

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

для студентов специальности

1-50 02 01 02 «Конструирование изделий из кожи»

Витебск
2015

Художественная графика : методические указания к практическим занятиям для студентов специальности 1-50 02 01 02 «Конструирование изделий из кожи»

Витебск: Министерство образования Республики Беларусь, УО «ВГТУ», 2015.

Составители: к.т.н., доц. Самутина Н.Н.,
доц. Минин С.Н.

В методических указаниях определены объём и содержание практических занятий, изложены рекомендации к их выполнению. Издание предназначено для работы студентов специальности 1-50 02 01 02 «Конструирование изделий из кожи» дневной формы обучения.

Одобрено кафедрой дизайна УО «ВГТУ»
Протокол № 8 от 18.02.2015 г.

Рецензент: ст. преп. Гудченко О. Ф.

Редактор: к.т.н., доц. Казарновская Г.В.

Рекомендовано к опубликованию редакционно-издательским советом
УО «ВГТУ» «26» марта 2015 г., протокол № 3.

Ответственный за выпуск: Трусова Т.Г.

Учреждение образования
«Витебский государственный технологический университет»

Подписано к печати _____	Формат _____	Уч.- изд. лист. _____
Печать ризографическая. Тираж _____ экз. Заказ № _____		

Отпечатано на ризографе учреждения образования «Витебский государственный технологический университет».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/172 от 12 февраля 2014 г.

210035, г. Витебск, Московский пр-т, 72.

Содержание

Основные положения.....	4
Работа № 1. Выполнение различных по характеру штриховых линий...	5
Работа № 2. Выполнение различных по характеру штриховых пятен...	10
Работа № 3. Зарисовки моделей современной обуви по иллюстрированным источникам.....	13
Работа № 4. Эскизы моделей обуви в цвете.....	15
Работа № 5. Эскизы моделей обуви в линейном решении.....	23
Работа № 6. Эскизы моделей обуви в пятновом решении.....	25
Работа № 7. Эскизы моделей обуви в линейно-пятновом решении.....	27
Работа № 8. Фактура материалов, применяемых для производства современной обуви. Создание эскизов моделей обуви с передачей фактуры в чёрно-белой и цветной графике.....	28
Список рекомендуемых литературных источников.....	49

Основные положения

Целью выполнения практических заданий по курсу «Художественная графика» студентам специальности 1-50 02 01 02 «Конструирование изделий из кожи» является углубление и закрепление теоретических знаний, а также приобретение практических навыков по графике обуви, а именно освоение творческих приёмов, выразительных средств, необходимых для графической подачи эскизов моделей обуви.

В результате выполнения практических заданий у студентов развивается: наблюдательность, объёмно-пространственное мышление, умение всесторонне анализировать формы деталей обуви в соответствии с фигурой человека, познавать структуру и конструкцию, овладение основными графическими средствами композиции, творческое мышление, оказывает большую помощь в работе специалиста инженера-конструктора.

В результате освоения дисциплины «Художественная графика» студент должен:

1) знать:

- строение человеческого тела и пропорциональные особенности фигуры;
- графические материалы, техники и способы их применения;
- принципы стилизации и трансформации;
- основные законы гармонизации цвета.

2) уметь:

- передавать различные пластические свойства материалов, применяемых для изготовления обуви;
- организовать коллекцию;
- создавать гармонические отношения цветов;
- убедительно передавать тональные отношения;
- обобщённо изображать модель обуви;
- отражать в эскизах модельерский замысел;
- использовать навыки и знания в процессе учебы и дальнейшей практической деятельности.

3) владеть:

- профессиональными навыками графического изображения обуви в рамках процесса проектирования.

Работа № 1. Выполнение различных по характеру штриховых линий

Цель работы: приобретение навыков по изображению штриховых линий.

Задание: выполнить зарисовки различных по характеру штриховых линий.

Материалы и инструменты: плотная рисовальная бумага формата А4, карандаши различной твердости, гелиевые ручки, капиллярные ручки, тушь, маркеры, фломастеры, мелки.

Объем работы: три листа, включающих штриховые линии от гладких до шероховатых, от светлых до темных, от тонких до широких; тождественные линии; линии, выполненные на контраст.

Методические указания.

Существуют элементы формирования костюма, такие, как точка, линия, пятно, штрих, которые, в зависимости от конфигурации, оказывают влияние на образ костюма и его восприятие. Этот процесс происходит на ассоциативном и интуитивном уровне, а также на уровне памяти.

Точка выделяется как акцент в проектировании костюма, обладает широкими возможностями в построении композиции костюма. Активность ее восприятия зависит от «одинокости» или от сочетания нескольких точек и других элементов в формообразовании костюма. Она является центром всего композиционного строя и завершает образ, может фокусировать на себе внимание. Точка объединяется с другими средствами построения композиции костюма, их художественными свойствами.

Художественные свойства точки в формообразовании костюма очень тесно связаны со свойствами линии, пятна и цвета и образуют в целом гармоничную и организованную композицию костюма расположения на плоскости (относительный размер, силуэт, плотность заполнения, яркость и др.).

В костюме точкой могут являться: пуговицы, цветы, украшения, аксессуары, места схождения конструктивных и декоративных линий, мелкий рисунок и т. д.

Типы и варианты точек представлены на рисунке 1.

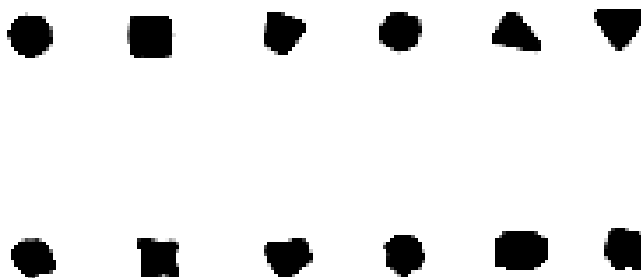


Рисунок 1 – Типы и варианты точек

Линия является одним из основных средств формообразования костюма. Она выражает образ композиции костюма. Замкнутая линия, ограничивающая

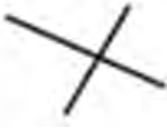
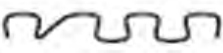
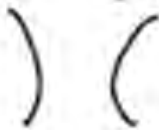
силуэт пятна, зависит от восприятия формы этого пятна. Линии, строящиеся на округлых кривых, ближе к фигуре круга, эллипса и других подобных форм. Угловатые ломаные линии напоминают треугольник. В линии всегда заложено больше движения, нежели в пятне. Движение может быть стремительным, направленным или медленным, менее целенаправленным, хаотичным, тем самым формирующим различные образы в композиции костюма. Одна линия – это один уровень ощущений, несколько повторяющихся линий увеличивают воздействие. Разные по характеру линии обогащают восприятие, усложняют образ, но могут довести его и до бессмыслицы.

Типы линий, их использование в одежде и вызываемые психологические ассоциации показаны в таблице 1.

Таблица 1 – Типы линий, их использование в одежде и вызываемые психологические ассоциации

Тип линии	Внешний вид	Психологическая ассоциация	Визуальный эффект
1	2	3	4
Прямая		Энергичность, устойчивость, мужественность, уверенность, величественность	Противостоит естественному контуру, округлости, стройнит
Вертикаль		Смелость, утонченность, сила, элегантность	Стройнит, увеличивает
Горизонталь		Расслабленность, спокойствие, благородство, мягкость, безмятежность	Укорачивает, расширяет
Диагональ		Драматичность, беспокойство, нерешительность, активность	Стройнит, если ближе к вертикали; полнит, если ближе к горизонтали
Зигзаг		Напряженность, резкость, неожиданность, занятость, тревога	Создает динамику

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4
Перпендикуляр		Конфликтность, тревога, надоедливость	Привлекает внимание
Перемена угла		Резкость, движение, скорость, нервозность, возбуждение	Доминирует, может быть яростно- ожесточенной
Перекрест		Конфликтность, контрастность	Привлекает внимание к центру
Сходящиеся		Могут взростить или молодить	Создают легкость, выделяют, подчеркивают
Сильная кривизна		Активность, округлость, женственность	Подчеркивает округлость фигуры, контур и формы
Мягкая кривизна		Пассивность, женственность, моложавость	Прекрасно облегает округлости
Волнистая		Женственность, флюидность, грациозность	Создает округлость, мягкость
Синусообраз- ная		Женственность, спокойствие, грациозность	Создает мягкость, украшает
Противопо- ложные кривые		Женственность, гармоничность	Привлекает внимание
Спираль		Естественность, женственность, уют	Создает фокус
Тонкая		Деликатность, спокойствие, хрупкость, острота, слабость, неубедительность	Создает эффект легкости, отступает назад

Окончание таблицы 1

1	2	3	4
Толстая		Сила, убедительность, воля, самоуверенность	Создает эффект тяжести, выступает вперед, привлекает внимание
Ровная		Гладкость, твердость, уверенность, регулярность	Разравнивает
Неровная		Нестабильность, неуравновешенность	Создает неровность края, добавляет интерес
Длинная		Продолжительность, грациозность	Удлиняет или расширяет
Короткая		Сила, отрывистость	Придает интерес
Пунктирная		Спортивность, непринужденность	Создает ритмичность, привлекает внимание
Текстурная		Декоративность	Привлекает внимание, придает вес

В художественной графике применяют различные материалы и инструменты, а также технические приемы их использования. К графическим материалам можно отнести практически все, которые применяют для работы на бумаге, ткани, полимерной пленке и т. д. Их можно разделить на группы:

- красящие (рисующие) материалы: акварель, тушь, чернила, гуашь, темпера, масляные и типографские краски, лаки, красители для текстильной промышленности и ручной росписи, карандаши, пастель, уголь, графит, соус;

- основы для нанесения красящих (рисующих материалов): кисти, перья, палочки, авторучки, фломастеры, трубочки для нанесения краски, рапидографы, пульверизатор, аэрограф, растушевки, тампоны и валики.

