дизайнеров-текстильщиков белорусских предприятий. В методических указаниях приведены примеры работы с творческими источниками: копии, зарисовки, также проиллюстрированы всевозможные варианты трансформаций первоисточников в рисунки текстильных изделий, разные способы выполнения заданий, например, с применением фотографии, аппликации и т. д. Издание содержит краткую информацию об основных белорусских текстильных предприятиях, их ассортименте.

Все разделы логически взаимосвязаны и изложены грамотно, в доступной для восприятия форме.

Данный материал является необходимым для подготовки студентов дизайнеров-текстильщиков, так как содержит разнообразный иллюстративный материал непосредственно по заданиям дисциплины «Дизайн-проектирование текстильных изделий».

Методические указания «Текстиль в интерьере: мебельные жаккардовые ткани. Напольные жаккардовые и печатные изделия. Жаккардовые и печатные штучные изделия для интерьера» соответствуют учебной программе дисциплины «Дизайн-проектирование текстильных изделий».

1 МЕБЕЛЬНЫЕ ЖАККАРДОВЫЕ ТКАНИ

1.1 Особенности дизайн-проектирования мебельных тканей

Мебельные жаккардовые ткани в интерьере составляют единый ансамбль с декоративными портьерными тканями и штучными изделиями – покрывалом, скатертью, ковром, пледом, одеялом. Особенностью рисунков мебельных тканей является их зависимость от формы мебели. Главный акцент в них делается на фактуре и колористическом решении, которое должно обеспечить легкое «вхождение» разрозненных цветовых пятен в общий ансамбль интерьера. Среди жаккардовых тканей мебельные ткани выделяются наибольшим разнообразием и сложностью строения. Обычно это двухслойные и трехслойные ткани. К классическому ассортименту мебельных жаккардовых тканей относятся гобеленовые. Широко используются различные фасонные нити – петельные, с эффектом непропряда, высокообъемные текстурированные и др. Композиционное построение рисунков должно удовлетворять требованию равномерного распределения мотивов в фоне, для чего используют расположение мотивов в шахматном порядке с поворотом в разные стороны, простое рядовое расположение с повторением рядов и др. В зависимости от строения ткани и сырья дизайнер-текстильщик выбирает характер орнаментальных мотивов – растительных, геометрических, ассоциативных, народных и т. д. Таким образом, работа над эскизами для мебельных тканей начинается с изучения конкретного интерьера, общего ансамбля текстильных изделий, используемых в нем, формы и размера мебели, модных тенденций в художественно-колористическом оформлении мебельных тканей [1].

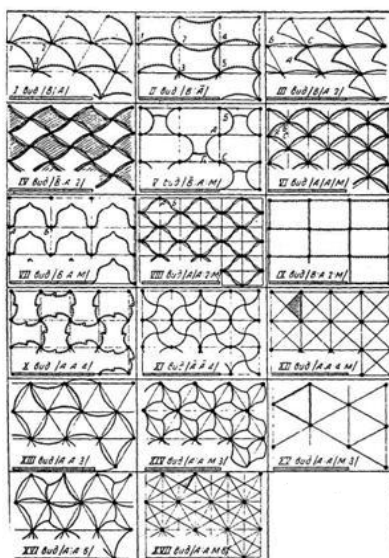


Рисунок 1.1 – Орнаменты, заполняющие плоскость без промежутков [2]

Задание 1.1. Мебельно-декоративные жаккардовые шелковые ткани с печатным рисунком для жилого или общественного интерьера. Сбор материала по выбранной теме: копии, зарисовки образцов мебели и тканей прошлого и настоящего времени (ахроматическое и хроматическое решение), 18–20 зарисовок копий.



Рисунок 1.2 – Зарисовки, трансформации, копии.

Авторы Матеюк А., Малащенко Е.

Задание 1.2. Создать коллекцию рисунков жаккардовых мебельно-декоративных тканей с использованием фактур. Виды структур: гладкая, блестящая, глянцевая, матовая, шероховатая, зернистая, рельефная и т. д. Объем задания: 5 эскизов. Формат произвольный. Материал: бумага, гуашь, акварель и т. д.



Рисунок 1.3 – Проектирование фактуры мебельной ткани с использованием кальки



Рисунок 1.4 – Проектирование фактуры мебельной ткани. Эффект сжатости. Автор Олиференко О.

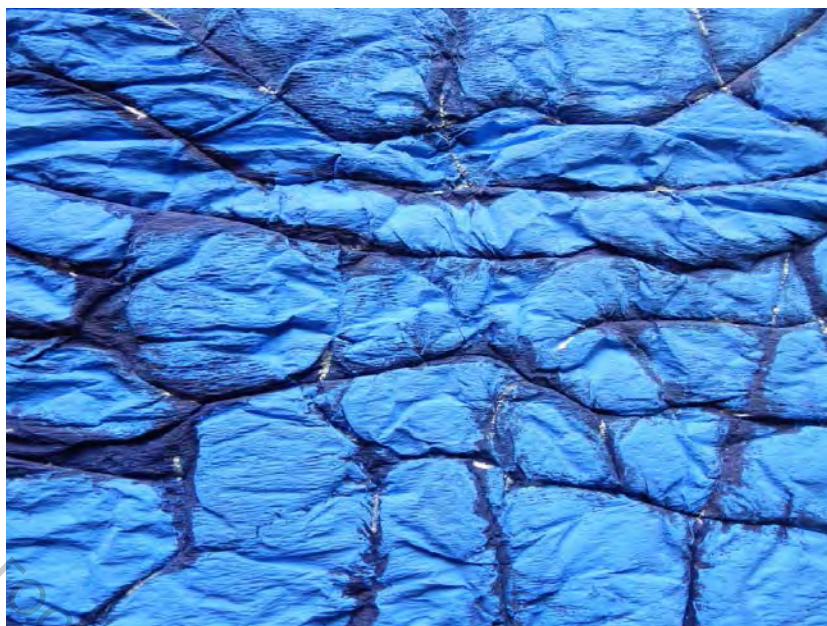


Рисунок 1.5 – Проектирование фактуры мебельной ткани.
Автор Кимстач Н. [2]



Рисунок 1.6 – Проектирование фактуры мебельной ткани.
Автор Бугаева Н.



Рисунок 1.7 – Проектирование фактуры мебельной ткани. Рельеф из пластилина. Автор Сычева А.

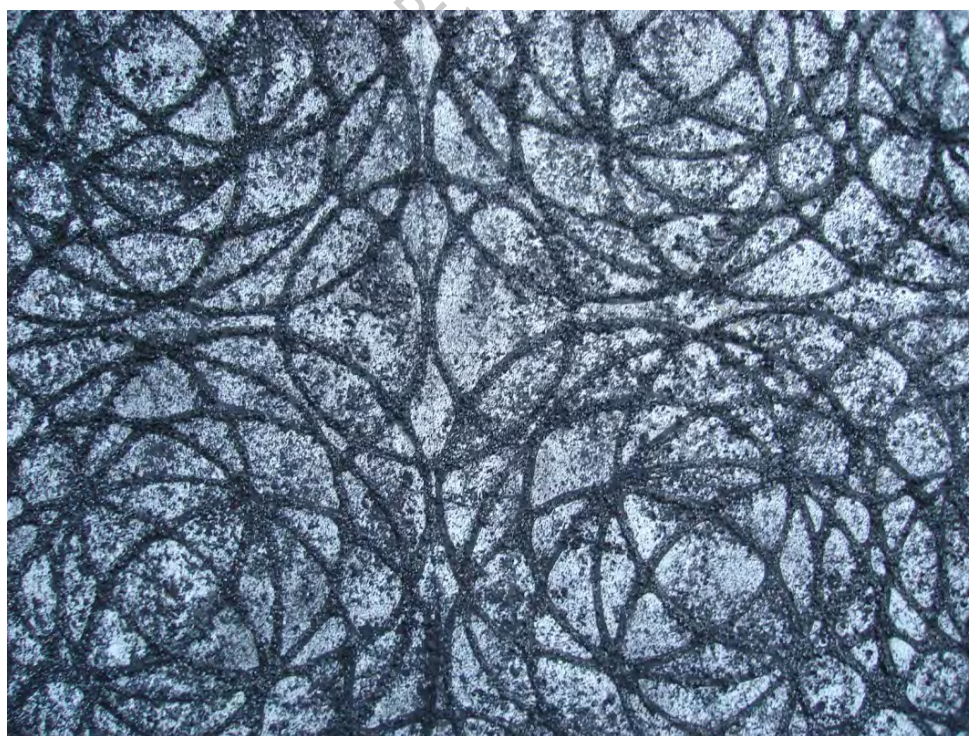


Рисунок 1.8 – Проектирование фактуры мебельной жаккардовой ткани. Автор Журавлева Е.



Рисунок 1.9 – Проектирование фактуры мебельной ткани. Аппликация на кальке. Автор Матеюк А.

