

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ТЕКСТИЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Методические указания
к дипломному проектированию для студентов
специальности 1 19 01 01 – 05 «Дизайн костюма и тканей»
специализации 1 19 01 01 – 05 – 04 «Дизайн текстильных изделий»

Витебск
2015

УДК 747.012(075.8)

Дизайн-проектирование текстильных изделий: методические указания к дипломному проектированию для студентов специальности 1 19 01 – 05 «Дизайн костюма и тканей» специализации 1 19 0101 – 05 – 04 «Дизайн текстильных изделий»

Витебск: Министерство образования Республики Беларусь, УО «ВГТУ», 2015.

Составитель: доц. Лисовская Н. С.

В настоящих методических указаниях даны рекомендации к работе над дипломным проектом и пояснительной запиской для студентов специальности 11901 – 05 «Дизайн костюма и тканей» специализации 190101 – 05 – 04 «Дизайн текстильных изделий». Рассмотрены особенности дипломного проектирования. Изложены требования к содержанию и оформлению исторической, художественно-композиционной (проектной), графической частей дипломного проекта. Включены разделы по правилам оформления, составу и объему дипломной записки. Основная задача методических указаний – ориентирование студентов в процессе выполнения дипломной работы.

Одобрено кафедрой дизайна УО «ВГТУ».
Протокол № 2 от 27 февраля 2015 г.

Рецензент: доц. Крупская С. Н..
Редактор: к.т.н., доц. Казарновская Г.В.

Рекомендовано к опубликованию редакционно-издательским советом УО «ВГТУ». Протокол № 2 от 27 февраля 2015 г.

Ответственный за выпуск: Трусова Т.Г.

Учреждение образования
«Витебский государственный технологический университет»

Подписано к печати 02.10.15. Формат 60x90 1/16. Уч.-изд. лист. 3,0.
Печать ризографическая. Тираж 40 экз. Заказ № 280.

Отпечатано на ризографе учреждения образования «Витебский государственный технологический университет».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/172 от 12 февраля 2014 г.

210035, Республика Беларусь, г. Витебск, Московский пр-т, 72.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1 ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ	5
2 ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ДИПЛОМНОЙ ЗАПИСКИ	6
2.1 ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ	6
2.2 ЗАГОЛОВКИ, РАЗДЕЛЫ, ПОДРАЗДЕЛЫ И ИХ РАЗМЕЩЕНИЕ	7
2.3 ПЕРЕЧИСЛЕНИЯ В ТЕКСТЕ	8
2.4 НУМЕРАЦИЯ СТРАНИЦ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ	8
2.5 ССЫЛКИ НА ЛИТЕРАТУРУ	8
2.6 ССЫЛКИ НА ИЛЛЮСТРАЦИИ	8
2.7 ОФОРМЛЕНИЕ ТАБЛИЦ	9
2.8 ПРИЛОЖЕНИЯ	10
2.9 ОФОРМЛЕНИЕ СПИСКА ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	10
3 СОСТАВ И ОБЪЕМ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ	12
3.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	12
3.1.1 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ	13
3.2 ОФОРМЛЕНИЕ ДЕМОНСТРАЦИОННОГО МАТЕРИАЛА	13
4 ИСТОРИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	13
5 ПРОЕКТНАЯ (ХУДОЖЕСТВЕННО – КОМПОЗИЦИОННАЯ) ЧАСТЬ	15
5.1 ОПИСАНИЕ ДИПЛОМНОЙ КОЛЛЕКЦИИ	15
5.2 ХУДОЖЕСТВЕННО – КОМПОЗИЦИОННЫЙ АНАЛИЗ РИСУНКОВ КОЛЛЕКЦИИ	16
5.3 ГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РИСУНКОВ ТЕКСТИЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ В МАТЕРИАЛЕ	17
6 ГРАФИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	42
6.1 АНАЛИЗ ГРАФИЧЕСКОЙ ПОДАЧИ КОЛЛЕКЦИИ	42
7 РАЗРАБОТКА ПРЕЗЕНТАЦИИ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА	43
8 ВЫВОДЫ ПО ПРОЕКТУ	43
ПРИЛОЖЕНИЕ А	
ПРИЛОЖЕНИЕ Б	
ПРИЛОЖЕНИЕ В	