При этом наиболее универсальным и распространенным материалом служит кисть, которая позволяет исполнять широкий диапазон работ – от тонкой линии до свободного закрытия больших плоскостей.

Графические линии, выполняемые различными материалами, могут быть получены во всевозможных вариантах: от тонких до широких, от гладких до фактурных, от ненасыщенных до насыщенных (рис. 2). Манера исполнения

линий, а также материалы, которые применяются при их изготовлении, могут создавать на поверхности контрастные линии (рис. 3), с диаметрально противоположными свойствами, а также тождественные линии (рис. 4), которые одинаковы по всем своим характеристикам.

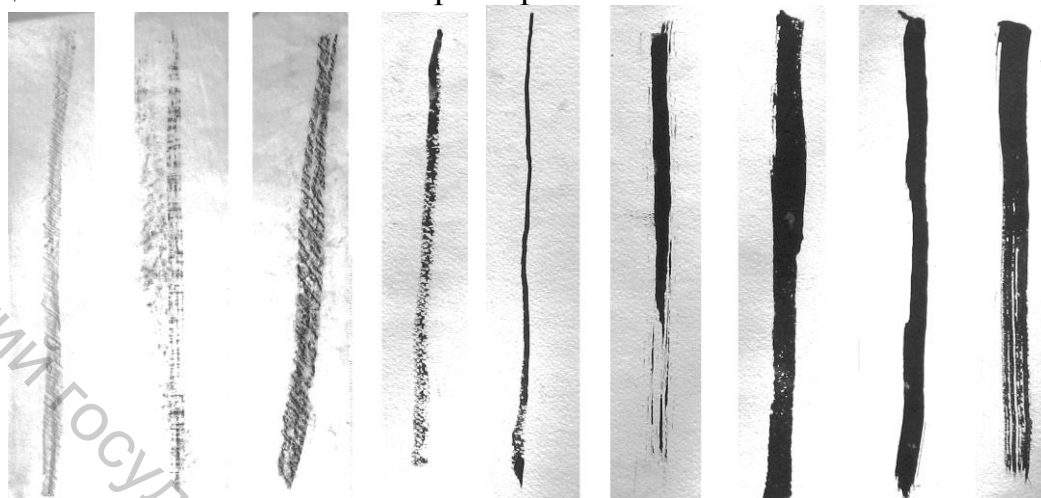


Рисунок 2 – Штриховые графические линии

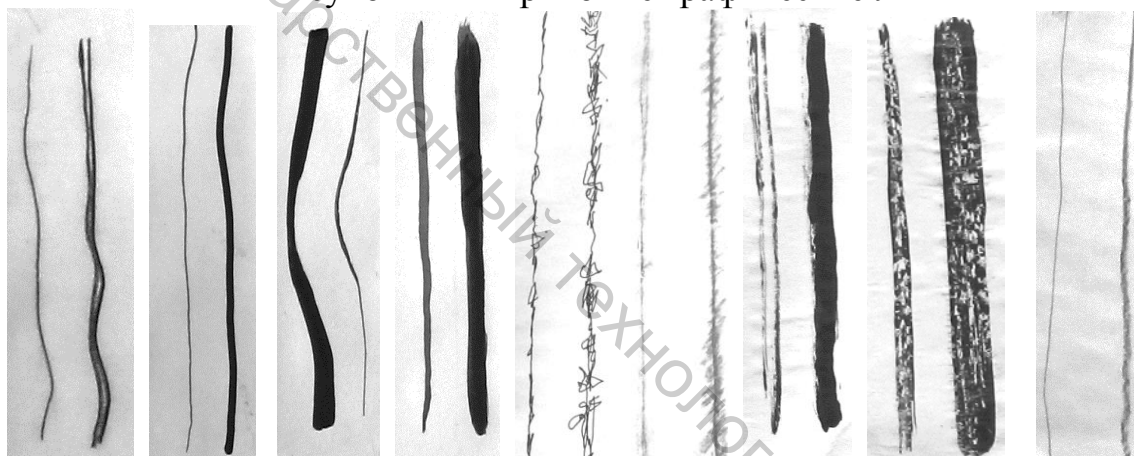


Рисунок 3 – Штриховые графические контрастные линии



Рисунок 4 – Штриховые графические тождественные линии

Толщина линий и их насыщенность должна меняться следующим образом (рис. 5).



Рисунок 5 – Изменение толщины линий и их насыщенности

Работа № 2. Выполнение различных по характеру штриховых пятен

Цель работы: приобретение навыков по изображению штриховых пятен.

Задание: выполнить зарисовки различных по характеру штриховых пятен.

Материалы и инструменты: плотная рисовальная бумага формата А4, карандаши различной твердости, гелиевые ручки, капиллярные ручки, тушь, маркеры, фломастеры, мелки.

Объем работы: три листа, включающих штриховые пятна от гладких до шероховатых, от светлых до темных, от заливочных до штриховых.

Методические указания.

Пятно раскрывает и подчеркивает художественный образ композиции изделия. Пятна материального мира имеют форму, также как и костюм человека, между ними существует тесная связь. Форма пятна в костюме является основным элементом дизайна, которая наилучшим образом характеризует любой предмет. Воспринимается не только как «внешность» предмета – его конфигурация, абрис, но и отражается природа самого предмета, его связь с окружающим пространством.

Различают три основные группы происхождения форм пятна:

1. Геометрическая – круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал. Эти формы легко измеряются и математически просчитываются.

2. Природная – лист, ракушка, облака и т. д. Это формы, которые диктует сама природа, без вмешательства человека. Обычно эти формы – живые, движущиеся, изменчивые.

3. Искусственная – абстрактная или случайные формы, сотворенные руками человека.

Различают четыре варианта форм пятна: квадрат, треугольник, форма «амебы». *Квадрат* – законченная, устойчивая форма, готовая выражать утверждающие образы. При определенных условиях – тяжелая форма, которой чуждо движение, тем более «полет». *Треугольник* – активная форма, развивающаяся на плоскости и в пространстве, несущая в себе потенциальные возможности движения. Может выражать или вызывать агрессивные образы. В положении вершиной вверх она устойчива, вершиной вниз – неустойчива. В

этой форме явно выражена борьба противоположностей, что, в свою очередь, необходимо для создания вполне конкретных образов. *Круг* – это форма, в которой более, чем в какой-либо другой, выражена идея природы, Земли, мироздания. Поэтому такие понятия, как «добро», «жизнь», «счастье», в наибольшей степени ассоциируются у человека с формой круга или его производными. *Форма «амебы»* – выражает текучесть в неустойчивых по характеру образах: романтичность, меланхолия, пессимизм.

Градация тона от черного к светлому представлена на рисунке 6.

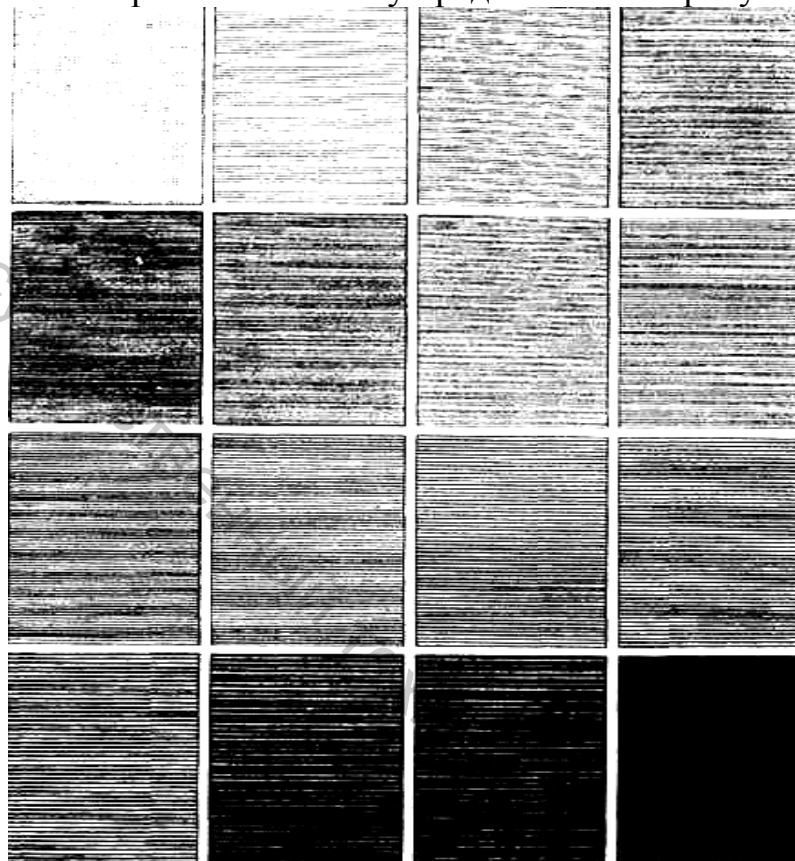


Рисунок 6 – Градация тона от черного к светлому

Пятно может быть заливочным (рис. 7), штриховым (рис. 8) и точечным (рис. 9).