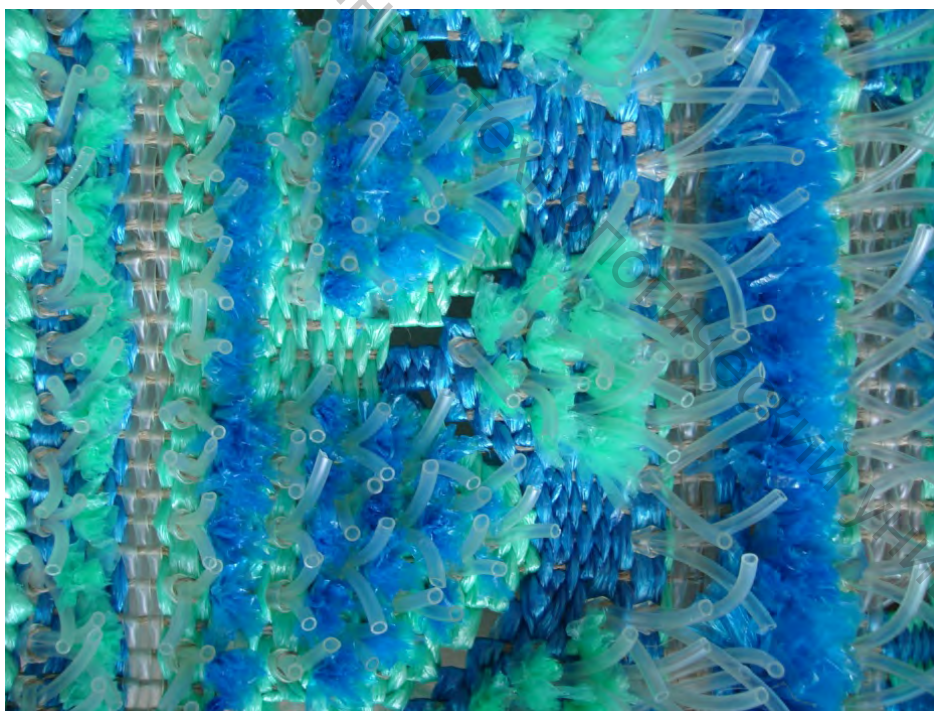


Рисунок 1.10 – Проектирование фактуры в ручном ткачестве. Сочетание полиэтилена в утке и льна в основе. Автор Грищук В.



Рисунок 1.11 – Проектирование фактуры с использованием кальки.
Автор Крукович Е.

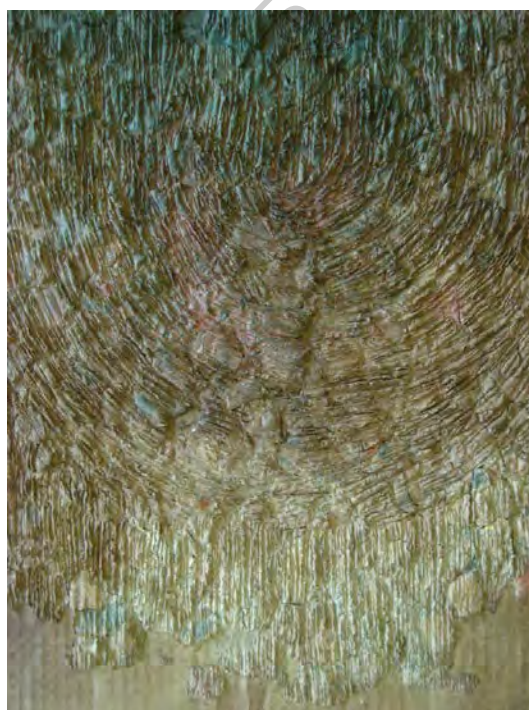


Рисунок 1.12 – Проектирование фактуры мебельной ткани. Рельеф на картоне. Автор Шелег Д.

Задание 1.3. Создать коллекцию рисунков шелковых жаккардовых мебельно-декоративных тканей с печатным рисунком для жилого или общественного интерьера, используя разнообразные графические приемы и эффекты. Объем задания: 5 эскизов тканей. Формат произвольный. Материал: бумага, гуашь и др.

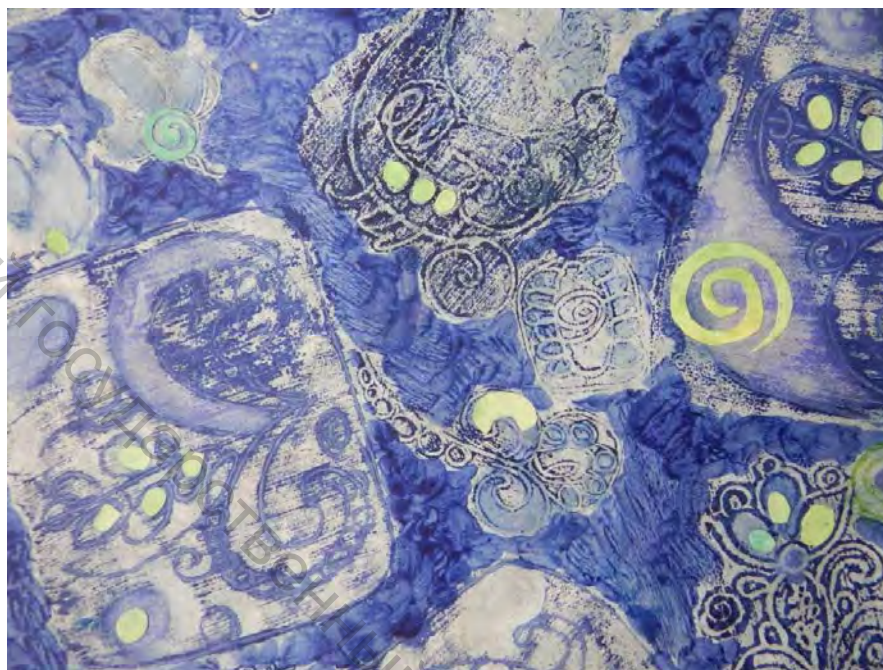


Рисунок 1.13 – Совмещение печатного и жаккардового рисунков.
Монотипия. Автор Хоникова А.



Рисунок 1.14 – Совмещение печатного и жаккардового рисунков.
Автор Грицкевич М.



Рисунок 1.15 – Фотография. Фрагмент листа. Автор Крукович Е.



Рисунок 1.16 – Фотография. Автор Крукович Е.



Рисунок 1.17 – Эскиз рисунка для мебельной жаккардовой ткани. Элементы разных размеров в разных поворотах. Автор Саперова И.



Рисунок 1.18 – Эскиз рисунка для мебельной ткани. Элементы разных размеров в разных поворотах. Автор Великоборец С.

2 НАПОЛЬНЫЕ ЖАККАРДОВЫЕ И ПЕЧАТНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Напольные покрытия имеют открытую композиционную структуру. Раппортные напольные покрытия имеют те же особенности художественного оформления, что и мебельные ткани. Отличает их только то, что рисунки мебельных тканей подчиняются форме мебели, а напольные покрытия располагаются в плоскости и зависят от общего ансамбля интерьера. Редко они бывают доминантой в интерьере. Также их отличительной особенностью является характер рисунков, так они должны обеспечить впечатление устойчивости.

Задание 2.1. Создать коллекцию рисунков напольных жаккардовых покрытий. Объем задания: 3–4 эскиза. Формат произвольный. Материал: бумага, гуашь.

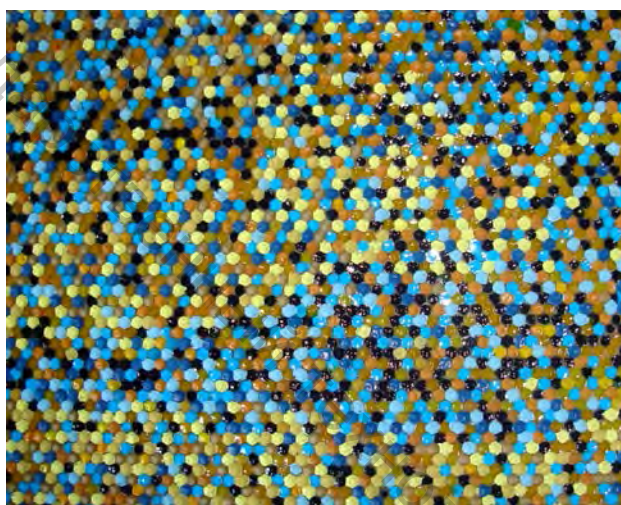


Рисунок 2.1 – Эскиз напольного покрытия. Пространственное смешение цвета



Рисунок 2.2 – Эскиз напольного покрытия. Автор Сергеева Т.

