

в слабокислой среде. С целью вскрытия физико-химического механизма воздействия амилотических ферментов на процесс крашения прямыми красителями хлопчатобумажной ткани в данной работе основные опыты проводились в условиях максимально благоприятных для воздействия фермента. В работе показана эффективность крашения хлопчатобумажной ткани прямыми красителями в слабокислой среде ацетатного буфера – т.е. условиях, соответствующих, максимальной активности ферментов. Найдены оптимальные параметры процесса, разработана рациональная технология крашения прямыми красителями с применением амилотических ферментов. Предложен физико-химический механизм влияния фермента на окрашиваемость хлопчатобумажной ткани прямыми красителями, заключающийся в модификации поверхности волокна. Изучено влияние компонентов красильного раствора на эффективность действия фермента. Установлено, что наиболее эффективно действие фермента на прямые красители с меньшей молекулярной массой.

Литература

1. И.М.Шкурихин, В.В.Сафонов Крашение хлопка прямыми красителями в присутствии амилотических ферментов // «Химическая технология» М.: 2002 №11 с. 9-13.

ОБРАЗЫ, СИМВОЛЫ И ЗНАКИ В СОВРЕМЕННОМ КОСТЮМЕ

Т.Л. Макарова

*МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА*

В настоящее время одна из основных тенденций развития моды – повсеместное использование логотипов, знаков и символов. Характерной чертой моды последнего десятилетия стала более быстрая, чем раньше, смена тенденций, смешение стилей. Все это затрудняет прогнозирование моды по старым схемам, рассчитанным на медленные, последовательные изменения образа. Актуальность научной работы состоит в необходимости создания нового, глубокого подхода к формированию моды. Это решает одну из основных проблем промышленного проектирования – проблему прогнозирования и планирования моды.

С древних времен в costume отражаются процессы, происходящие в природе и обществе. Искусство costume как процесс отражения действительности располагает определенной системой условных знаков в виде форм, линий, цветов и т. д.

Знаки в принципе обладают свойством системности: они вступают в такие отношения друг с другом, которые определяют собой правила их употребления в процессе общения. Цель символической системы costume – передать информацию от художника к зрителю. Информационно-знаковая система costume несет некое сообщение, закодированное в знаках и символах.

Рассмотрим подробнее смысл понятий "образ", "знак", "символ", который дан в словаре русского языка С. И. Ожегова. Итак, образ - это обобщенное художественное отражение действительности, облеченное в форму конкретного, индивидуального явления. В процессе развития моды значимый образ становится знаком. Знак - это 1) метка, предмет, явление, которым обозначается, выражается что-нибудь; 2) движение (рукой, головой и т.п.), которым сигнализируют, сообщают что-нибудь. Знак становится условным знаком - символом. Символ – вещественный или условный (графический, звуковой) знак, обозначающий или напоминающий какое-либо понятие; образ, воплощающий какую-либо идею. Символы образуют символику. Символика – 1) выражение идей, понятий или чувств с помощью условных знаков (символов); 2) совокупность символов.

Теперь обратимся к самому исследованию современной моды, опираясь на ранее изложенный материал. В качестве примера приведу результаты исследования коллекций женской одежды "от кутюр" ведущих домов моды ("Шанель", "Диор", "Живенши") за 2000 -2002 г. г. (таблица 1).

Таблица 1 - Основные образы и символы коллекций женской одежды "от кутюр" 2000 – 2002 г.г. (ведущие дома моды: "Шанель", "Диор", "Живенши")

№ п/п	Образы / годы	Всего
1.	Диски (неподвижные или вращающиеся)	9
2.	Знаменитость (известный человек)	9
3.	Лицо (человека) видится целиком с обычным, нормальным телом	9
4.	Цветок	10
5.	Шляпа	11
	на женщине	6
	- на женщине в мужской одежде	5
6.	Серьезность	9
7.	Сосредоточенность на себе	9

Значение основных образов и символов (по работам современных психологов)

Цветок, шляпа

Фальшивая женственность и ее негативные последствия.

Знаменитость

Означает типологию, подводящую итог или точно определяющую образ существования или поведения; образец для подражания.