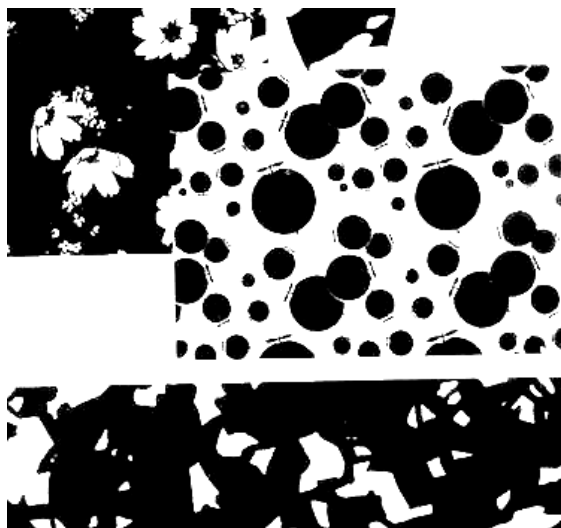


Рисунок 7 – Заливочное пятно

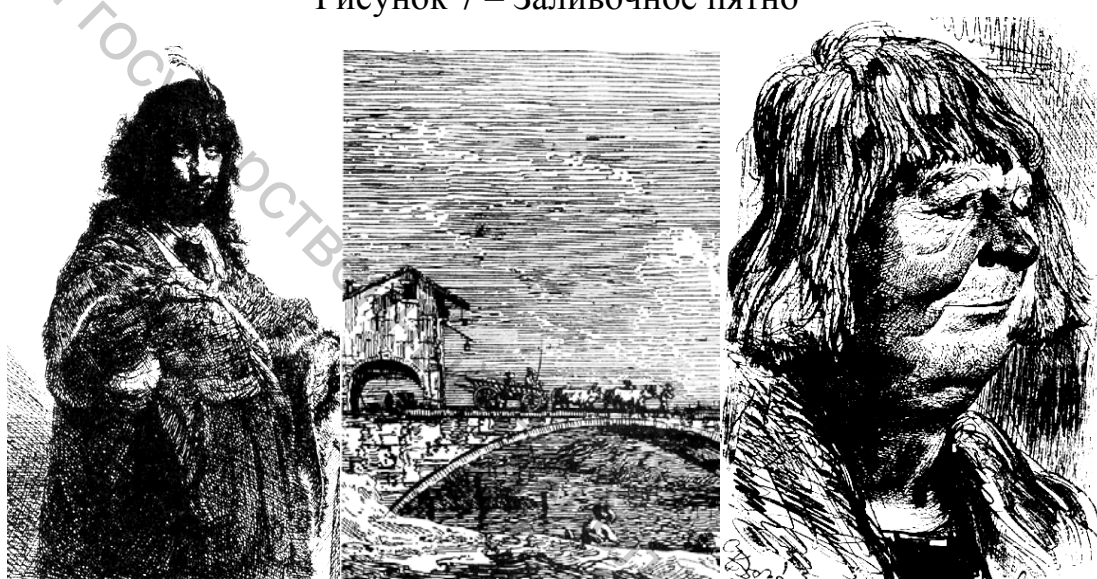


Рисунок 8 – Штриховое пятно



Рисунок 9 – Точечное пятно

Работа № 3. Зарисовки моделей современной обуви по иллюстрированным источникам

Цель работы: приобретение навыков по изображению современных моделей женской и мужской обуви.

Задание: выполнить зарисовки моделей современной обуви в различных поворотах с журналов мод, каталогов.

Материалы и инструменты: плотная рисовальная бумага формата А3, карандаши различной твердости, гелиевая ручка, капиллярная ручка, тушь, маркер, фломастер черного цвета.

Объем работы: два листа, включающих 3 – 4 модели женской и мужской в каждом с использованием линейной графики или линейно-пятновой графики, когда соотношения черных и белых пятен в образце могут быть различны по массе и соединены между собой линией.

Методические указания.

Зарисовка моделей современной обуви выполняется с журналов мод, каталогов графическими материалами и является дальнейшим развитием наброска обуви на ноге человека в сторону обогащения и прорисовки модельных особенностей. Важны понятия пропорций, так как пропорции обуви приближаются к естественным пропорциям ноги человека. При этом раскрывается сущность функциональных, конструктивно-технологических и эстетических особенностей обуви, дается анализ развития форм обуви из различных материалов, определяются особенности строения, рассматриваются закономерности композиции обуви и варианты размещения нескольких моделей в формате листа. Кроме того, на зарисовке должны быть отражены особенности обуви — форма колодки и каблука, высота каблука, конфигурация деталей верха и низа обуви, число и расположение строчек, рисунок и размеры перфорации, применяемые украшения, фурнитура и т. п.

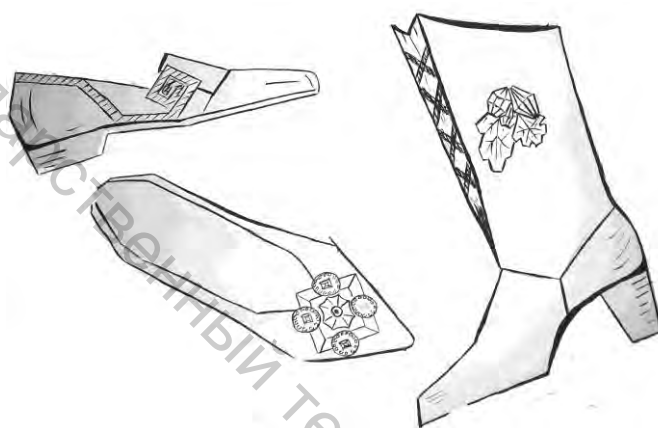
Изображаемые на листе модели обуви должны быть грамотно скомпонованы и иметь такие ракурсы, которые способствовали бы наиболее полному выражению модных тенденций и течений в композиции обуви. Изображенные в задании модели должны быть взаимосвязаны между собой по назначению, ассортименту, половозрастным особенностям и т.п. Графические листы должны содержать в себе полное и ясное представление о форме, композиции, конструкции, как отдельных элементов, так и модели обуви в целом (рис. 10, 11).



а



б



в

**Рисунок 10 – Зарисовки моделей женской обуви в линейном решении.
Журнальная графика (а - в)**



а



б



в



**Рисунок 11 – Зарисовки моделей мужской обуви в пятновом решении.
Журнальная графика (а - в)**

Работа № 4. Эскизы моделей обуви в цвете

Цель работы: приобретение навыков по изображению эскиза обуви в цвете, изучение цвета в костюме и обуви.

Задание: выполнить эскизы моделей современной обуви в цвете.

Материалы и инструменты: плотная рисовальная бумага формата А6, карандаши различной твердости, гелиевые ручки, капиллярные ручки, тушь, маркеры, фломастеры, краски гуашевые, краски акварельные, цветные карандаши, пастель, мелки, восковые мелки, акварельные карандаши.

Объем работы: на формате листа А6 выполнить эскиз современной модели обуви в цвете, число листов – 6 штук.

Методические указания.

Эскиз обуви. После предварительной зарисовки моделей на основе накопленной информации у проектировщика возникает образное решение обуви, которое он воплощает в эскизах. Существуют следующие виды эскизных форм:

1. Фор-эскизы – быстрые предварительные рисунки будущей модели обуви с приблизительным изображением ее основных признаков.

2. Творческие эскизы – изображения моделей или коллекций обуви, выполненные на бумаге большого формата с достаточно детальной прорисовкой не только общей формы обуви, но и ее отдельных элементов.

3. Рабочие эскизы – рисунки-схемы, точно передающие силуэт, пропорции и детали формы, а также ее конструктивную основу. Они показывают путь к воплощению замысла в условиях современного производства.

4. Рекламная графика – графическая продукция, призванная привлечь потребителя к пропагандируемой модели или коллекции.

У каждого из вида эскизов своя задача, свой уровень технического мастерства, определенный набор формальных приемов, позволяющих максимально выразить идею формы с художественной и технической позиции.

Нельзя подходить к различным эскизам с одинаковыми мерками. Выбирая тот или иной прием стилизации нужно обязательно учитывать такие факторы как: назначение изображаемой обуви, ее принадлежность к определенной возрастной группе, образ модели, вид и назначение эскиза.

Важно определить степень условности рисунка, которая зависит от вида эскиза и техники его исполнения.

Фор-эскизы выполняются быстро и легко, без привязки к конкретному материалу и уточнений конструкции изображаемой модели обуви. Этот вид эскиза является наиболее живым, остро и гиперболизировано выражает сущность художественного образа проектируемой модели. В этом виде пропорции эскиза близки к пропорциям стопы и/или голени ноги человека.

Эскиз должен рассказать о модели, продемонстрировать модную линию. Чтобы сделать образ модели более выразительным, а конструкцию более ясной, художники видоизменяют пропорции, удлиняют переднюю часть обуви, уменьшают заднюю часть. При этом выгодно преподносится модель. При этом создаются графические работы, поражающие гармоничностью соотношения масс, красотой линий, четкостью организованного ритма (рис. 12, 13).

Цветовой круг. Важной основой любой эстетической теории цвета является цветовой круг, поскольку он даёт систему расположения цветов.

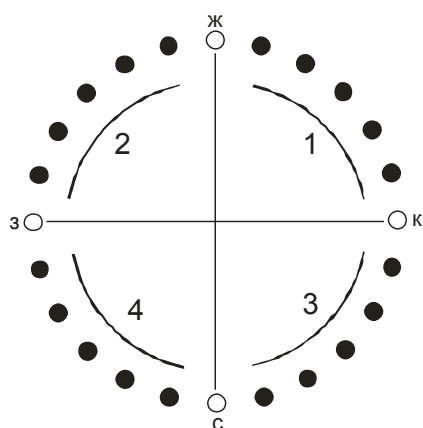
По цветовому кругу В. Н. Шугаева, из огромного числа цветов автор выделяет 4 главных: жёлтый, красный, синий и зелёный (рис. 14).

Располагаются в цветовом круге пары главных цветов (жёлтый, красный, синий и зелёный) на концах двух взаимно перпендикулярных диаметров (рис. 14). Только они являются нейтральными, поскольку не содержат никаких примесей соседних с ними в цветовом круге цветов и оттенков. Следовательно, являются контрастными и дополнительными (цвета называются дополнительными, если при оптическом смешении дают ахроматический цвет).

Промежуточные цвета. Промежуточные цвета находятся между главными цветами в четырёх четвертях круга, по пять в каждой четверти, т. е. имеется четыре группы промежуточных цветов (рис. 14): желто – красные (оранжевые) цвета (1); жёлто – зелёные (салатовые) цвета (2); сине – красные (фиолетовые) цвета (3); сине – зелёные (изумрудные) цвета (4). К гармоническим сочетаниям цветов по цветовому кругу автор Н. В. Шугаев относит следующие группы: однотоновые гармонические сочетания; гармонические сочетания родственных цветов; гармонические сочетания родственно – контрастных цветов; гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов.