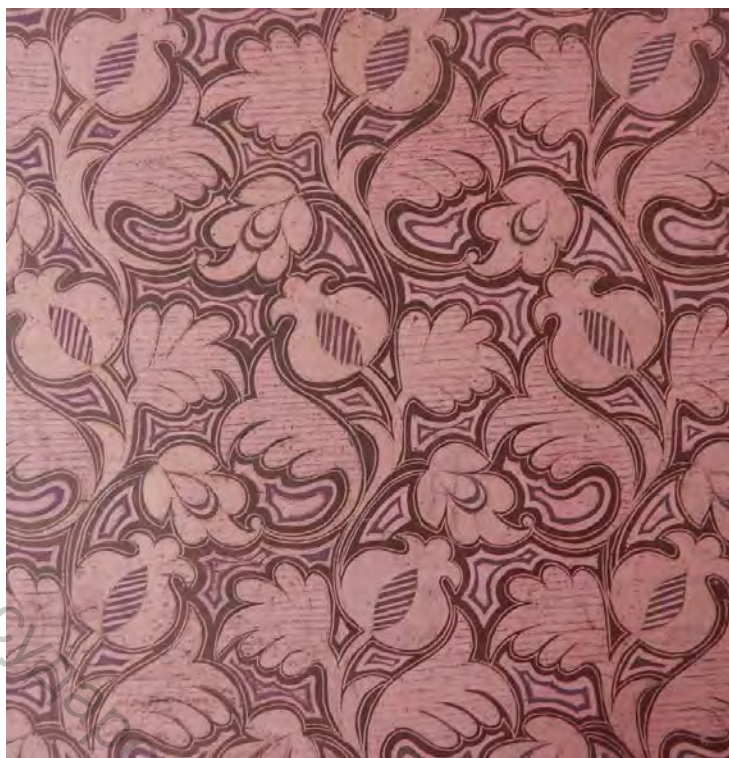


Рисунок 2.3 – Эскиз напольного покрытия. Элементы в поворотах



Рисунок 2.4 – Эскиз напольного покрытия. Сетчатый раппорт

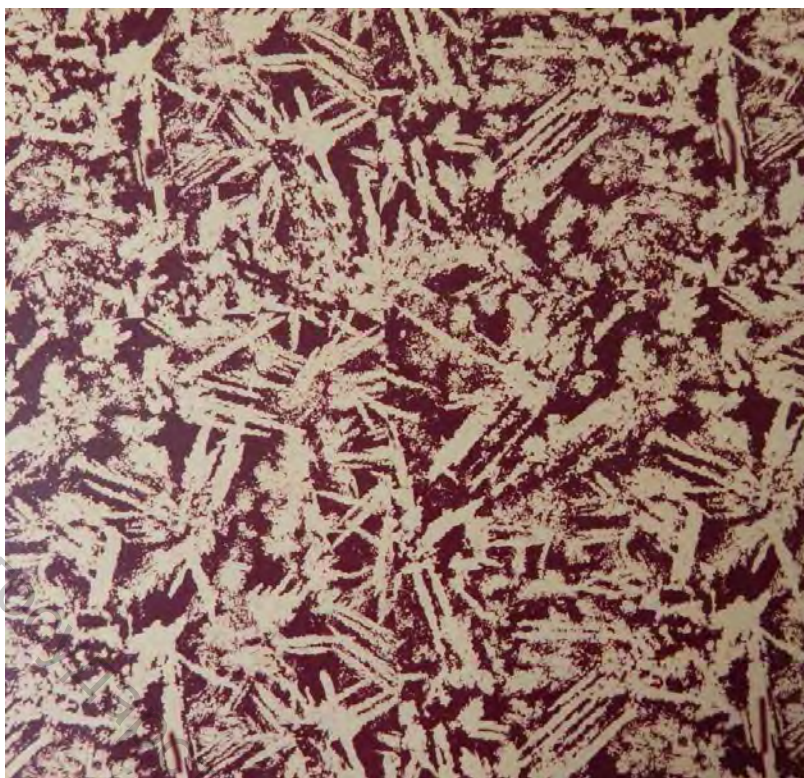


Рисунок 2.5 – Эскиз напольного покрытия. Алавердиев А.

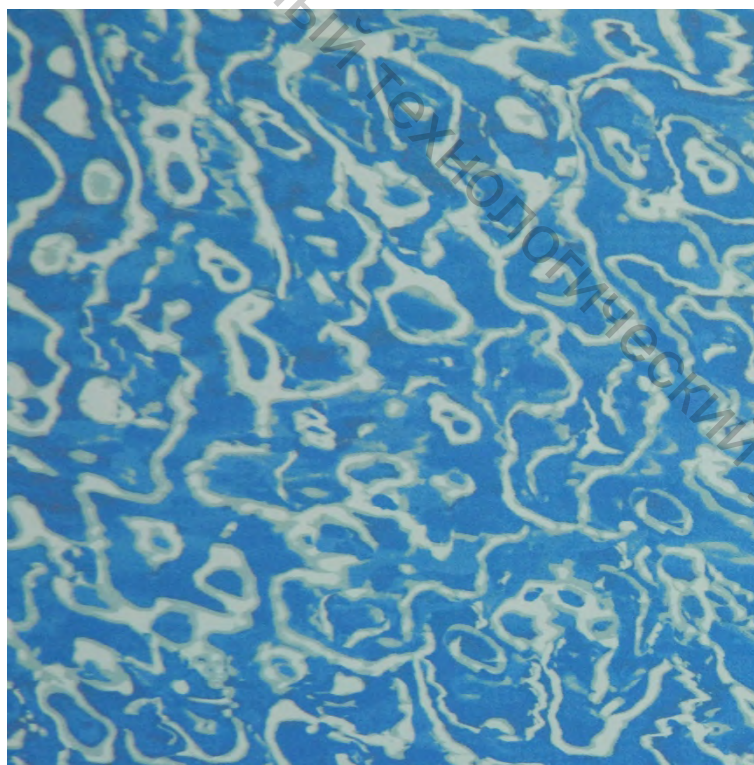


Рисунок 2.6 – Эскиз напольного покрытия. Использование природных фактур. Мотив «Вода». Алавердиев А.



Рисунок 2.7 – Эскиз напольного покрытия. Пространственное смещение цвета

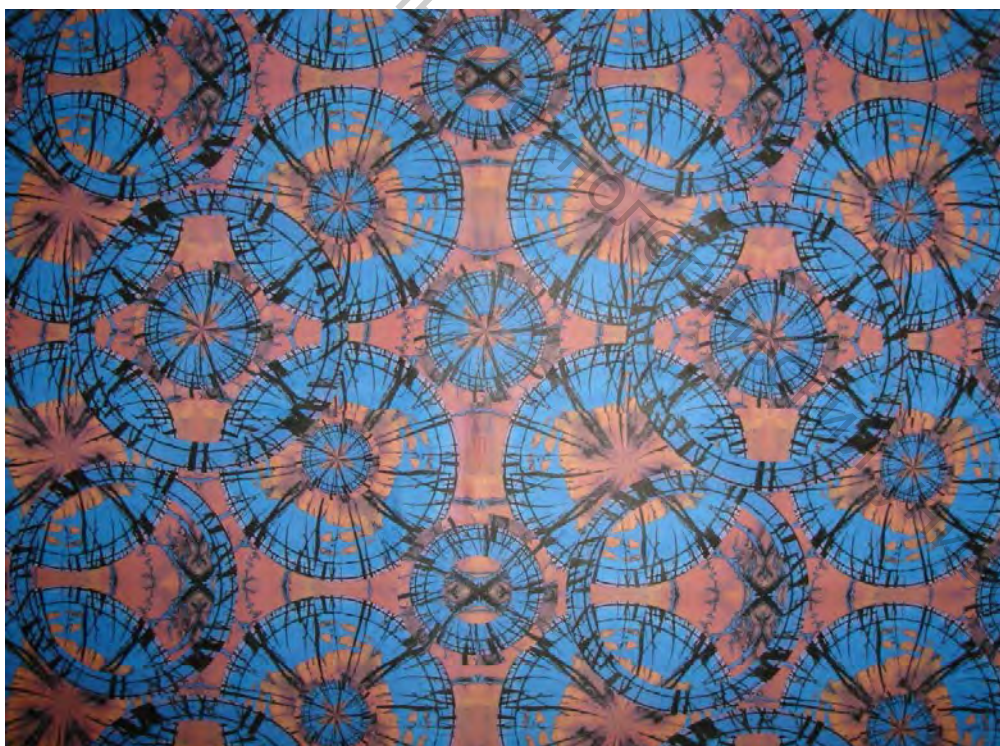


Рисунок 2.8 – Эскиз напольного покрытия. Наложение элементов друг на друга. Автор Саперова И.



Рисунок 2.9 – Жаккардовое напольное покрытие. Асимметричные элементы



Рисунок 2.10 – Жаккардовое напольное покрытие. Симметричные элементы

Задание 2.2. Создать коллекцию напольных покрытий с печатным рисунком для жилого или общественного интерьера по выбору студента. Объем задания: 4–5 эскиза. Формат произвольный. Материал: бумага, гуашь и др.



Рисунок 2.11 – Эскиз напольного покрытия. Автор Саперова И.

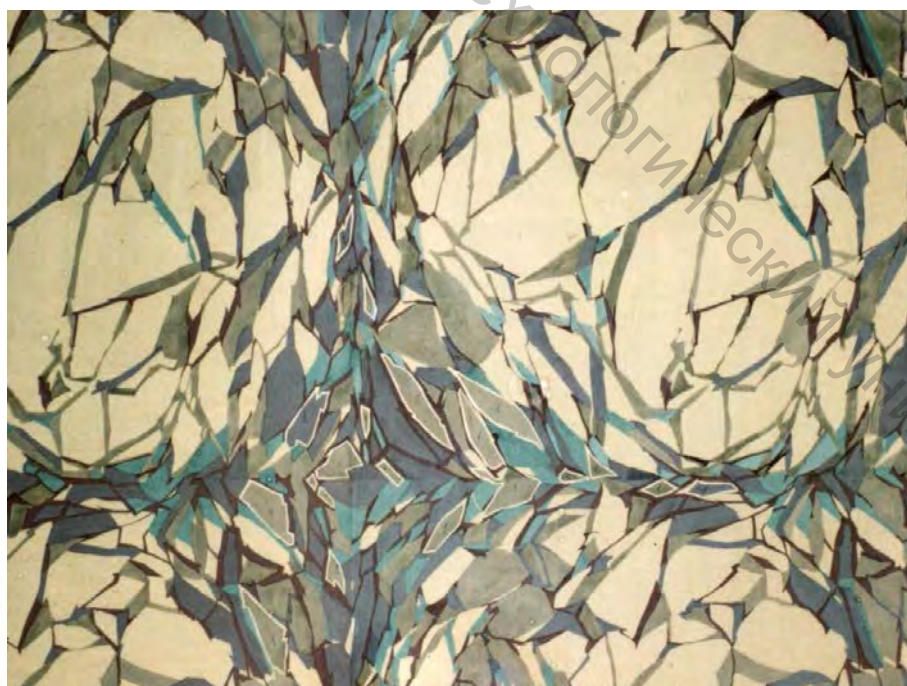


Рисунок 2.12 – Эскиз напольного покрытия. Автор Цыбульская Л. А. – художник ОАО «Витебские ковры»



Рисунок 2.13 – Эскиз напольного покрытия. Автор Цыбульская Л. А. – художник ОАО «Витебские ковры»



Рисунок 2.14 – Эскизы напольных покрытий. Автор Цыбульская Л. А. – художник ОАО «Витебские ковры»



Рисунок 2.15 – Мотив «Лист», эскиз напольного печатного покрытия.
Автор Носикова К.