ВВЕДЕНИЕ

Заключительным этапом обучения студентов в высшем учебном заведении является выполнение дипломной работы (проекта). Цель дипломной работы (проекта):

- закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков по специальности «дизайн костюма и тканей»;
- овладение методикой процесса проектирования коллекции текстильных изделий;
- овладение процессом самостоятельного научного исследования;
- приобретение навыков изучения, обобщения и анализа исторической и современной информации по теме дипломного проекта;
- отражение соответствия уровня подготовки выпускника требованиям образовательного стандарта и квалификационной характеристики специальности.

Дипломная работа (проект) является квалификационной работой выпускника. По уровню выполнения дипломной работы (проекта) и результатам ее (его) защиты Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) делается заключение о возможности присвоения выпускнику соответствующей квалификации и выдачи диплома.

Выпускная дипломная работа студентов, обучающихся по специальности 1-19 01 01 «Дизайн» специализации 1-19 01 01-05 04 «Дизайн текстильных изделий», представляет собой разработку коллекции текстильных изделий по выбранной теме, в которой закрепляются и расширяются полученные во время обучения знания и умения по общепрофессиональным, специальным и сопутствующим дисциплинам.

Выполнение дипломного проекта и его защита в государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) проходит под руководством руководителя дипломного проектирования с участием консультантов.

Дипломная работа выполняется по материалам, собранным в период преддипломной практики: историческая, научная информация по теме дипломного проекта.

Критерии качества дипломного проекта:

- актуальность темы, ее соответствие современному направлению моды в костюме и интерьере;
- композиционная идея и образная выразительность проектируемой коллекции текстильных изделий;
- творческий подход и оригинальность предлагаемых дизайнерских решений;
- степень использования достижений современных текстильных технологий и материалов;
- высокопрофессиональный уровень исполнения рисунков коллекции в материале;

- высокий уровень графической подачи в изображении дипломной коллекции;
- содержание объема, достаточного для полного раскрытия темы и авторской идеи.

При выполнении дипломной работы студент обязан:

- руководствоваться данными по изучаемой теме, представленными в научной, специализированной и учебной литературе, а также в интернете; руководствоваться ГОСТами (нормативные документы);
- использовать научно-методическую литературу, разработанную в УО «ВГТУ»;
- оформить дипломный проект в соответствии с требованиями, содержащимися в настоящих методических указаниях;
- представить проект на кафедру дизайна в установленные сроки, для решения вопроса о допуске к защите.

Дипломный проект, допущенный к защите, защищается ее автором на заседании Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

Дипломный проект, выполненный с отклонениями от установленных требований, не соответствующий тематике специальности, выполненный с отставанием от графика, к защите не допускается.

1 ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Дипломное проектирование включает этапы:

Утверждение (уточнение) темы. Авторская идея, концепция. Творческие источники, мотив, девиз.

Введение. Социально-экономическая актуальность и значимость темы в контексте современных тенденций проектирования текстильных изделий. Пояснение к содержанию данного раздела даёт преподаватель - консультант от кафедры философии.

Историческая часть. Сбор материала, обобщение, анализ исторической информации по теме дипломного проекта. Обоснование выбора творческого источника, характеристика творческого источника в связи с историческим периодом, иллюстративный материал, выводы.

Этап проектирования (художественно-композиционный). Проектирование – последовательная практическая работа по решению конкретной задачи-создание рисунков текстильных изделий в системе «коллекция». Полное представление дипломной коллекции на основе подробного художественно-композиционного анализа. Обоснование концепции и раскрытие структуры коллекции. Графический анализ эскизов текстильных изделий с точки зрения основ композиции. Описание рисунков, выполненных в материале. Проработка и уточнение эскизов коллекции. Создание образа коллекции. Решение подачи коллекции текстильных изделий в стилевом единстве. Главный консультант проводит консультации, цель которых – коррекция и проработка всех элемен-

тов проекта.