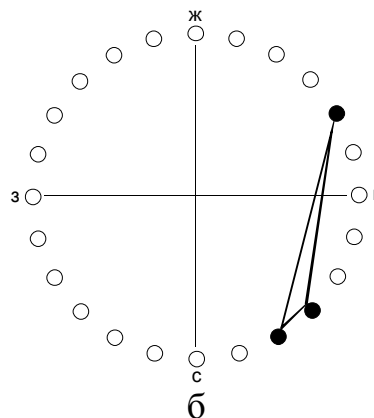
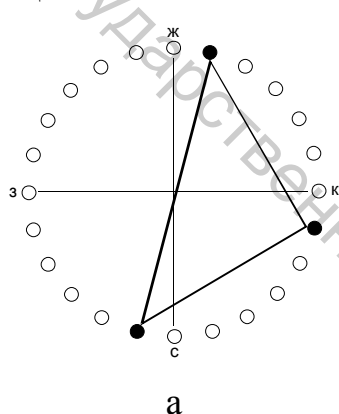
Однотоновые гармонические сочетания. Основу гармонических сочетаний цветов составляет один какой-либо цветовой тон, который в тех или иных количествах присутствует в каждом из сочетаний цветов. Эти цвета один с другим имеют отличие по светлоте и насыщенности. Общий цветовой тон придает однотоновым сочетаниям цветов спокойный уравновешенный характер.

Когда сопоставляемые цвета одинаково относятся один от другого, сочетание представляет собой гармонию равноступенчатого контраста (рис. 15, а). Если цвета, составляющие цветовую гармонию, отделены один от другого интервалами, такое сочетание называется гармонией динамического контраста (рис. 15, б).



**Рисунок 14 – Цветовой круг
В. Н. Шугаева с промежуточными
цветами**

объединяет между собой наличие в них примесей двух или хотя бы одного из главных цветов.



**Рисунок 15 – Цветовая гармония: равноступенчатого контраста (а),
динамического контраста (б)**

Таким образом, в цветовом круге имеются четыре группы родственных цветов: желто–красные, желто–зелёные, сине–красные, сине–зелёные (рис. 14).

Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. Сочетания родственно-контрастных цветов представляют собой обширный вид цветовых гармоний. Гармоническая уравновешенность цветовых тонов в родственно-контрастной группе обусловлена противоположностью, несходством их цветовых качеств.

Родственно – контрастные цвета располагаются в смежных четвертях цветового круга. Всего имеется четыре группы родственно-контрастных цветов (рис. 16):

- 1) желто–красные и желто–зелёные цвета (оранжево–салатовая группа);
- 2) сине–зелёные и сине–красные цвета (изумрудно–фиолетовая группа);
- 3) желто–зелёные и сине–зелёные цвета (салатово–изумрудная группа);
- 4) желто–красные и сине–красные цвета (оранжево–фиолетовая группа).

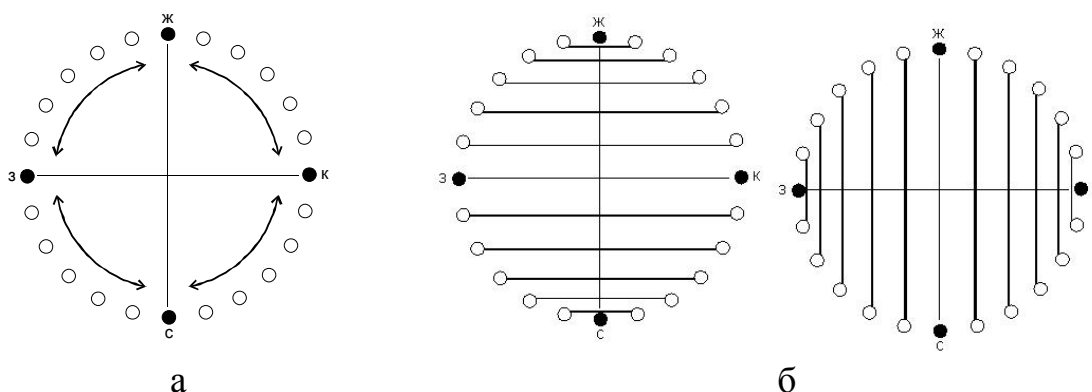


Рисунок 16 – Группы родственных цветовых сочетаний (а - б)

Выразительность родственно-контрастных цветовых отношений зависит от того, какая степень тональной градации присутствует в выбранной группе.

Цвета цветового круга могут быть разбеленными или затемнёнными (наличие в чистых цветах цветового круга ахроматических пигментов). Гармонические сочетания цветов подразделяют следующим образом:

- два чистых родственно-контрастных цвета, которые дополняются цветами теневого (затемнённого) ряда одного из сочетаемых цветов;
- два чистых родственно-контрастных цвета дополняются цветами из обоих теневых рядов;
- один чистый, а остальные из теневого ряда;
- все родственно-контрастные цвета или затемнены (из теневого ряда), или разбелены. Цветовая гармония может быть образована сочетанием цветов, расположенных в вершинах вписанного в цветовой круг равностороннего треугольника – цветовой триады (рис. 17).

Сочетания четырёх родственно-контрастных цветов образуют на базе прямоугольника или квадрата (рис. 17). Цвета, расположенные по диагонали прямоугольника или квадрата – контрастно-дополнительные, другие пары цветов – родственно-контрастные.

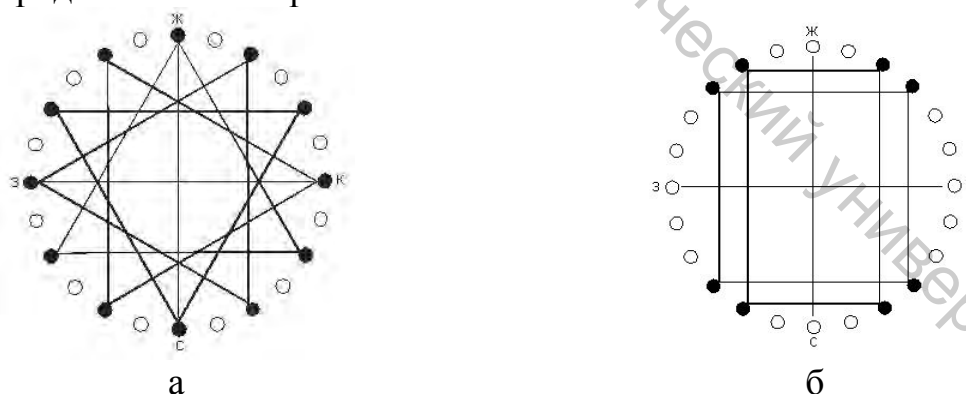


Рисунок 17 – Цветовые триады (а), гармонические сочетания четырех цветов (б)

Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов. Контрастно-дополнительные цвета по цветовому кругу В. Н. Шугаева находятся друг напротив друга, т.е. противоположные цвета, например, при

оптическом смешении дополнительных цветов возникает ахроматический цвет. Поэтому при цветовой гармонии контрастно-дополнительных цветовых отношений можно добавлять к обоим или одному из цветов группы ахроматический цвет (чёрный или белый). Сочетание дополнительных цветов даёт ощущение особенной яркости цвета (рисунок 18).

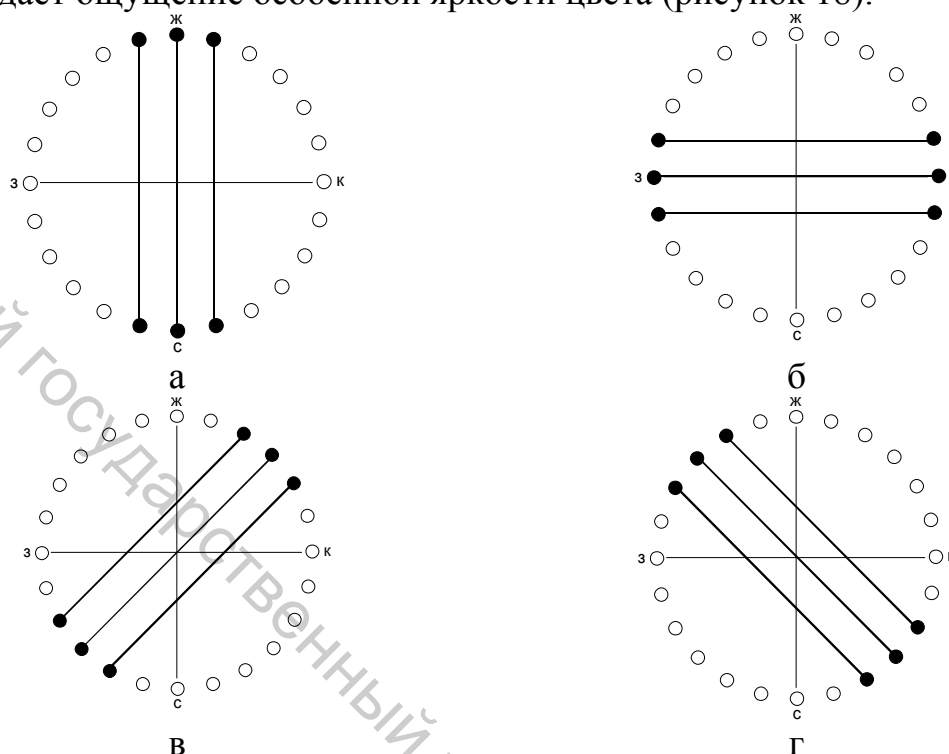


Рисунок 18 – Контрастно – дополнительные цветовые группы:
жёлто–синяя цветовая группа (а); красно–зелёная цветовая группа (б);
оранжево–изумрудная цветовая группа (в); салатово–фиолетовая цветовая группа (г)

Существуют следующие системы сочетаний цветов:

1. Черный – белый. Примеры употребления этой цветовой гаммы в различных областях современной культуры слишком многочисленны и очевидны. Эта цветовая система прочна, устойчива, так как по закону диалектики черный и белый – это крайности, экстремально противоположные цвета, а крайности сходятся. Визуальное пространство между ними обычно наполнено промежуточными цветами – серыми, которые могут быть различной яркости. Все эти цвета называют ахроматическими.