Рисунок 2.16 – Эскиз напольного покрытия с использованием аппликации



Рисунок 2.17 – Эскизы напольного покрытия с использованием фотографии



Рисунок 2.18 – Эскизы напольного покрытия. Примеры сетчатого раппорта с использованием асимметричных мотивов и фотографии.

Автор Носикова К.

Задание 2.3. Выполнить эскизы применения разработанных рисунков мебельных тканей и напольных покрытий для жилого и общественного интерьера. Объем задания: 2–3 эскиза. Формат А3. Материал: бумага, гуашь и др.





Рисунок 2.19 – Напольное покрытие. Эскиз применения

3 ЖАККАРДОВЫЕ И ПЕЧАТНЫЕ ШТУЧНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА

3.1 Особенности дизайн-проектирования штучных текстильных изделий

Штучные текстильные изделия занимают значительное место в каждом интерьере. Общим для решения всех штучных изделий является характер композиционного построения. Все они имеют замкнутую композицию. Форма каждого штучного изделия зависит от его утилитарного назначения и места, занимаемого в интерьере. Форма штучного изделия, вырабатываемого способом жаккардового ткачества, может быть прямоугольной, размеры определяются габаритными размерами станка, а схема композиционного построения рисунка зависит от вида проборки аркатных шнуров в кассейную доску. Композиция штучного изделия может быть симметричной с одной или двумя (вертикальной и горизонтальной) осями симметрии, с выделением в рисунке центра и каймы, а также может строиться на сочетании раппортного повторения мотивов в центре изделия с симметричной каймой с двух или четырех сторон.

Скатерти

Выбор скатерти – это завершающий этап формирования оформления кухонного или столового интерьера. Нужно определиться с размером, формой и цветом изделия. Форма и размеры скатерти диктуются размерами обеденных и чайных столов. Современное направление в художественном оформлении столового белья рекомендует разрабатывать рисунки скатертей в комплекте с салфетками, которые могут быть гладкими цветными или с печатным, или жаккардовым рисунком. По

композиционному построению скатерти делятся на раппортные, каймовые и рисунки, имеющие замкнутую штучную композицию. По характеру орнаментального мотива рисунки могут быть самыми разнообразными: растительные, цветочные мотивы, геометрический орнамент и т. д. Скатерти имеют форму квадрата или прямоугольника, что соответствует форме стола.

По своему назначению скатерти можно разделить на обеденные, столовые, банкетные, чайные (кофейные) и интерьерные. Повседневная или праздничная, яркая или нейтральная, гладкая или с вышивкой – скатерть всегда добавляет нотки домашнего уюта в интерьер кухни или столовой.

Современные производители предлагают широчайший выбор вариантов исполнения этого текстильного изделия – по форме и размеру, выбору ткани, цвета и рисунка.

Ковры

С эстетической точки зрения ковер – эффектное дополнение любого интерьера, он может быть акцентом, или фоном, на котором выгодно выделяются черты основной мебели. Главное, ковровое изделие не должно быть случайным и скучным: если палитра его цветов нейтральна, следует выбрать образец с интересным рельефом или шелковистой фактурой бархата, а яркие ковры вполне могут быть гладкими. Форма и размеры ковра зависят от размеров помещения – на полу или на стене. Используются геометрический, растительный и анималистический орнаменты. Особую группу составляют сюжетно-тематические ковры. Композиционное построение ковров – самое разнообразное. По-прежнему популярны схемы классических ковров с выделением в центре медальона – круглого, ромбовидного, арабескового и т. д.

Таким образом, необходимо правильно выбрать дизайн, материал и цвет, соответствующий заданному стилю интерьера.

Покрывала

Среди прочих текстильных изделий, которые придают интерьеру неповторимый характер, являются покрывала. Традиционно они служат для защиты спального места от пыли и загрязнений, придают ему аккуратный вид и защищают обивку диванов от повреждений. Характер их художественного оформления зависит от назначения, от строения ткани и вида используемого сырья. Орнаментальные мотивы разнообразные, преимущественно – это природные мотивы с крупными формами, а также геометрический орнамент. Большую роль играет цвет, который несет главную эмоциональную нагрузку, так как покрывала, которые украшают спальни и гостиные, играют важную роль в создании внешнего облика помещения. В спальне самым значимым предметом мебели является кровать, следовательно, и ее вид неизменно будет в центре внимания. Поэтому при выборе покрывала необходимо учитывать общий стиль уже существующего интерьера, чтобы создать максимально

комфортное и гармоничное пространство в комнате.

Задание 3.1. Жаккардовые штучные изделия. Сбор материала по выбранной теме. Объем задания: 14–15 зарисовок, копий.



Рисунок 3.1 – Макросъемка воды «Синий круг». Автор Лисовская Т.

Для выполнения задания необходимо выбрать мотив, сделать фотографии, зарисовки, трансформации, копии.

Задание 3.2. Создать коллекцию штучных жаккардовых изделий с использованием классических и нетрадиционных способов оформления (одеяла, покрывала, скатерти, салфетки, ковры, накидки, полотенца) по народным белорусским мотивам. Объем задания: 4–5 эскизов. Формат произвольный. Материал: бумага, гуашь и т. д. или 8–9 компьютерных распечаток.



Рисунок 3.2 – Эскиз скатерти с каймой. Фрагмент



Рисунок 3.3 – Эскиз покрывала. 1/4 часть. Пример разработки угла

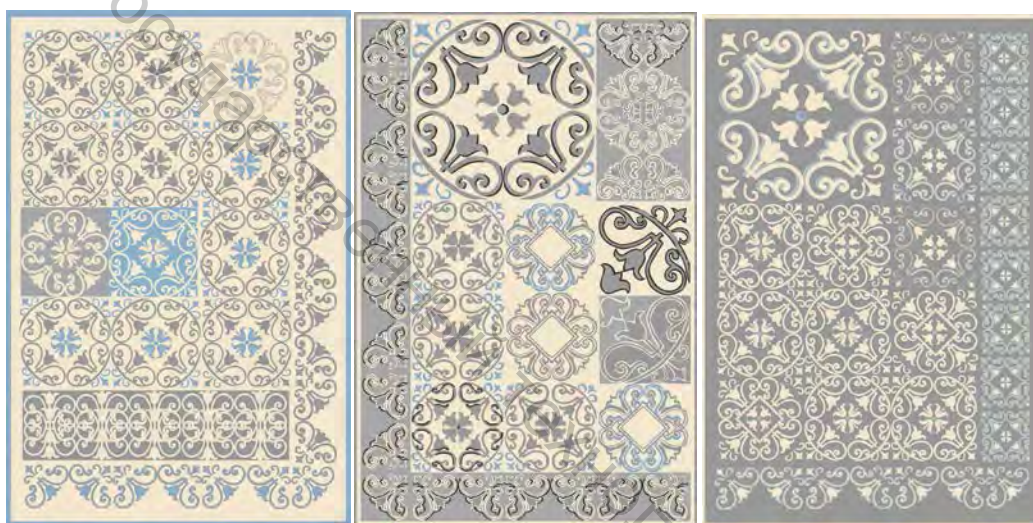


Рисунок 3.4 – Коллекция двухполотных жаккардовых ковров из нитей «фризе». Вишневская В.

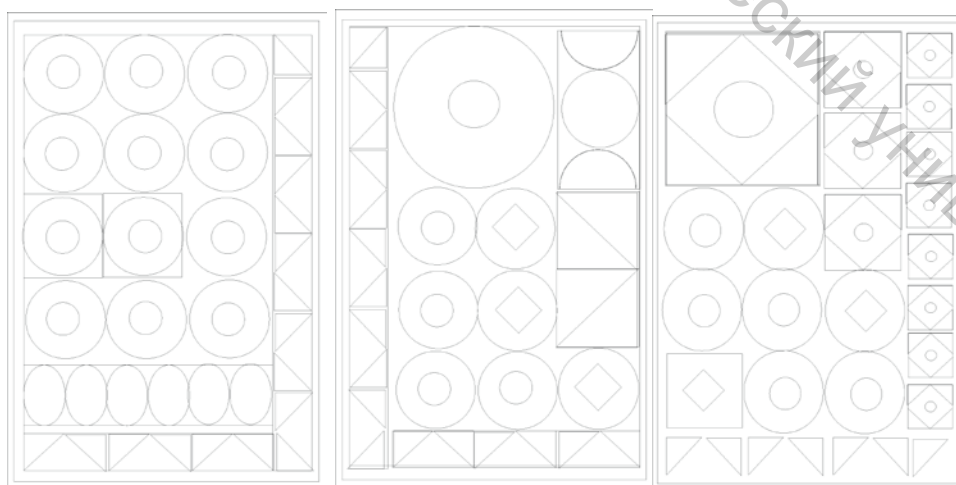


Рисунок 3.5 – Схема расположения мотивов в коллекции ковров. Пример использования симметричных мотивов и их асимметричное расположение в композиции



Рисунок 3.6 – Эскиз ковра. Пример разработки орнамента в круге.
Дипломный проект. Автор Носикова К.