Графическое решение проекта. Графическое исполнение должно отражать идею коллекции в соответствии с темой проекта, убедительно представлять рисунки текстильных изделий, выполненные в материале. Графический оригинал – планшетный ряд, содержащий рисунки текстильных изделий коллекции, рекламный плакат, эскиз применения. Видеопрезентации дипломной коллекции.

Технологическая часть. В технологической части - выбор и обоснование ассортимента текстильных изделий, выбор и обоснование сырья, заправочный расчет текстильного изделия, схема технологического процесса ткачества, технологическое оборудование, установленное по переходам ткацкого производства, вывод.

Экономическая часть. Экономическое обоснование проекта, расчет стоимости сырья и материалов. Пояснения к содержанию данного раздела даёт преподаватель-консультант от кафедры экономики.

Выводы по проекту. Систематизация собранного материала по дипломной записке.

Оформление пояснительной записки. Пояснительная записка оформляется и подшивается в соответствии с правилами оформления, изложенными в данных МУ.

Допуск к защите дипломного проекта. Руководитель визирует проект и пояснительную записку. Проверяет соответствие оформления пояснительной записки настоящим указаниям. После этого пояснительная записка визируется и подписывается заведующим кафедрой «Дизайн».

Рецензирование. Дипломник встречается с рецензентом в назначенный срок, рассказывает ему о проекте, отвечает на вопросы, показывает пояснительную записку, текстильные изделия, выполненные в материале, графическую часть дипломного проекта. Рецензент забирает дипломную записку для более тщательного ознакомления с работой. По истечении нескольких дней студенту возвращается его работа с готовой рецензией, где предлагается оценка по десятибалльной системе.

2 ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ДИПЛОМНОЙ ЗАПИСКИ

2.1 Общие требования

Текст дипломной записки набирается при помощи текстового редактора Word и печатается на компьютере (принтере) на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм).

Рекомендованный шрифт Times New Roman размером 14 пт. Межстрочный интервал – 1,5.

Размеры полей: верхнего и нижнего – 20 мм, левого – 30 мм, правого – 10 мм.

Шрифт печати должен быть прямым, четким, черного цвета, одинаковым

по всему объему текста дипломной работы.

Опечатки и графические неточности, обнаруженные в тексте, допускается исправлять путём закрашивания белой краской и нанесением на том же месте исправленного текста машинописным или рукописным способами. Допускаются не более трех исправлений на одной странице.

В тексте пояснительной записки обязательно соблюдение общепринятой специальной, научной, технической и международной терминологии. Изложение материала должно быть четким, не допускающим неоднозначных толкований. В тексте работы необходимо выдерживать абзацы. Абзац состоит из одного или нескольких предложений, имеющих смысловое единство, и выделяется отступом вправо в первой строке на 5 символов. Не рекомендуется делать абзацы объемом более 0,5 страницы.

Слова в тексте должны быть написаны полностью. Допускаются только общепринятые сокращения, например, и так далее – и т. д., то есть – т. е., смотри – см.

Объем дипломной работы должен составлять 100 – 110 страниц печатного текста. Список использованных источников и приложения при подсчете объема дипломной работы не учитываются.

2.2 Заголовки, разделы, подразделы и их размещение

Текст дипломной записки делят на разделы, подразделы, пункты и подпункты. Каждый раздел, кроме подразделов и пунктов, следует начинать с нового листа.

Заголовки структурных частей дипломной работы **«СОДЕРЖАНИЕ»**, **«ВВЕДЕНИЕ»**, **«ВЫВОДЫ ПО ПРОЕКТУ»**, **«СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ»**, **«ПРИЛОЖЕНИЯ»**, а также заголовки разделов основной части печатают через пробел после номера прописными буквами в середине строк, используя полужирный шрифт 14 пт.