2. Белый – красный – черный. Эти сочетания выходят из желания творца нашего мира сочетать разные краски, заботясь как о целом, так и о гармонии общего и совокупности. Художники используют эту систему цвета для наполнения своих работ внутренними импульсами, идеями, переживаниями, острыми эмоциями на грани истерики.

3. Монохромия. Так называемая цветовая система может быть выражена двумя типами: один хроматический цвет + ахроматический;

хроматический цвет с оттенками. Образцы такого рода цветовых сочетаний диктованы самой природой: облачное небо в полдень (синий + белый + серый), поле, покрытое всходами злаков (зеленый), море (в зависимости от состояния, голубое, синее, сине-зеленое, пурпурное, цвета вина). Такие цветовые композиции экономичны, щадят нервную систему наблюдателя, сосредотачивают внимание зрителя на какой-то одной теме, мысли, ассоциации, чувстве, эмоции. На передний план выводится восприятие формы, цвет с ней не конфликтует и не разрушает ее.

4. Полярные пары. Это дополнительные цвета, контрастные цвета и цвета в большом интервале круга. Система черный + белый также составляет полярную пару, называемую ахроматической. Полярная пара визуализирует единство в противоположности и целостность в раздвоении. Цвета солнца, проходя сквозь земную атмосферу, раздваиваются на синий и желтый. При сложении спектров от цвета неба и от цвета солнца получается кривая белого цвета. В природе: снежные вершины гор, окрашенные цветом зари на солнечной стороне, будут казаться розовыми, в теневой – зелеными, или в песчаной пустыне желтые пески, покрытые синим куполом неба.

Существует пять основных взаимно–дополнительных пар: красный – зеленый – голубой; оранжевый – голубой; желтый – синий; желтый – зеленый – фиолетовый; зеленый – пурпурный.

5. Хроматические трехцветия. Их существует три: основные цвета (красный, зеленый, синий), основные краски (красный, желтый, синий), краски в вершинах равностороннего треугольника, вписанного в цветовой круг (цветовые триады). Это восприятие исходит из строения глаза человека. Орган зрения подобен солнцу, свет, попадая на него, разделяется на три группы лучей: красные, зеленые и синие.

6. Многоцветия. Проявляются в сочетании: четырех цветов (красный, желтый, зеленый, синий), пяти и более цветов круга, спектре белого света (радуге). Обаяние радуги состоит в том, что все цвета светonosны, сияющие и чистые, а в сумме составляют белый цвет.

7. Цветовые ряды. Проявляются в: разбелах какого-либо цвета (ряд по светлоте и насыщенности); зачернении хроматического цвета (ряд по светлоте и насыщенности); смещении хроматического цвета с равным ему серым (замутнение); рядах по цветовому тону (например, от красного до оранжевого). Цветовые ряды сравнимы с множеством явлений природы и изделий культуры, например: музыкальные ряды (гаммы), математические (натуральные ряды, прогрессии, ряды Фибоначчи), архитектурные (колоннады, ступени, окна), астрономические (часы, дни, года). При этом ряд содержит некоторое количество однородных элементов, свойства которых меняются от одного элемента к другому по определенной закономерности.

Признаки гармонии в цветовых системах:

1. Связь, согласованность и единство. В колористике достигается разными путями, связующими факторами могут быть: монохромность (единство цветового тона); ахроматичность (отсутствие цветового тона); подмесь белого, серого, черного; сдвиг к одному цветовому тону (мерохромия); вуаль света или тени.

2. Контрасты. Различают следующие виды контрастов: по яркости или светлоте (светлое – темное); по насыщенности или чистоте; по цветовому тону (дополнительные или контрастные цвета). Все виды контрастов могут быть измерены в соответствующих единицах измерения. Различают большой, средний и малый контраст.

3. Мера. Гармоничные цветовые ряды избегают слишком больших или неощутимо малых контрастов. Предпочтителен средний контраст.

4. Пропорциональность. При составлении цветовых пятен обычно придерживаются следующего правила: площади цветовых пятен, обратно пропорциональных их яркости.

5. Равновесие. Общее правило уравнивания: левая и правая часть композиции должны содержать одинаковое количество зрительной информации по яркости и чистоте цветовых пятен.

6. Ясность. Цветовые пятна различимы без труда, четкие, согласованные.

7. Соответствие, уместность. Проявляется в присутствии нужной краски в нужном месте, противоестественность неуместна.

8. Прекрасное. В гармонии недопустимы диссонансы, недопустимы психологически негативные цвета, вызывающие отвращение.

9. Возвышенность. Изображаемая действительность приподнимается над реальностью.

10. Совершенство. Если выполнены предыдущие девять требований, или хотя бы пять из них, вполне можно добиться ощущения законченности и полноты работы, т. е. совершенства.

Черная обувь – универсальна. Она смотрится очень элегантно и стильно. Лучше всего сочетается с белым, красным, оранжевым, розовым, желтым или салатовым цветом. С коричневой обувью стоит быть аккуратней. С ней отлично сочетаются бежевый, оранжевый, золотистый, зеленый, коричневые оттенки. Бежевые туфли сейчас очень модные. Лучше всего их носить с голубым, черным, красным, белым, зеленым цветами. Обувь песочного цвета отлично подходит для лета. Хорошо сочетается с голубым, бежевым, белым, светло-коричневым оттенками. Кремовый цвет смотрится очень нарядно. Лучше всего такую обувь носить со светлыми нейтральными тонами или с белым цветом. Розовая обувь добавит романтизма в Ваш образ. Лучше сочетать ее с белым, коричневым, зеленым, серым, голубым, бирюзовыми цветами. Красная обувь – для страстных натур. Хорошо смотрится с желтым, белым, синим, черным, зеленым. Оранжевая обувь добавит солнца в Вашу

жизнь. Она изумительно смотрится с фиолетовым, а также хорошо сочетается с голубым, синим, серым, черным, белым, коричневым. Желтая обувь очень позитивная. Ее лучше обувать с голубым, фиолетовым, синим, серым, черным цветами. Лимонно-желтую обувь лучше же носить с вишневым, красным, черным, лазурным. Зеленая обувь успокаивает. Хорошо комбинировать с золотистым, коричневым, оранжевым, желтым, кремовым, сливочно-белым, серым цветами. Салатовая обувь – для ярких личностей. Ее можно носить с коричневым, серым, темно-синим, красным. Бирюзовый оттенок обуви очень стильно смотрится. Сочетается с темно-розовым, вишневым, желтым, коричневым, фиолетовым, кремовым цветами. Белая обувь очень праздничная. Ее можно смело сочетать со всеми яркими цветами, пастельными и нейтральными светлыми. Голубая обувь очень легкая и нежная. Хорошо смотрится с красным, серым, коричневым, оранжевым, розовым, желтым, белым цветом. Лиловый оттенок очень утонченно смотрится. Стоит носить его с оранжевым, розовым, темно-фиолетовым, серым, желтым и белым. Золотистая обувь заставит Ваш образ сиять. Носите ее с зеленым, красным, коричневым цветами, а также с черным и белым. Серебристая обувь очень утончена. К ней хорошо подойдут белый, черный, синий, пурпурный цвета. Эскизы моделей обуви в цвете представлены на рисунке 19.



Рисунок 19 – Эскизы моделей обуви в цвете (а – г)

Работа № 5. Эскиз модели обуви в линейном решении

Цель работы: приобретение навыков по переработке эскиза фигуры человека в костюме в линейное решение.

Задание: выполнить переработку эскиза модели обуви в линейное решение различными материалами.

Материалы и инструменты: плотная рисовальная бумага формата А6, карандаши различной твердости, гелиевая ручка, капиллярная ручка, тушь, маркеры, фломастеры, краски гуашевые, краски акварельные, цветные карандаши, пастель, мелки, восковые мелки, акварельные карандаши.

Объем работы: шесть листов, включающих три листа в черно-белой графике, три листа – в цветной.

Методические указания.

В линейной графике основным графическим элементом является линия, с помощью нее определяются границы форм, плоскостей, отделяющих от окружающего пространства. Линия выявляет чувства. Переживания художника считается специфическим графическим способом выражения и изображения. Историки и теоретики искусства считают, что линия лежит в основе развития и становления искусства многих стран мира. Несмотря на силуэтность решения, лаконично линиями можно создать впечатление условно изображаемого объема, тем самым наполнить его реальным содержанием. Изображения по средствам линии находятся в росписях древней керамики, рисунках драпировок, гравюрах, японской ксилографии.

Гибкие, свободно льющиеся линии являются переработкой увиденного художником образа. Линия – это самое минимальное средство в руках художника, это движение и отражение этого движения, пропускает все несущественное, упрощает форму. Она требует «культуры» глаза и изобразительной воли. Это свободное, раскованное рисование, обладающее непосредственностью и декоративной силой.

Линия может быть жесткой, прихотливой, изощренной, живой, твердой, трепетной, легкой, теплой, прихотливой, стремительной. В технику работы с ней каждый художник вносит что-то свое, новое. Линии в графике можно свести к следующим типам:

- точная, в одну толщину и одного напряжения;
- разнотолщинная, почти исчезающая на плоскости бумаги или, наоборот, мощно выходящая из нее;
- неровная, словно нанесенная дрожащей рукой, отчего имеющая особую чувственность и нервность, иногда дублирующая сама себя.

Линия может быть проведена различными материалами, пером или кистью, на проклеенной или непроклеенной бумаге, получена в офорте, линогравюре, монотипии, и везде она будет иметь разный характер. При этом

за кажущейся легкостью и простотой обращения с материалом, скрывается громадный труд наблюдения за моделью. Неумелая работа с линией может привести к грубой схематичности, претенциозности, невыразительной «проволочности». Важно соблюдать основные качества линейной графики – выразительность и жизненность (рис. 20).