Лицо

Символ жизни, ума, позитивности, любви, если показано целиком с обычным, нормальным телом и ничем не закрыто.

Диски

Скрытая форма шизофрении или посторонние манипуляции, или вмешательство чуждой человеку системы ценностей.

Изменение пола (женщина в мужской одежде)

В высшей степени искаженный образ поведения субъекта, не соответствующий его природе.

Доминирующие символы: шляпа, цветок.

Вывод: доминирующий образ, закодированный в модном стереотипе, несет в себе следующие черты: неестественность поведения, сильное влияние на человека чуждых систем ценностей, поиск образца для подражания. Из этого появляется фальшивая женственность, возможны психические отклонения. В коллекциях есть символ жизни, указывающий на реальную возможность позитивных изменений – открытое лицо, гармоничность пропорций фигуры в целом.

Литература

1. Албакова Ф. Ю. Роль символов в национально-этническом сознании: Дисс... д-ра филос. наук / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. – М., 2000. – 358 л.: ил.
2. Журналы "L'OFFICIEL" за 1998 - 2002 г.г.

3. Климов Е. А. Образ мира в разнотипных профессиях: Учеб. пособие. – М.: Изд-во МГУ, 1995. – 224 с.
4. Семиотика и язык архитектуры: Сб. науч. тр./ ВНИИ теории архитектуры и градостроительства; Под общ. ред. Е. И. Россинской. – М., 1991. – 179 с.: ил., табл.
5. Фоли Джон. Энциклопедия знаков и символов: Пер. с англ. – 2. изд., испр. и доп. – М.: Вече, 1997. – 509 с.; 22 см. – (Энцикл. справ. Неумирающие кн.).
6. Яншин П. В. Эмоциональный цвет: Эмоциональный компонент в психологической структуре цвета. Самара: Изд-во Сам. ГПУ, 1996. – 218 с.

ПРОБЛЕМЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ГАЛСТУКОВ С МОНОРАПОРТНЫМИ РИСУНКАМИ

А. Н. Аксенова

*Московский государственный текстильный
университет им. А. Н. Косыгина*

Галстук в современном мужском костюме выполняет принципиально иные функции, в отличие от присущих ему в XVIII-XIX веках. Отличительной особенностью галстука конца XX – начала XXI веков стала его информационно-эмоциональная функция. Большое значение в ее выполнении придается орнаментальному, колористическому и композиционному решениям. Особую популярность при этом приобретают галстуки с монорапортным решением композиции. Целью данного исследования является выявление нового подхода к проектированию галстуков с монорапортными рисунками и определение основных композиционных членений базовых форм галстука.

Варианты монокомпозиционных решений предоставляют широкие возможности дизайнеру работать с орнаментом всех типов. В тоже время, следует отметить, что художественное проектирование галстуков с монорапортными рисунками велось до настоящего времени на чисто интуитивном уровне. При работе с такого рода рисунками художник сталкивается с двумя основными проблемами: первая – это выбор композиционного решения, вторая – это выбор пластического движения рисунка. Новый подход к проектированию галстучных тканей предполагает учет трех факторов, оказывающих существенное влияние на работу с монорапортными решениями композиции в галстуке: 1) связь композиции с назначением изделия; 2) связь композиции с формой изделия; 3) связь композиции с технологическими возможностями воспроизведения рисунков.

Назначение изделия играет немаловажную роль в определении композиционного размещения рисунка. В одних случаях художник не вправе вносить нововведения в существующие варианты решения композиции, в других же случаях он может поставить решение проблемы поиска новой интересной композиций галстука на первое место. Например, в галстуке, предназначенном для униформы, клубного костюма или костюма, отражающего деятельность какой-либо фирмы, рисунок должен располагаться согласно строго установленным правилам композиционного решения таких галстуков. В результате исследования были выделены 5 вариантов построения композиции монорапортных клубных или фирменных галстуков:

- расположение рисунка (в данном случае эмблемы) на 8-10 см ниже узла галстука;
- расположение рисунка строго по центру формы галстука;
- расположение рисунка в нижней самой широкой части галстука строго по центру;