Заголовки подразделов и пунктов печатают через пробел после номера строчными буквами (кроме первой прописной) с абзацного отступа (1,25 см) полужирным шрифтом, с выравниванием по ширине.

В конце заголовков структурных частей точку не ставят. Если заголовок состоит из двух или более предложений, их разделяют точкой (точками).

В заголовках не допускается перенос слов.

Расстояние между заголовком и текстом, двумя заголовками, а также текстом и последующим заголовком должно составлять 1 строку печатного текста.

Нумерация разделов, подразделов, пунктов, рисунков, таблиц, формул, уравнений выполняется арабскими цифрами без знака «№».

Разделы **«СОДЕРЖАНИЕ»**, **«ВВЕДЕНИЕ»**, **«ВЫВОДЫ ПО ПРОЕКТУ»**, **«СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ»**, **«ПРИЛОЖЕНИЯ»** не имеют номеров. Номер раздела указывают перед его заголовком. Слово **«РАЗДЕЛ»** не пишется.

Подразделы и пункты нумеруют в пределах каждого раздела. Номер пункта состоит из порядковых номеров раздела и подраздела, разделенных точками, например: «1.3.2» (второй пункт 7-третьего подраздела первого раздела).

В конце нумерации точку не ставят.

2.3 Перечисления в тексте

Внутри разделов, подразделов и пунктов могут быть приведены перечисления. Перед каждым перечислением следует ставить тире или, при необходимости, ссылки в тексте документа на одно из перечислений, строчную букву (а, б, в, г, д ; за исключением ё, з, о, г, ь, й, ы, ь), после которой ставится скобка (рисунок 1).

Из всего многообразия можно выделить следующие ткани:

- атлас – плотная блестящая ткань, которая вырабатывается атласным переплетением из натурального шелка, а также из вискозных и ацетатных нитей в утке и хлопчатобумажных в основ;
- батист – легкая полупрозрачная льняная или хлопчатобумажная ткань, вырабатываемая из тонкой крученой пряжи и обычно подвергаемая;

Или

Из всего многообразия можно выделить следующие ткани:

- а) атлас – плотная блестящая ткань, которая вырабатывается атласным переплетением из натурального шелка, а также из вискозных и ацетатных нитей в утке и хлопчатобумажных в основе;
- б) батист – легкая полупрозрачная льняная или хлопчатобумажная ткань, вырабатываемая из тонкой крученой пряжи и обычно подвергаемая мерсеризации;

Рисунок 1 – Пример перечислений в тексте

2.4 Нумерация страниц дипломной работы

Нумерация страниц выполняется арабскими цифрами.

Считаются, но нумерация не ставится: титульный лист (1), задание (2-3), содержание (4-5), первый лист введения (6), с 7-го нумерация ставится – верхний правый угол или снизу посередине. Нумерация страниц ставится со второго листа введения.

Страницы, на которых расположены только картинки, считаются, но нумерация не ставится.

2.5 Ссылки на литературу

Ссылки в тексте на использованные источники (литературу) даются в квадратных скобках, где при необходимости могут указываться и конкретные страницы (например [6], или [3, с. 29]).

2.6 Ссылки на иллюстрации

Иллюстрации следует располагать непосредственно на странице с текстом после абзаца, в котором они упоминаются впервые (отступив 1 строку от текста), или отдельно на следующей странице (рисунок 2). Они должны быть

расположены так, чтобы их было удобно рассматривать без поворота дипломной работы или с поворотом по часовой стрелке.

Иллюстрации обозначают словом «Рисунок», нумеруют последовательно в пределах каждого раздела. На все иллюстрации должны быть ссылки в тексте дипломной работы, при этом слово «рисунок» пишется строчными буквами без сокращений в скобках.

Номер иллюстрации должен состоять из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой. Например: «Рисунок 1.2» (второй рисунок первого раздела).