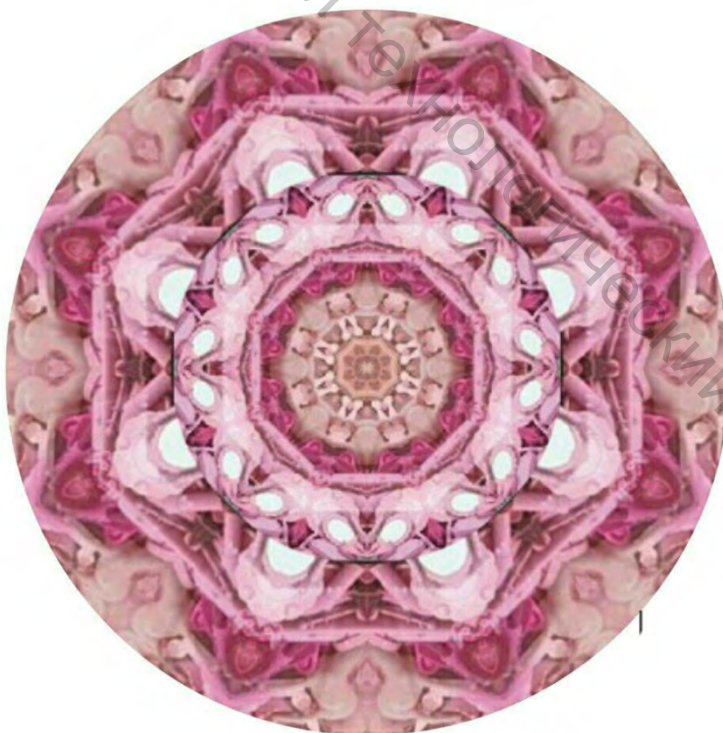


Рисунок 3.7 – Пример разработки орнамента в круге. Эскиз ковра.
Автор Великоборец С.



Рисунок 3.8 – Эскиз ковра «Купалинка». Пример раппортного заполнения центра рисунка. Дипломный проект. Автор Грищук В. [5]



Рисунок 3.9 – На выставке ковров в Москве

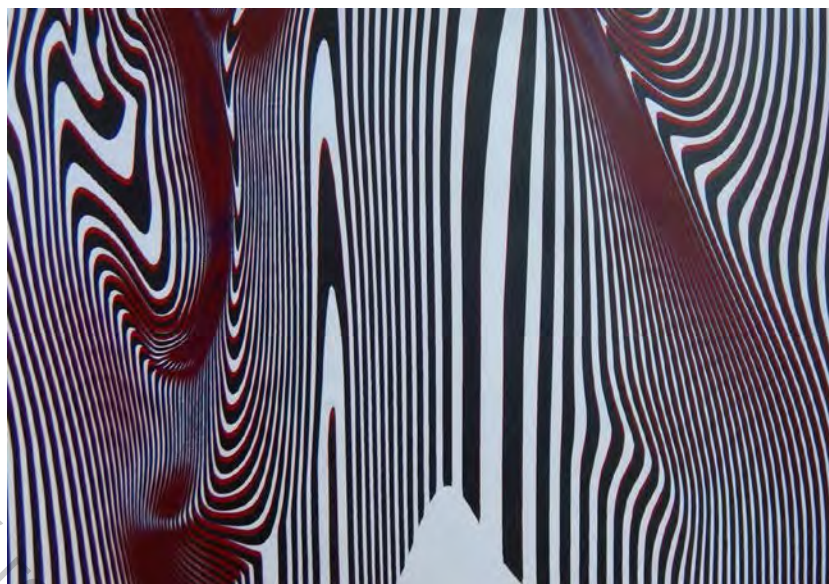


Рисунок 3.10 – Эскиз ковра по оптическим иллюзиям.
Автор Бердинская А.

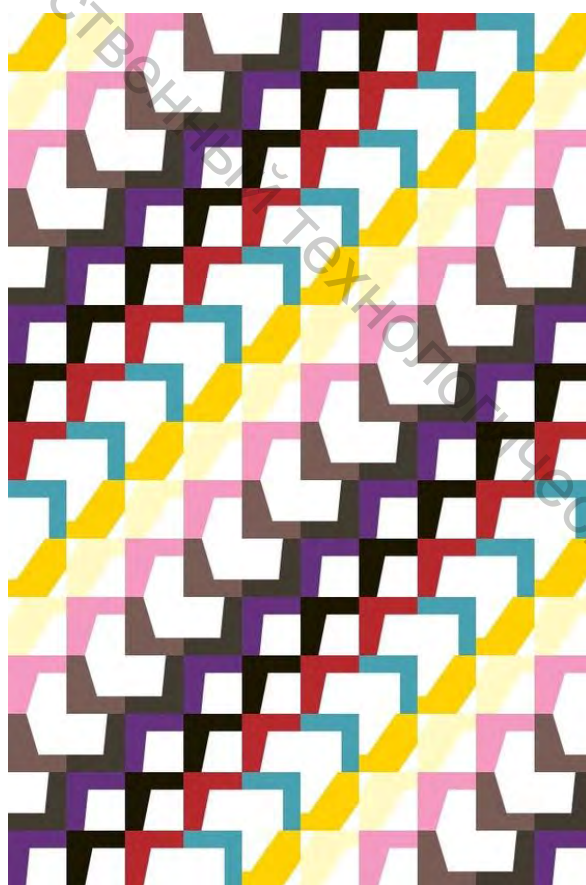


Рисунок 3.11 – Эскиз ковра по оптическим иллюзиям.
Автор Носикова К.



Рисунок 3.12 – Примеры решения рисунков ковров с округлыми пластическими очертаниями. Автор Мельник Н.

Задание 3.3. Создать коллекцию штучных изделий с печатным рисунком для интерьера (скатерть, салфетки, ковровые штучные изделия, пледы, одеяла, нетканые полотна), ткани для наволочек (рисунки с монокомпозицией). Объем задания: 3–4 эскиза. Формат произвольный. Материал: бумага, гуашь и т. д. или 6–7 компьютерных распечаток.

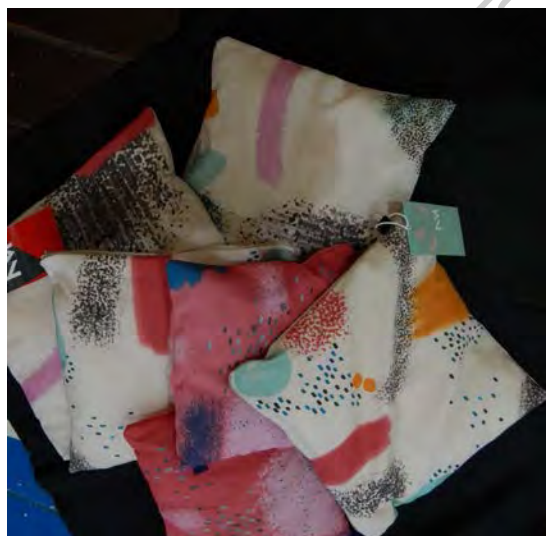
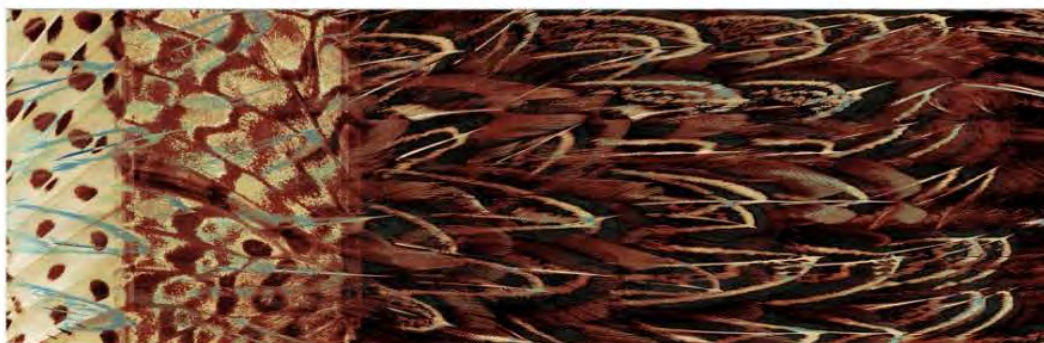


Рисунок 3.13 – Печатные рисунки для подушек. Автор Мельник Н.



«Роскошь» Смаль М. А.



«Очарование» Смаль М. А.