Рисунок 20 – Примеры работы с линией известных мастеров:
А. Матисс (а), О. Гульбранссон (б), Н. Кузьмин (в)

Пример переработки эскиза модели обуви в линейное решение показаны на рисунке 21.



Рисунок 21 – Пример переработки эскиза модели обуви в линейное решение (а - б)

Работа № 6. Эскиз модели обуви в пятновом решении

Цель работы: приобретение навыков по переработке эскиза модели обуви в пятновое решение.

Задание: выполнить переработку эскиза модели обуви в пятновое решение различными материалами.

Материалы и инструменты: плотная рисовальная бумага формата А6, карандаши различной твердости, гелиевая ручка, капиллярная ручка, тушь, маркеры, фломастеры, краски гуашевые, краски акварельные, цветные карандаши, пастель, мелки, восковые мелки, акварельные карандаши.

Объем работы: шесть листов, включающих три листа в черно-белой графике, три листа – в цветной, пятна выполняются с использованием техник выполнения графического штриха и заливки.

Методические указания.

Пятно в пятновой графике может быть заливочным и штриховым. Штрих всегда в изображениях сопутствует с линией и редко применяется самостоятельно. Изображения, где доминирует штрих, называются штриховыми. Штрих, в отличие от линии, складывается из коротких движений руки с материалом на поверхности бумаги в соответствии с возможностями движения кисти руки. Задача штриха – передача тона, фактуры, объема и движения формы. У известных художников безгранично разнообразные комбинации штрихов настолько органично показывают изображаемый объект. В штрихе линии могут быть и не однотолицинными, а каждый участок линии в штрихе иметь свой нажим, при этом, пересекаясь под разными углами, они создадут таинственную среду с разнообразными фактурами. Цельность и пластичность рисунка с однотолицинным штрихом не нарушит восприятие образа, и может быть разнообразна ритмическим движением. Пример переработки эскиза модели обуви в пятновое решение (штрих) представлен на рисунке 22.



Рисунок 22 – Пример переработки эскиза модели обуви в пятновое решение (штриховое пятно) (а - в)

В пятновой графике в качестве изобразительного элемента могут служить черное, белое и серые заливочные пятна. Такой вид графики приводит к искусству силуэта – черного на белом фоне и белого на черном. Считается, что пятновая графика более условна, чем линейная, так как она двухмерна, не имеет глубины и не пытается ее создать. В этом виде графики на изображение работает только плоскость, выразительные возможности которой выявляются в полной мере, сочетание выразительных по конфигурации пятен – плоскостей определяет изобразительную форму. Черные и белые, резко очерченные, плоскости сливаются в мозаику, соприкасаясь одно с другим, тем самым стилизуют и символизируют объект.

Художественный язык черно-белой пятновой графики строже, сдержаннее, чем у других графических техник, он более лаконичен. Черное пятно на белом фоне имеет особые законы построения, свою специфику. В плоском черном силуэте художник должен выразить не только формы, подразумевающиеся в нем, но и характер модели, сюжетную ситуацию. При работе в технике силуэта важно иметь развитое чувство острого видения натуры. Пример переработки эскиза модели обуви в пятновое решение (заливочное пятно) представлен на рисунке 23.



Рисунок 23 – Пример переработки эскиза модели обуви в пятновое решение (заливочное пятно) (а - в)

Пример переработки эскиза модели обуви в пятновое решение (точечное пятно) представлен на рисунке 24.



Рисунок 24 – Пример переработки эскиза модели обуви в пятновое решение (точечное пятно)

Работа № 7. Эскиз модели обуви в линейно-пятновом решении

Цель работы: приобретение навыков по переработке эскиза модели обуви в линейно–пятновое решение.

Задание: выполнить переработку эскиза модели обуви в линейно–пятновое решение различными материалами.

Материалы и инструменты: плотная рисовальная бумага формата А6, карандаши различной твердости, гелиевая ручка, капиллярная ручка, тушь, маркеры, фломастеры, краски гуашевые, краски акварельные, цветные карандаши, пастель, мелки, восковые мелки, акварельные карандаши.

Объем работы: шесть листов, включающих три листа в черно–белой графике, три листа – в цветной, пятна выполняются с использованием техник выполнения графического штриха и заливки.

Методические указания.

Сочетание линии и пятна было наиболее распространено и популярно в графике конца 19 – начала 20 веков. Это острое сочетание контрастных, противоположных начал. Темные силуэты деталей одежды могут быть оживлены тонкими прямыми или волнистыми линиями, что придает композиции изысканность. Мотивы при этом имеют изобразительный характер и хорошо читаются. Соединение форм и линий создает чувство целостности, при этом форма может быть получена и на основе ритма или сложной пластической организации. Линейно–пятновые изображения в основном не имеют объемных характеристик и открывают большие возможности в насыщении композиций орнаментальными мотивами. Линия и пятно требуют такта в своем применении, при этом линия может нести одинаковую смысловую нагрузку с пятном, а может служить дополнением изображения, например, силуэтного. Линия и штрих постоянно сопутствуют друг другу, равномерно участвуют в создании изображений, провоцируют друг друга на действия: линию хочется подкрепить штрихом. А штрихи объединить движением линии. Штрих конструктивно поддерживает линию, или становится более округлым, утончающимся в сторону света и мягко входящим в линию, проводится с большей экономией, при этом штрихи выкладываются равномерно и четко, рядом один с другим (рис. 25).



Рисунок 25 – Пример переработки эскиза модели обуви в линейно-пятновое решение (а - б)

При работе необходимо учитывать ту задачу, которая будет решаться. Для выполнения рисунков линией или пятном надо подобрать модель обуви, подчеркивающей стопу и/или голень, но не облегающей ее. Для штрихового рисунка лучше подойдет модель в одежде из 2 – 3 разных по тону деталей с простым геометрическим орнаментом: полоской или клеткой.

В отличие от живописи цветная графика ограничена в цветовых решениях. Цветовые сочетания в графике более конкретны, понятны и легко прочитываются, так как цветное пятно здесь локально, плоско, без очевидных переходов от теплых к холодным оттенкам.

Цвет, включенный в черно-белое решение костюма, придает листу особую выразительность и является наиболее активным пятном, подчеркивая важность данной детали костюма.

Работа № 8. Фактура материалов, применяемых для производства современной обуви. Создание эскизов моделей обуви с применением фактуры в черно-белой и цветной графике

Цель работы: приобретение навыков по изображению фактуры материалов, применяемых для производства современных моделей обуви графическими средствами.

Задание: выполнить эскизы моделей современной обуви с применением фактуры в черно-белой и цветной графике.

Материалы и инструменты: плотная рисовальная бумага формата А3, карандаши различной твердости, гелиевые ручки, капиллярные ручки, тушь, маркеры, фломастеры, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, клей, ткань, нитки и т.п.

Объем работы: в формате листа А3 выполнить фактуры материалов, применяемых для изготовления обуви, от малонасыщенных к насыщенным, от светлых к темным, от гладкой фактуры к матовой, от мелкозернистой фактуры к крупнозернистой. В формате листа А3 разместить от 2 эскизов моделей современной обуви с использованием фактуры. Количество листов – 3 штуки.

Методические указания.

Фактура (лат. «factum» — обработка, строение). Фактура — видимое строение поверхности формы. Фактура бывает гладкой, блестящей и глянцевой, матовой и шероховатой, крупно- или мелкозернистой и т.д. Каждый материал имеет свою фактуру. Ее восприятие зависит от расстояния зрителя до рассматриваемой поверхности, характера освещения. От фактуры материала зависят объемность и масса формы изделий, и усиление фактуры поверхности их увеличивает. Гладкая и блестящая поверхность, наоборот, придает легкость и зрительно уменьшает объем. Фактура материала способна даже влиять на восприятие пропорциональных отношений формы.

Фактура поверхности выступает как один из основных источников обязательной информации и может создавать впечатление холода и тепла, тяжести и лёгкости и т.д. Каждый из природных материалов обладает своей, свойственной только ему фактурой: шерсть – мягкостью, хлопок – матовостью, шёлк – блеском, кожа – пластичностью. В каждой фактуре заложены признаки определённого образа. Гладкие материалы с благородным блеском используются для нарядных вечерних моделей. Пестротканые материалы – клетчатые, в полоску – рекомендуются обычно для повседневной обуви. Недостаточное внимание к свойствам фактуры часто приводят к неудачному сочетанию в одном изделии разных материалов, что зрительно создаёт дробность и дисгармонию формы. Если изделие имеет недостаточно выраженные фактуру и цвет, то его форма выглядит неорганизованной, невыразительной. Различают ручной и механический способы создания фактуры. К первому раньше относили вышивку, аппликацию, вязание, плетение, теперь эти виды фактур можно получить машинным способом. Ко второму относятся создание ткацких переплетений, химическая обработка материалов с целью придания поверхности определённого фактурного эффекта, тиснения, печать и т.д. Все фактуры должны быть ритмически организованы, т.е. иметь орнаментальную закономерность. Фактура материалов неразрывно связана с их структурными свойствами, которые играют не менее важную роль при создании формы костюма.