Иллюстрации имеют наименование и пояснительные данные (подрисовочный текст), располагаемые по центру страницы. Пояснительные данные помещают под иллюстрацией, отступив 1 строку, а со следующей строки – слово «Рисунок», номер и наименование иллюстрации, отделяя знаком тире номер от наименования. Точку в конце нумерации и наименования иллюстраций не ставят. Не допускается перенос слов в наименовании рисунка. Слово «Рисунок», его номер и наименование иллюстрации печатают обычным шрифтом, выравнивая по центру, размером 14 пт.



Рисунок 2 – А. Овчинников. Салфетка

2.7 Оформление таблиц

Таблицы следует располагать непосредственно на странице с текстом после абзаца, в котором они упоминаются впервые (отступив 1 строку от текста), или отдельно на следующей странице. Они должны быть расположены так, чтобы их было удобно рассматривать без поворота дипломной работы или с поворотом по часовой стрелке.

Каждая таблица должна иметь краткий заголовок, который состоит из слова «Таблица», ее порядкового номера и названия, отделенного от номера знаком тире (рисунок 3). Заголовок таблицы, при его наличии, должен от-

ражать ее содержание, быть точным, кратким. Заголовок следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа. Слово «Таблица», ее номер и название печатают обычным шрифтом, размером 14 пт, с выравниванием по ширине.

Таблица 5.3 - Техничко-экономические показатели

№ п/п	Наименование показателя	Показатель, тыс. руб.
1	Себестоимость изделия	77767,7
2	Рентабельность изделия, %	20
3	Прибыль	15553,54
4	Свободная отпускная цена с НДС	93321,24
5	Затраты на 1 рубль продукции	0,83

Рисунок 3 – Пример оформления таблицы

2.8 Приложения

Раздел «Приложения» оформляют в конце дипломной работы либо в виде отдельной части, располагая их в порядке появления ссылок в тексте.

Ссылки оформляются следующим образом, например: «...приведен в приложении А» либо (приложение А).

Не допускается включение в приложение материалов, на которые отсутствуют ссылки в тексте дипломной работы.

Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «**ПРИЛОЖЕНИЕ**», напечатанного прописными буквами. Приложение должно иметь содержательный заголовок, который размещается с новой строки по центру листа с прописной буквы.

Слово «**ПРИЛОЖЕНИЕ**» и его содержательный заголовок должны быть ориентированы (расположены) параллельно относительно основного текста приложения.

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А (за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ы, Ъ), например: «**ПРИЛОЖЕНИЕ А**», «**ПРИЛОЖЕНИЕ Б**», «**ПРИЛОЖЕНИЕ В**».

2.9 Оформление списка использованных источников

Список использованной литературы составляется в соответствии с государственным стандартом (ГОСТ 7.1–2003), в алфавитном порядке по первым буквам фамилий авторов или названий источников (рисунок 4).

Заголовок «**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**» выполняется симметрично тексту на первой строке листа.

На следующей после заголовка строке указывается порядковый номер (с точкой) источника, фамилия, инициалы автора (авторов), наименование источника, место издательства (город), название издательства, год опубликования, количество страниц в тексте источника. Реквизиты литературного источника должны строго соответствовать его обозначению в списке.

Если работа выполнена несколькими авторами и вместо перечня их фамилий на титульном листе стоит выражение «Под редакцией...», то в списке она должна стоять сообразно с первой буквой ее названия.

При описании публикации в периодическом издании после фамилии автора и названия материала указывается наименование газеты или журнала, в которых опубликован материал, год и номер.

При ссылке на информацию, найденную в Интернете, указывается наименование и адрес сайта.

При выполнении списка использованной литературы между отдельными его позициями следует выдерживать 1,5 интервала.