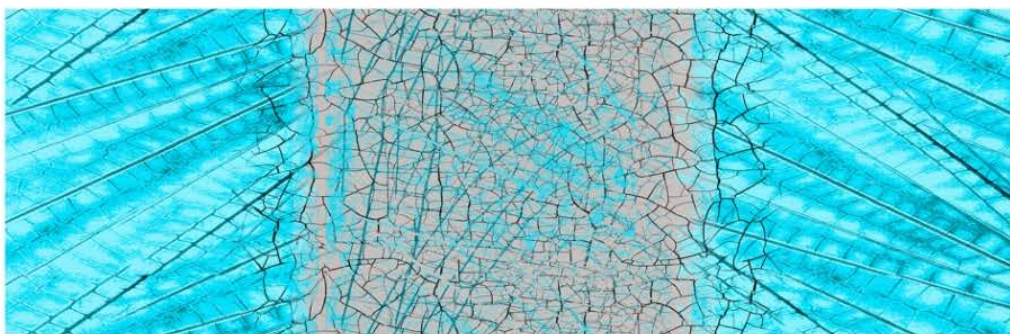


«Иллюзия» Смаль М. А.



«Моя Беларусь» Смаль М. А.

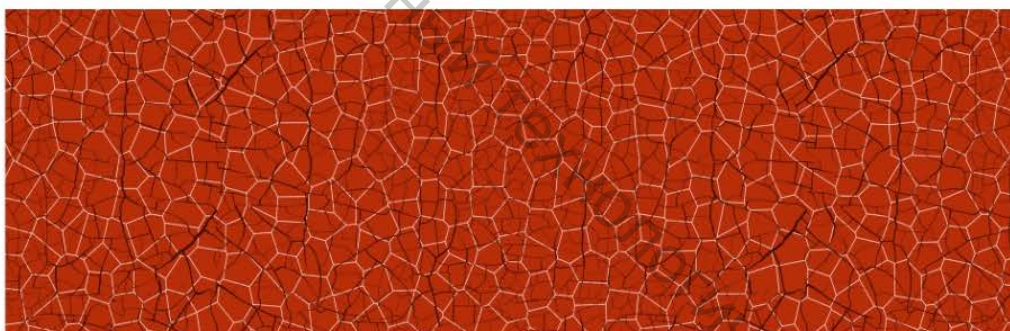
Рисунок 3.14 – Печатные рисунки для постельного белья, внедренные в производство на Барановичском ПХБО. Автор Смаль М.



«Эффект бабочки» Смаль М. А.



«Прикосновение» Смаль М. А.



«Прикосновение» (компаньон) Смаль М. А.



«Имитация» Смаль М. А.

Рисунок 3.15 – Печатные рисунки для постельного белья, внедренные в производство на Барановичском ПХБО. Автор Смаль М. [4]

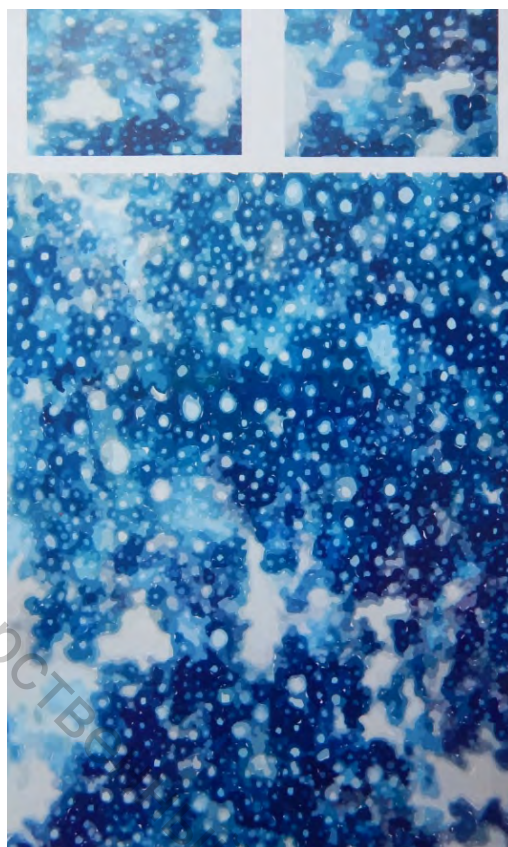


Рисунок 3.16 – Печатный рисунок для постельного белья для Барановичского ПХБО. Автор Великоборец С.

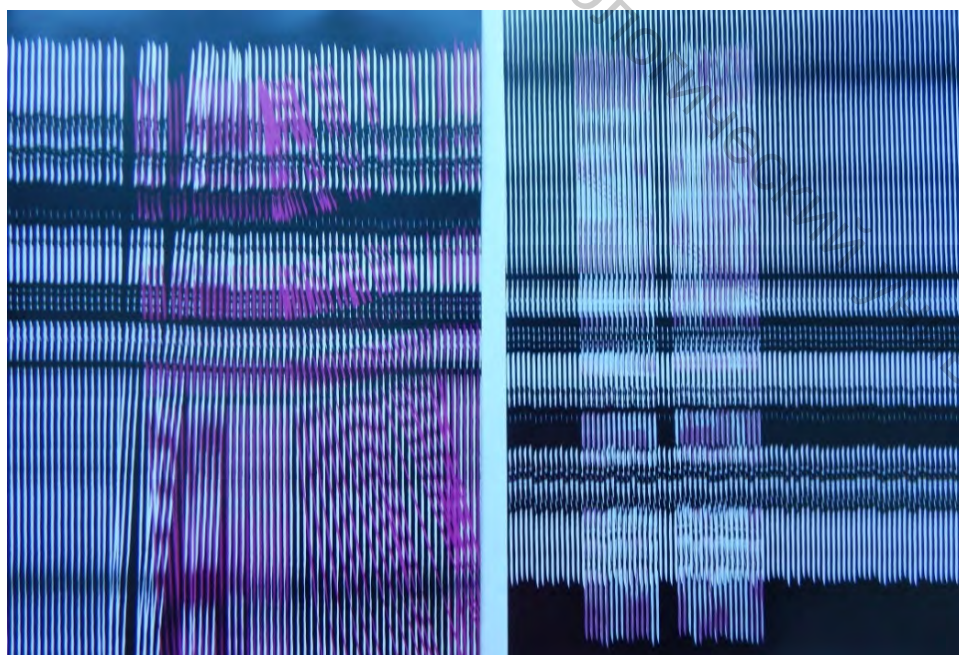


Рисунок 3.17 – Жаккардовый рисунок для покрывала для РУПТП «Оршанский льнокомбинат». Автор Кончиц Д.

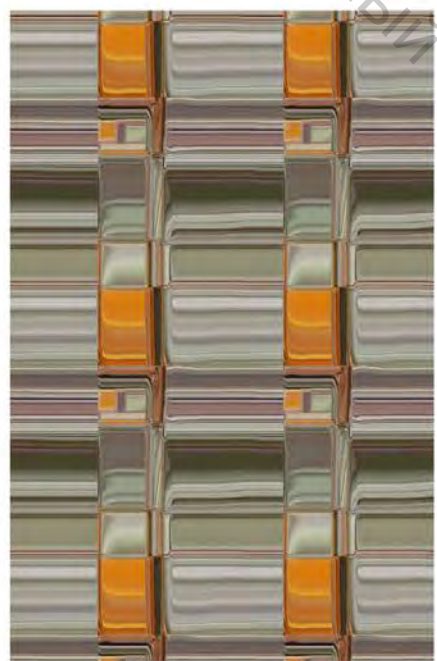


Рисунок 3.18 – Эскизы декоративных текстильных изделий с использованием фотографии. Мотив «Стекло». Автор Крукович Е. [6]

Задание 3.4. Выполнить коллекцию жаккардовых или печатных сувениров по выбору студента (салфетки, полотенца, панно) с использованием белорусского орнамента, местной символики, обратиться к известным именам белорусских деятелей в области культуры, науки, искусства и т. д. прошлого и настоящего, к историческим событиям, национальным традициям, памятникам архитектуры и т. д. Объем задания: 4–5 эскизов. Формат произвольный (в зависимости от способа производства). Материал: бумага, гуашь и т. д. или 8–9 компьютерных распечаток.



Рисунок 3.19 – Сувенир – полотенце жаккардовое. РУПТП «Оршанский льнокомбинат». Автор Великоборец С.



Рисунок 3.20 – Сувенир – полотенце жаккардовое. Эскиз разработан для РУПТП «Оршанский льнокомбинат»

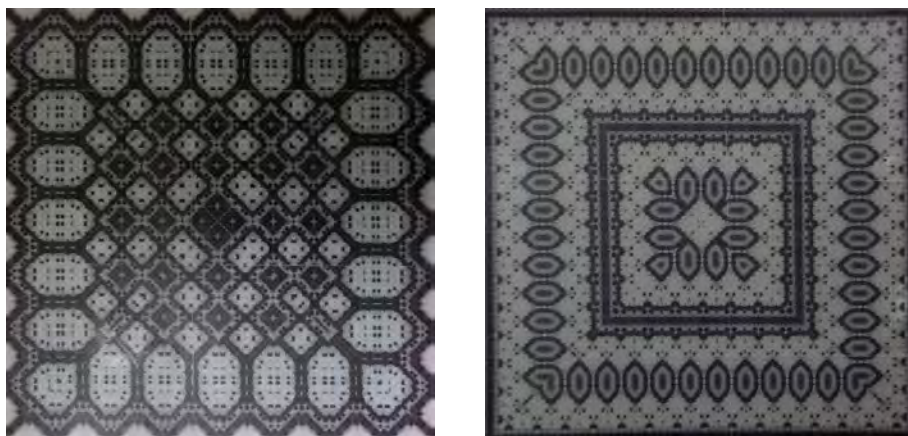


Рисунок 3.21 – Салфетки жаккардовые. Автор Мирон А.