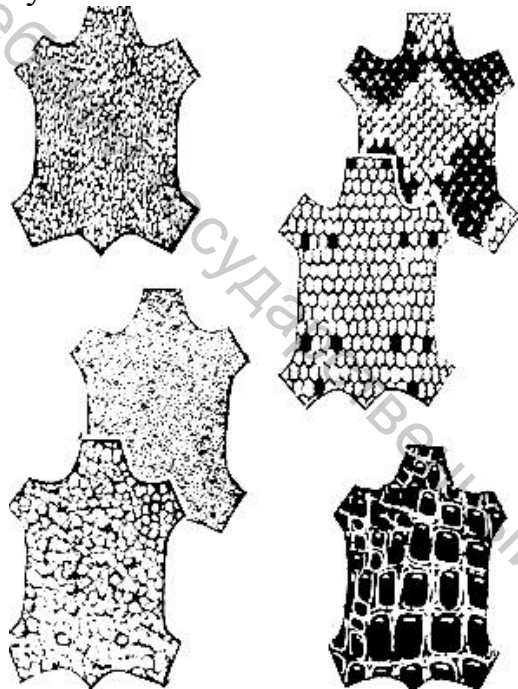
При изготовлении обуви используют большое количество различных материалов (природных, естественных, химических, искусственных). Наибольшее распространение получили плёночные материалы. Плёнки – прекрасный материал для нанесения на них различных узоров краской, способом тиснения. Но они имеют и существенные недостатки. Например, слабую воздухо- и паропроницаемость, быстрое старение. Однако эти материалы очень экономичны в производстве. Искусственные кожи имеют волокнистую основу с лицевым покрытием под натуральную кожу или замшу. В качестве основы используются хлопчатобумажные и шерстяные ткани. Искусственные кожи достаточно износоустойчивые, эластичные, водонепроницаемые, хорошо очищаются, но плохо драпируются и тяжелы.

Наибольшую эстетическую ценность представляют материалы с естественной природной фактурой, отражающей в большинстве случаев неповторимую красоту филигранного рисунка.

Фактура кожи в основном зависит от биологических особенностей, условий содержания и возраста животного, а также от методов обработки и отделки кожи. Так, тонкую, эластичную и мягкую кожу для верха обуви — замшу вырабатывают из шкур оленей, применяя специальное жировое дубление.

Фактура замши как нельзя лучше увязывается с образом легкого, стройного, животного, много и активно передвигающегося, и отличается нежной, бархатистой, мягкой, эластичной матовой поверхностью. Замша — редкий и дорогостоящий материал, применяемый в основном для изготовления особо изящной обуви.

В отличие от оленя, например, домашняя свинья, ведя малоподвижный образ жизни, имеет толстую грубую кожу, покрытую жесткой щетиной. Характерно, что щетина распределена неравномерно и растет отдельными пучками.



**Рисунок 26 – Виды фактур
кожи**

(рисунком). Шевро используют преимущественно для верха модельной обуви.

В отдельных случаях у кожи специально снимают лицевой слой для получения своеобразной бархатистой поверхности (замша, нубук, велюр, спилок). Чтобы скрыть прижизненные пороки, на лицевую поверхность кожевенных материалов наносят искусственную мерею. Так, весьма эффектен двухцветный материал. Благодаря двухцветному рисунку глубокого тиснения кожа получает разнообразную игру светотени. Специально разработанные рисунки создают иллюзию экзотических фактур — кожи крокодила, змеи, ящерицы и др.

Для деталей больших размеров такие фактуры не рекомендуются. Детали с такой фактурой необходимо использовать для небольших дополнений, вставок и отделки. Для обтяжки каблуков находят применение материалы с искусственной фактурой, имитирующей пробковое дерево с характерными для него порами. Традиционно считается, что лучшая обувь —

Эти особенности и определяют фактуру свиной кожи. В большинстве случаев она грубоватая, малоэластичная, имеет неровную лицевую поверхность со специфическими следами пор в местах расположения щетины.

Из свиной кожи изготавливают преимущественно повседневную обувь. Рассмотрим несколько наиболее характерных фактур.

Опоек — кожа, вырабатываемая из шкур телят. Фактура опойка — гладкая и матовая. По зрительному восприятию она инертна и поэтому ее можно применять в сочетании с различными материалами.

Шевро — кожа, вырабатываемая из шкур коз. Фактура шевро отличается естественной красивой мелкой мереей

из натуральной кожи. Это утверждение справедливо, если вы соблюдаете правила ношения этой обуви. Различают искусственные и натуральные материалы:

- гладкие кожи. Они получают из высококачественного сырья и сохраняют природный рисунок. Такие кожи используются, в основном, для модельной обуви, ношение которой в мороз и снежную погоду не рекомендуется.

- шлифованные кожи: велюр, нубук. Эти материалы часто применяют для производства мужской и женской обуви. Велюр используют, в основном, для ношения в помещениях, иначе теряется его привлекательный внешний вид. Нубук тоже требует регулярного ухода. Обувь из этого капризного материала необходимо регулярно обрабатывать краской-аэрозолем с водонепроницаемым эффектом.

- лаковые кожи. Они менее прочные, чем гладкие, и не предназначены для ежедневного ношения. Лаковая кожа имеет искусственную фактуру, которая в некоторой степени сглаживает естественную меру, придавая коже равномерный сильный блеск. Лаковые кожи вырабатывают различных расцветок. Они производят впечатление особой нарядности, но наряду с этим, как и все блестящие поверхности, обладают некоторой холодностью.

- искусственные кожи. Эти полимерные материалы также используют для производства обуви. Однако, ношение подобных туфель и сапог не рекомендуется аллергикам и людям, страдающим кожными заболеваниями.

Художник или дизайнер использует в своей работе текстуры – двумерные картинки, на которых при помощи цвета, света и тени, он создает иллюзию, что эта поверхность каменная, шершавая, холодная, мокрая и т.д. Текстура (лат. «texturg» — ткань, связь, строение). Текстура — видимые на поверхности материала признаки внутренней структуры. Выразительной текстурой обладают, например, изделия из древесины, камня, кожи. Различные текстуры используют как декоративное средство, выявляющее эстетическое своеобразие материала.

Как правило, создать текстуру с нуля в графическом редакторе очень сложно, если там не предусмотрены специальные фильтры и функции для этого. Как правило, у дизайнера в запасе есть коллекция с текстурами, которые он достает в нужное время, как фокусник карту из рукава.

Иногда дизайнеру приходится самому создавать текстуры, это не сложно, нужно лишь иметь некоторые представления о свойствах материалов и поверхностей. Так, если вы захотите создать текстуру камня, вы можете найти характерную стену, где наиболее очевидна фактура, приложить к ней тонкий лист бумаги, и выявить текстуру на поверхности бумаги при помощи мягкого карандаша или кусочка угля.

Натуральные и синтетические ткани часто используют в качестве материала подкладки. Кроме того, в последнее время стала модной обувь с

текстильным верхом. Часто для производства обуви применяется мембрана – тонкая пористая ткань, которая используется в основном в спортивной и туристической обуви: горных ботинках, кроссовках. С одной стороны, она не пропускает сырость и воду, а значит, ноги остаются сухими, а с другой – отводит наружу избыточную влагу. Этот искусственный материал активно применяют для зимней обуви детей и взрослых. Последнее время широко пользуются комбинациями фактур: текстиль с искусственной и натуральной кожей, тисненая кожа с гладкой и др. Порой этим достигают определенного эффекта, иногда к такому приему прибегают вследствие технологической необходимости. Как правило, в текстильной обуви носок и задинку делают кожаными или прикрывают полоской кожи.



Рисунок 27 – Имитация фактуры материалов для обуви

Один из простейших способов создания фактуры – отпечаток, который выполняется с использованием губки (резиновой или поролоновой). Краска наносится на губку, и делаются отпечатки на бумаге. Эффектны отпечатки, которые выполнены от рельефной поверхности, например, самой кожи с

тиснением, дерматина с рисунком, рогожки и т.п. Фактура меха получается нанесением краски полусухой кистью (щетиной) с набранной для нее неразведенной гуашью или тушью.

Техника «энкаустики» предполагает первоначальное покрытие бумаги воском. Затем наносят краску, причем в краску добавляют хозяйственное мыло, чтобы краска ровно ложилась на поверхность, покрытую воском. Затем процарапывают рисунок иглой, скальпелем или другими инструментами.

Техника «по-мокрому»: бумагу увлажняют тампоном и затем наносят рисунок на поверхность мокрой бумаги.

Техника с копировальной бумагой: копировальную бумагу сминают, складывают на лист бумаги красящей стороной вниз и проглаживают утюгом так, чтобы получился отпечаток.

Техника «монитипия»: на гладкую поверхность, стекло или картон наносят слой масляной или гуашевой краски, затем на него накалывают лист бумаги и прорисовывают изображение, надавливая в определенных местах для получения отпечатка.

Техника аппликации: из вырезок газет и журналов, цветной бумаги и других эскизов вырезают детали, которые наклеивают на лист бумаги. Эту технику можно использовать самостоятельно или в сочетании с другими приемами.

Огромный ассортимент тканей из различных волокон и полимерных пленок, а также металлическая фольга позволяют их использовать в качестве основы для графической работы.

Фактурность очень важна в композиции костюма, она добавляет нюансы и придает шарм, не только ощущается, но и запоминается. Офактуренная поверхность помогает сделать цветовую схему разнообразнее и интереснее для глаза. По большому счёту, цвет, фактура (поверхности) и текстура материалов (их рисунок) нас окружают постоянно, и мы их почти не замечаем, если только они не «спорят» друг с другом и не вносят дисгармонию в восприятие. Как правило, материал и цвет изделий костюма составляют «фон», на котором потом расставляются точечные акценты и строятся композиционные центры. Они выделяются не только цветом, но и какой-то особенной, выдающейся фактурой с необычным или интересным рисунком – текстурой.

Многие художники, имитируя материалы для одежды, наряду с линейной и штриховой (рис. 28) разработками рисунка используют специальные удары кистью и заливки тоном (рис. 29).