Витебский государственный технологический университет

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Моисеев, В. С. Теория и методология дизайна: учебное пособие/ В.С. Моисеев. – Минск: РИВШ, 2012. – 320 с.: ил.
2. Акопян, К. Эстетическое. Диалоги о таинственном/К. Акопян. – Нижний Новгород, 1996 – 230 с.
3. Козлов, В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий: Учебник для вузов. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 264с., ил.
4. Паньшина, И. Н. Декоративно-прикладное искусство. – Минск: Народная Асвета, 1975.-123 с.
5. Технология ткацкого рисунка. Теории переплетений, патронирование / Р. И. Сумарукова [и др.]. - Москва : МТИ, 1984. - 371 с.
6. Китаева, Л. И. Экономика предприятия: конспект лекций / Л. И. Китаева. – Витебск: УО «ВГТУ», 2010. – 86с.
7. Казарновская, Г. В. Методические указания к лабораторным работам по курсу «Технология ткацкого рисунка. Теории ткацких переплетений, патронирование» для студентов специальности 1-19 01 01-05 04 «Заправочный расчет жаккардовой ткани» / Г. В. Казарновская. – УО «ВГТУ», 2004. – 23 с.
8. Казарновская, Г.В. Автоматизированные методы проектирования ремизных и жаккардовых тканей: монография / Г. В. Казарновская, А. Н. Абрамович, Н. Н. Самутина. – Витебск: УО «ВГТУ», 2014. – 263 с.
9. Гордеев, В. А. Ткачество: учебник для вузов / В. Д. Гордеев, И. В. Волков. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Легкая и пищевая пром-ть. 1984. -488 с.
10. <http://nasledie-sluck.by/ru/sluchina/2879/> дата доступа: 10.05.2014; время доступа: 17.22.

Рисунок 4 – Пример оформления списка использованных источников

3 СОСТАВ И ОБЪЕМ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Содержание дипломного проекта включает:

пояснительную записку;

текстильные изделия, выполненные в материале;

графический демонстрационный материал – планшетный ряд, рекламный планшет, презентацию, диск с материалом дипломной записки.

3.1 Пояснительная записка

Пояснительная записка является важной составной частью дипломного проекта, в которой обосновываются принятые решения.

В состав пояснительной записки входят:

- титульный лист (см. Приложение А);
- бланк задания на дипломное проектирование (см. Приложение Б);
- содержание (см. Приложение В);
- текстовая часть:
 - введение;
 - историческая часть;
 - проектная (художественно-композиционная) часть;
 - технологическая часть;
 - экономическая часть;
 - выводы по проекту;
 - список использованных источников.

3.1.1 Титульный лист

Титульный лист является первой страницей дипломной работы (проекта) и включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляют.

В верхней части титульного листа приводятся наименования министерства, учреждения образования, которые печатают строчными буквами (кроме первой прописной) с выравниванием по центру. Наименование выпускающей кафедры печатается после учреждения образования, строчными буквами (кроме первой прописной) с выравниванием по правой стороне и отделяется одной строкой.

Наименование работы (**ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ**) располагается через 3 строки после наименования кафедры, печатается прописными буквами полужирным шрифтом, с размером 16 пт. На следующей строке указывается название темы дипломной работы строчными буквами (кроме первой прописной), полужирным шрифтом, с размером 14 пт.

После наименования темы дипломной работы через одну строку приводятся сведения о факультете, специальности, направлении специальности, специализации, об авторе работы, руководителе и консультантах.

Гриф допуска к защите располагается через одну строку после сведений о консультантах, печатается в две строки и выравнивается по левому краю.

На предпоследней и последней строке титульного листа указывается место издания и год защиты дипломной работы.

Образец оформления титульного листа приведен в приложении А.

3.2 Оформление демонстрационного материала

Графическое решение коллекции текстильных изделий выполняется на планшетах, листах баннера, пластика, картона или плотной бумаги. Размер планшетного ряда должен быть достаточным для представления проектного материала, например: восемь планшетов формата А1 рисунков штучных текстильных изделий, один планшет формата А1 – рекламный плакат, один планшет формата А1 – рекламный плакат или десять раппортных рисунков текстильных изделий, один планшет формата А1 – рекламный плакат, один планшет формата А.1

4 ИСТОРИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Историческая часть дипломного проекта должна представить всесторонний анализ и описание творческого источника или нескольких творческих источников, которые послужили идейной основой создания дипломной коллекции текстильных изделий.