Задание 3.5. Выполнить эскизы применения разработанных рисунков штучных текстильных изделий для жилого или общественного интерьера. Объем задания: 3 эскиза вручную. Формат А3. Материал: бумага, гуашь и т. д. или 6 компьютерных распечаток.



Рисунок 3.22 – Ковер в интерьере. Мотив – вытинанка «Древо жизни». Автор Захарова А.

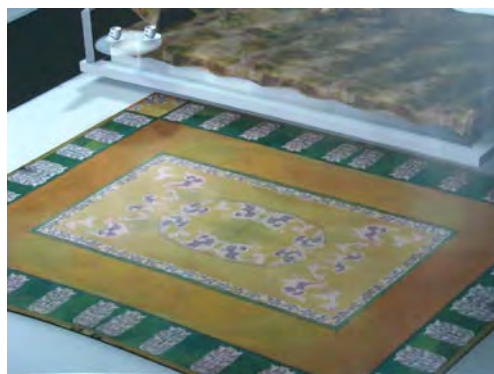


Рисунок 3.23 – Ковер в интерьере. Автор Грищук В.



Рисунок 3.24 – Ковер в интерьере. Автор Носикова К.



Рисунок 3.25 – Комплект постельного белья. Автор Шалджян Ш.



Рисунок 3.26 – Эскиз применения печатного рисунка покрывала с использованием фотографии. Автор Крукович Е.

Задание 3.6. Выполнить рекламный плакат к одной из разработанных коллекций штучных текстильных изделий. Объем задания: 1–2 плаката. Формат произвольный. Материал: бумага, гуашь и т. д.



Рисунок 3.27 – Эскиз ковра, эскиз применения, рекламный плакат. Дипломный проект. Автор Паращенко О.

4 ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТИЛЬНЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ, НА КОТОРЫХ ПРОИЗВОДИТСЯ ТЕКСТИЛЬ ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА

4.1 Барановичское ПХБО

Ассортимент текстиля для интерьера:

– **столовое и кухонное белье** (скатерти, салфетки, фартуки, прихватки, рукавицы, полотенца) – столовое белье с вышивкой, чайные комплекты, элитное столовое белье;

– **постельное белье** (простыни, пододеяльники, наволочки).

Кухонные комплекты чаще всего выпускаются как сувенирная продукция в виде разнообразных наборов, куда входят фартуки, рукавицы, прихватки, различные полотенца.

Поскольку назначение таких комплектов – сувенирно-подарочное, характер изделий часто тематический. Размеры и форма изделий определяются шириной ткани и раппортом по высоте и разрабатываются предварительно.

Постельное белье (пододеяльники: размеры 125x120, 147x112, 147x125 – детский ассортимент, 178x122 – подростковый ассортимент; простыни: размеры 117x100, 138x100, 159x100 – детский ассортимент, 180x100 – подростковый ассортимент, наволочки: размеры 40x40, 60x50 – детский ассортимент, 65x65 – подростковый ассортимент). Белье стандартных размеров оформляется рисунком по ширине ткани 150 см. Размеры наволочек – 60x60, 65x65, 70x70, 75x75, 80x80. В художественном оформлении комплектов постельного белья используется принцип ансамблевости. Например, для простыни и пододеяльника используются раппортные рисунки, выполненные как компаньоны, а рисунок наволочки как монораппорт. Рисунки для простыней и наволочек могут быть с каймой с одной и двух сторон. Рисунок наволочки может решаться как замкнутая композиция, если ее длина не превышает 64 см, при этом рисунок на лицевой и изнаночной стороне может быть различным. Наволочки больших размеров (от 65 см по длине) оформляются раппортным или купонным рисунком, то есть композиция может быть замкнутой только по ширине.

Технологические параметры для постельного белья: ширина раппорта для машины «Элитекс» – 150 см, а высота – 64 см и кратные им величины соответственно, максимальное количество шаблонов – 6, ширина раппорта для машины «Риджани» – 220 см, а высота – 64 см и кратные им величины соответственно, максимальное количество шаблонов – 12. Для создания рисунков дизайнеры используют программу Adobe Photoshop, разрешение изображения устанавливается строго 254 пикселя на дюйм и рабочая кисть для тонких контуров только 2 пикселя.

Столовое и кухонное белье – полотенца, ширина – 32 см и 48 см по

заправке и большие банные полотенца 642х150 см.

Прогрессивные технологии:

- производство пряжи с высокорастяжимой нитью;
- водомаслогрязеотталкивающая отделка;
- «королевская» отделка сатина;
- отделка «ЛУ» – легкая в уходе;
- печать белым пигментом и резервно-тоновая печать;
- апробирована антимикробная отделка.

На предприятии предусмотрена установка отделочного оборудования с рабочей шириной 3200 мм. В прядильно-ткацкой фабрике с целью расширения ассортимента приобретены два ткацких станка СТБ 2-180 Л с двумя жаккардовыми машинами.

4.2 ОАО «Витебские ковры»

Ассортимент текстиля для интерьера:

– **двухполотные ковровые изделия и покрытия** выпускаются на новых высокопроизводительных двухполотных ткацких станках фирмы «Шенхер» с 1998 г. с использованием в ворсовой основе синтетической пряжи с вложением 75 % полиакрилонитрильного (ПАН) волокна и 25 % полиамидного (ПА) волокна.

Двухполотные жаккардовые ковровые изделия могут выпускаться различных форм (прямоугольной, овальной, круглой) и размеров;

– **аксминстерские ковровые изделия и покрытия** выпускаются с 1958 г. Аксминстерский метод ковро ткачества позволяет изготавливать ковры с широкой колористической гаммой. В аксминстерских коврах можно использовать до 32 цветов ворсовой пряжи. Основным из достоинств аксминстерских ковров является то, что в основе ворсовой пряжи имеется натуральное сырье – шерсть, в качестве коренной и настилочной основ и утка используются полиэфирная или хлопкополиэфирная, льняная, джутовая пряжа, что значительно улучшает их потребительские свойства;

– **прошивные ковровые изделия и покрытия** из полиамидных жгутовых нитей с печатным рисунком. Для производства ковровых покрытий и изделий используется грунтовая ткань из полипропиленовых пленочных нитей. Нанесение рисунка на ворсовую поверхность осуществляется на новой, приобретенной в 2003 году, печатной машине «Хромоджет». Новая печатная машина позволяет наносить рисунки с использованием 8 цветов в рисунке. В 2006 году освоен выпуск нового ассортимента прошивных ковровых изделий и покрытий, дублированных с изнаночной стороны нетканым текстильным материалом, который имеет следующие преимущества: увеличение тепло- и звукоизоляционных

свойств, улучшение внешнего вида изнаночной стороны покрытий и изделий. Прошивные ковровые изделия и покрытия выпускаются шириной от 70 см до 500 см с интервалом 5 см с длиной покрытия в рулоне до 20 м п.



Рисунок 4.1 – Ковры ОАО «Витебские ковры». Пример разработки овала в центре композиции



Рисунок 4.2 – Ковры ОАО «Витебские ковры». Пример использования разных композиционных схем. Автор Храмова Н. Е. – художник ОАО «Витебские ковры»



Рисунок 4.3 – Ковры ОАО «Витебские ковры». Примеры использования симметричных мотивов: слева – с вертикальной и горизонтальной осями, симметрии, зеркальное отражение, справа – раппортное заполнение центра композиции



Рисунок 4.4 – Ковры ОАО «Витебские ковры». Примеры асимметричных монокомпозиций



Рисунок 4.5 – Ковры ОАО «Витебские ковры»



Рисунок 4.6 – Ковры ОАО «Витебские ковры». Примеры сложных пластических решений мотивов

4.3 ОАО «Ковры Бреста»

Ассортимент текстиля для интерьера:

– **ленточный ковер.** На ленточном ковровом ткацком станке вырабатывают полотно по заранее разработанному рисунку, нанесенному на бумагу в клеточку. Затем сотканное полотно разрезают на ленты (синельки), которые подвергают запарке и кручению. Ткут ковер на другом ковровом станке, где ворсовая лента вводится в направлении нитей утка. Этот полумеханический способ изготовления многоцветных ковров на двух ткацких станках малопроизводителен – 1 м²/ч (в 1960 г. – 74 ленточных станка);

– **жаккардовые пятицветные полушерстяные ковры с разрезным ворсом.** В 1964 г. – 55 двухполотных жаккардовых ткацких станков мод. PSD-1 фирмы «Текстима», отличающихся высокой производительностью, совершенно новой двухполотной технологией ткачества с трехточечным закреплением. В 1974–1975 гг. установлено 80 ковроткацких станков мод. 4310 фирмы «Текстима». В 1986 г. установлено 15 ковроткацких станков мод. 43-12 с рапирной прокладкой уточной пряжи взамен станков PSD-1. В 1992 г. установлено 15 ковроткацких станков мод. 4312 и одного ковроткацкого станка мод. 4315, произведена модернизация ткацких станков мод. 4310 с челночным способом прокладки утка на рапирную подачу;

– ковры с рельефной поверхностью;

– многоцветные жаккардовые двухполотные ковры.