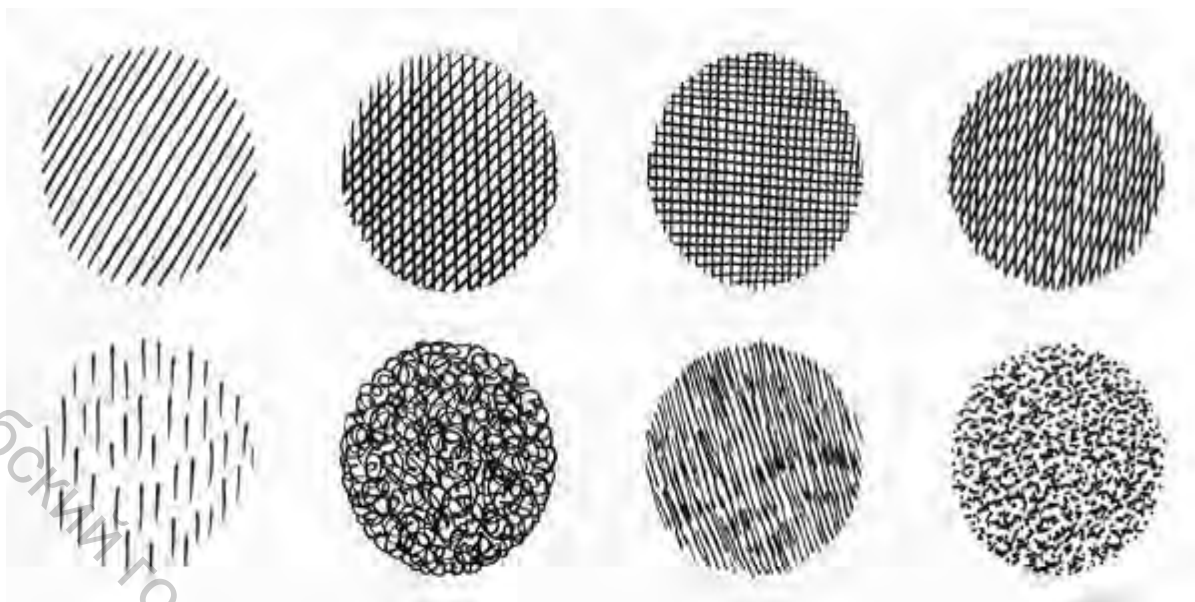


Рисунок 28 – Фактура материалов, созданная линейной штриховкой



Рисунок 29 – Фактура материалов, созданная ударами кистью и заливками

Эскизы обуви с фактурой с применением черно-белой графики представлены на рисунках 30 – 30.

Эскизы обуви с применением цветной фактуры представлены на рисунках 30 – 43.

Витебский государственный технологический университет



Рисунок 30 – Эскиз обуви с фактурой с применением черно–белой графики: мягкая кожа



Рисунок 31 – Эскиз обуви с фактурой с применением черно–белой графики: замша



Рисунок 32 – Эскиз обуви с фактурой с применением черно-белой графики: текстиль



Рисунок 33 – Эскиз обуви с фактурой с применением черно-белой графики: лаковая кожа

Витебский государственный технологический университет



а



б

Рисунок 34 – Эскиз обуви с фактурой с применением цветной графики: велюр (а - б)



а



б

Рисунок 35 – Эскиз обуви с фактурой с применением цветной графики: замша (а - б)



Рисунок 36 – Эскиз обуви с фактурой с применением цветной графики: крокодиловая кожа (а - б)



Рисунок 37 – Эскиз обуви с фактурой с применением цветной графики: искусственная кожа под золотую фольгу (а - б)

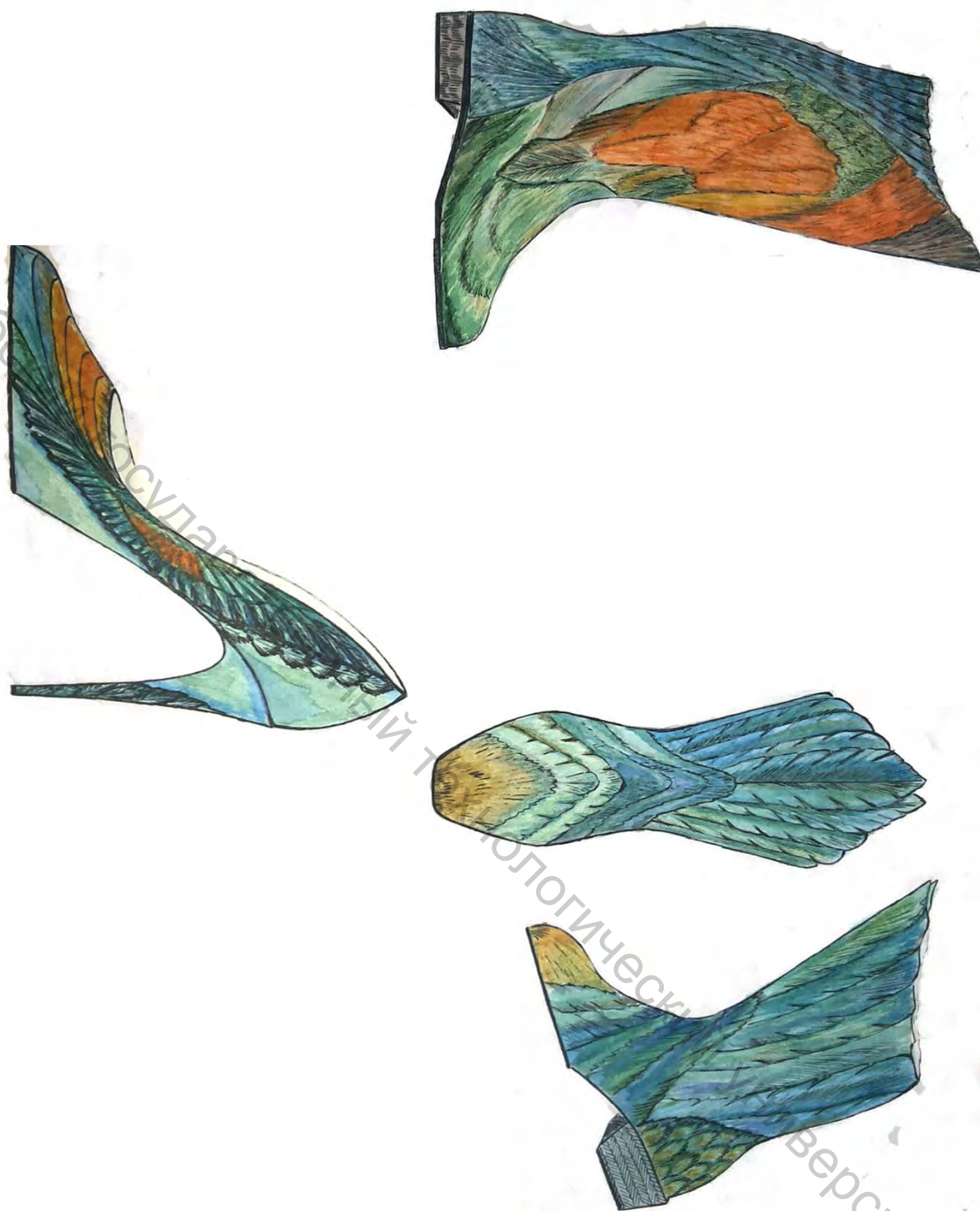


Рисунок 38 – Эскиз обуви с фактурой с применением цветной графики: текстиль и вышивка



Рисунок 39 – Эскиз обуви с фактурой с применением цветной графики: искусственная кожа



**Рисунок 40 – Эскиз обуви с фактурой с применением цветной графики:
натуральная кожа**



Рисунок 41 – Эскиз обуви с фактурой с применением цветной графики: текстиль и пробка

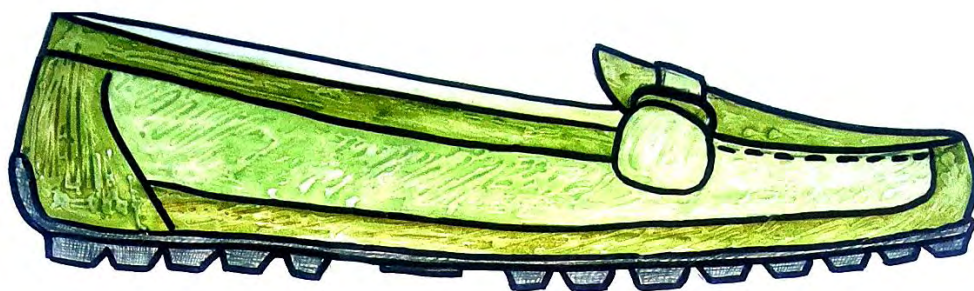


Рисунок 42 – Эскиз обуви с фактурой с применением цветной графики:
искусственная замша, пластик и резина



**Рисунок 43 – Эскиз обуви с фактурой с применением цветной графики:
текстиль, велюр, замша**

Список рекомендуемых литературных источников

1. Уотсон, Э. У. Искусство карандашного рисунка / Э. У. Уотсон ; пер. с англ. Е. Л. Орлова. – Минск : Попурри, 2004. – 152 с. : ил.
2. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека / Л. Гордон. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2001. – 144 с. : рис.
3. Бердник, Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики : учеб. пособие / Т. О. Бердник. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 352 с. : ил.
4. Козлова, Т. В. Костюм. Теория художественного проектирования : учебник для студентов вузов, обучающихся по спец. 071501 «Художественное проектирование костюма» / Т. В. Козлова, Е. А. Заболотская, Е. А. Рыбкина ; под общ. ред. Т. В. Козловой. – Москва : МГТУ им. А. Н. Косыгина : Совьяж Бево, 2005. – 380 с. : рис.
5. Ермилова, В. В. Моделирование и художественное оформление одежды : учеб. пособие / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. – Москва : Мастерство: изд. центр «Академия» : Высш. шк., 2001, 2000. – 184 с. : ил.
6. Медведева, Т. В. Художественное конструирование одежды : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Сервис» / Т. В. Медведева. – Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2005, 2003. – 480 с. : рис., прил.
7. Пармон, Ф. М. Рисунок и графика костюма / Ф. М. Пармон, Т. П. Кондратенко. - Стер. изд. – Москва : Архитектура-С, 2005. – 208 с. : рис.
8. Сафина, Л. А. Дизайн костюма : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 052400 «Дизайн» / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 390 с. : ил.