Эти ковры представляют собой многослойную ткань, имеющую две каркасные структуры, расположенные одна над другой на расстоянии удвоенной высоты ворса. Общая площадь ковра – от 1,8 до 15 м² и более. Также вырабатывают двухполотные пятицветные жаккардовые ковры с разрезным чистошерстяным ворсом из гребенной пряжи линейной плотности 68 текс х 3, заправка по рабочему ворсу 50х5 нитей на 10 см.

Тканые ковры и ковровые изделия подразделяют на:

– двухполотные однотонные и многоцветные жаккардовые;

– прутковые однотонные и многоцветные жаккардовые;

– аксминстерские многоцветные жаккардовые, аксминстерские ленточные;

– нетканые ковры и ковровые изделия;

– ворсопрошивные тафтинговые;

– иглопробивные;

– основовязанные трикотажные, вязально-прошивные;

– флокированные.

Ассортимент тканых ковров весьма разнообразен. Изготавливают их небольшими сериями, с различным многоузорчатым орнаментом и богатым колоритом. **Вырабатывают ковры разной формы – овальной,**

квадратной, прямоугольной. Общей площадью от 1 м² до 100 м².

Эскизы ковров разрабатываются в специальной программе Jasquart.



Рисунок 4.7 – Ковры ОАО «Ковры Бреста». Геометрические орнаменты



Рисунок 4.8 – Ковры ОАО «Ковры Бреста». Примеры использования криволинейных пластических очертаний

4.4 ОАО «Моготекс»

Ассортимент тканей для интерьера:

- портьерные жаккардовые;
- портьерные жаккардовые трудновоспламеняемые;
- вуали;
- полотна гардинные;
- мебельные;
- тики;
- трикоткани декоративные «метап»;
- для трудновоспламеняемых постельных принадлежностей, чехлов для мебели;
- вуали трудновоспламеняемые;
- портьерные трудновоспламеняемые;
- полотно трикотажное основовязаное;
- атласные для предпостельного белья, для столового белья.

Ткани для интерьера занимают около 225 от общего объема производства. Ткани выпускаются шириной 225 и 280 см. Столовое белье и вуали – шириной 280 см, что позволяет избежать лишних швов при изготовлении скатертей любых размеров. Ткань для столового белья «Мати» шириной 155 см, 64 % – хлопка, 36 % – полиэфира – рельефный ткацкий рисунок с эффектом крашения «биколор». Используется грязеотталкивающий эффект: изделия не пропитываются пролитой жидкостью. Ткани для интерьера – 25 % от общего объема производства.

Прогрессивные технологии. На предприятии успешно применяют несминаемую, мягчительную, малоусадочную отделки, водо-, масло-, нефте-, грязеотталкивания. Также тканям придаются специальные свойства – кровеотталкивания, защиты от ветра, растворов и высококонцентрированных кислот. Все большее значение придается текстильным материалам со специальными свойствами высокой степени защиты: это ткани антиэлектростатические, огнестойкие, водоупорные с пленочным покрытием, водонепроницаемые, сигнальные. ОАО «Моготекс» является единственным на территории СНГ производителем трудновоспламеняемой декоративной ткани, состоящей из 100 % трудновоспламеняемого полиэфира Trevira Cs.

Ежегодно коллекции обновляются более чем на треть. Помимо готовой продукции ОАО «Моготекс» предоставляет своим клиентам такую услугу, как оформление интерьеров спален, гостиных, столовых из тканей, созданных на предприятии.



Рисунок 4.9 – Печатное оборудование



Рисунок 4.10 – Жаккардовые станки

4.5 РУПТП «Оршанский льнокомбинат»

Ассортимент текстильных изделий для интерьера:

- **ткани полульняные и чистольняные белые, кислованные, пестротканые, гладкокрашенные, с набивными рисунками для постельного белья**, с диапазоном поверхностной плотности от 120 до 220 г/м², шириной 140–220 см, полотняного и жаккардового переплетения, в разнообразном художественно-колористическом оформлении. Данная группа тканей используется при пошиве комплектов полутора-, двух-, евро-, семейных комплектов. При комплектации используются ткани-компаньоны (клетка, полоса, гладкокрашенные, жаккардовые, с печатным рисунком) для постельного белья, готовых изделий с учетом спроса потребителя;

- **ткани и готовые изделия для столового белья, полотенца и рушники полульняные и чистольняные, мелкоузорчатого и жаккардового переплетения**, оформление и создание рисунков с учетом спроса и модных тенденций в развитии интерьера в широкой

колористической гамме в разнообразном структурном решении. Ткани данной группы вырабатываются из пряж различной линейной плотности, диапазон от 30 до 110 текс, обладают хорошими прочностными и гигиеническими показателями, различной материалоемкостью и используются для пошива высококачественных столовых комплектов. Выпускаемый ассортимент является традиционным и востребованным;

– **мебельные и декоративные ткани** с поверхностной плотностью от 200–400 г/м², шириной 150–190 см, смешанные, однослойных, двухслойных, многослойных структур, комфортны и практичны. Ткани данной группы используются для оформления как жилого, так и общественного интерьера. В процессе эксплуатации сохраняют внешний вид, соответствуют всем нормативным требованиям;

– **покрывало декоративное** с поверхностной плотностью от 300–400 г/м², шириной 140–190 см, жаккардового переплетения. Широкое разнообразие тематических рисунков позволяет удовлетворить самый взыскательный спрос. Постоянное расширение ассортимента за счет использования нитей различных структур;

– **матрачные** – ткани полульняные, жаккардового и мелко-узорчатого переплетения, с поверхностной плотностью от 180–250 г/м², шириной 150–180 см. Ткани данной группы оформляются и колорируются с учетом спроса потребителя. Комфортны в эксплуатации.



Рисунок 4.11 – Жаккардовое покрывало



Рисунок 4.12 – Жаккардовое покрывало. Эскиз применения



Рисунок 4.13 – Жаккардовая скатерть. Эскиз применения



Рисунок 4.14 – Печатный рисунок на скатерти. Эскиз применения



Рисунок 4.15 – Покрывало. Эскиз применения



Рисунок 4.16 – Жаккардовые ткани



Рисунок 4.17 – Печатное оборудование

ЛИТЕРАТУРА

1. Малахов, С. А. Художественное оформление текстильных изделий / С. А. Малахов, Т. А. Журавлева, В. Н. Козлов. – Москва : Легпромбытиздат, 1988. – 304 с.

2. Лисовская, Н. С. Портьерные ткани: методические указания к практическим занятиям по курсу «Художественное проектирование текстильных изделий» для студентов специальности 1-19 01 01-05 «Дизайн костюма и тканей» специализации 1-19 01 01-04 «Дизайн текстильных изделий» / Н. С. Лисовская. – Витебск : УО «ВГТУ», 2008. – 42 с., с. 18–19.

3. Лисовская, Н. С. Фактуры: методические указания к практическим занятиям по курсу «Основы композиции» для студентов специальности 1-19 01 01-05 «Дизайн костюма и тканей», 1-19 01 01-02 «Дизайн предметно-пространственных комплексов», 1-19 01 01-01 «Дизайн объемный» по курсу «Художественное проектирование текстильных изделий» для студентов специальности 1-19 01 01-05 «Дизайн костюма и тканей» / Н. С. Лисовская. – Витебск : УО «ВГТУ», 2007. – 64 с.

4. Лисовская, Н. С. Фотография в текстиле. Материалы международной научной конференции «Новое в технике и технологии текстильной и легкой промышленности». Ч. 1 / Н. С. Лисовская, М. А. Смаль. – Витебск, УО «ВГТУ», 2009. – 328 с., с. 183–186.

5. Лисовская, Н. С. Методические указания к дипломному проектированию по курсу «Дизайн-проектирование текстильных изделий» для студентов специальности 1-19 01 01-05 «Дизайн костюма и тканей» специализации 1-19 01 01-05 04 «Дизайн текстильных изделий» / Н. С. Лисовская. – Витебск, УО «ВГТУ», 2015.

6. Лисовская, Н. С. Фотография: методические указания к практическим занятиям по курсу «Основы фотографии» для студентов специальности 1-19 01 01-05 «Дизайн костюма и тканей» специализации 1-19 01 01-04 «Дизайн текстильных изделий» / Н. С. Лисовская, П. Л. Бранштетер. – Витебск : УО «ВГТУ», 2011. – 49 с.

Учебное издание

**ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ТЕКСТИЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЙ.
ТЕКСТИЛЬ В ИНТЕРЬЕРЕ: МЕБЕЛЬНЫЕ ЖАККАРДОВЫЕ
ТКАНИ. НАПОЛЬНЫЕ ЖАККАРДОВЫЕ И ПЕЧАТНЫЕ ИЗДЕЛИЯ.
ЖАККАРДОВЫЕ И ПЕЧАТНЫЕ ШТУЧНЫЕ ИЗДЕЛИЯ
ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА**

Методические указания по выполнению практических заданий

Составитель:
Лисовская Наталья Сергеевна

Редактор *Н.В. Медведева*
Корректор *Т.А. Осипова*
Компьютерная верстка *А.Н. Сычова*

Подписано к печати 26.06.2018. Формат 60х90^{1/8}. Усл. печ. листов 6,9.
Уч.-изд. листов 3,9. Тираж 20 экз. Заказ № 186.

Учреждение образования «Витебский государственный технологический университет»
210038, г. Витебск, Московский пр., 72.

Отпечатано на ризографе учреждения образования

«Витебский государственный технологический университет».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/172 от 12 февраля 2014 г.

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 3/1497 от 30 мая 2017 г.