Творческий процесс – явление сложное, предполагает образно-ассоциативный подход к проектированию коллекции текстильных изделий. В качестве источника можно использовать любые предметы, явления, т. е. всё то, что трансформируется в орнаментальные формы и образы. В первую очередь, для дизайнеров текстиля традиционно творческими источниками являются исторический и народный орнамент, предметы декоративно-прикладного искусства, растительный и животный мир. Также источниками могут быть и любые явления природы, предметы быта, события в обществе, архитектура, живопись, музыка, кино, театр и многое другое. Современные принципы проектирования текстильных изделий основываются на смешении нескольких стилей, а, следовательно, и источников может быть одновременно несколько, которые в результате взаимодействия помогают получить совершенно новое решение.

Изучение источника творчества в целях его трансформации в новые орнаментальные формы рисунков тканей обычно происходит и количественно, и качественно, т. е. источник прошлого, например, орнамент, исследуется визуально, зарисовывается, измеряется, систематизируются его признаки; затем какой-нибудь из признаков или свойств выделяется, кладется в основу работы над эскизами, чтобы затем вновь появиться в произведении в том или ином качественном проявлении.

Каждый источник творчества характеризуется своими, только ему присущими, свойствами - признаками, обращая внимание на которые, художник-текстильщик может почерпнуть творческую мысль. Например, в народных орнаментах преобладают красочность, декоративность, ясная ритмика цвета и

формы. Растения дают варианты линий, форм, фактуры, примеры симметрии и асимметрии. В архитектуре привлекает внимание гармония целого, красота линий, ритм форм, образующих силуэт, и внутренние членения.

Эмоциональные проявления человека, понимание красоты и окружающего мира – рукотворного и нерукотворного, владение научными знаниями и опытом человечества открывает художнику-текстильщику огромные творческие возможности.

План художественного анализа модного, исторического или народного орнамента должен основываться на следующем:

- ритмическая организация мотивов в рисунках раппортного построения;
- композиционные схемы штучного текстильного изделия;
- характер рисунка;
- пропорции;
- цветовая гамма;
- взаимосвязь рисунка с образом человека (с его характером деятельности, географическим местом жительства, возрастом и т. п.), а также с образом интерьера и его назначением (жилой, общественный).

Необходимо привести примеры - аналоги с учетом:

- ассортимента;
- образного и стилистического решения;
- материала;
- колористики;
- строения и фактуры;
- принципа использования данного текстильного изделия.

Также необходимо рассмотреть взаимосвязь рисунка и структуры ткани, связь рисунка ткани с силуэтом костюма. Дать характеристику циклического развития смен ткани на примере подобных мотивов рисунков. Необходимо представить соответствующий иллюстративный материал.

В **выводе** по исторической части выявляется связь исторического источника с темой дипломного проекта и актуальность изученного материала, также должны быть представлены конкретные возможности использования исследовательского материала в данном дипломном проекте.

5 ПРОЕКТНАЯ

(ХУДОЖЕСТВЕННО-КОМПОЗИЦИОННАЯ) ЧАСТЬ

Коллекция в проектировании текстильных изделий – ряд рисунков тканей определённого назначения, объединённых единством авторской концепции, образного решения, применяемых материалов, цветового и стилевого решения. Кроме главного признака – цельности, признаком коллекции является развитие основной идеи. Например, необычное декоративное решение должно в каждом рисунке текстильного изделия проявляться по-разному, развиваться, представ-

ля новые варианты данной идеи, используя статическую или динамическую систему построения в зависимости от образа творческого источника. Таким образом, в рамках определённого единства необходимо достичь разнообразия.

Приступая к разработке коллекции, необходимо знать назначение данных рисунков текстильных изделий. Задачи проектирования коллекции:

- создание нового образа в соответствии с модными тенденциями;
- выбор пластического решения, соответствующего творческому источнику;
- разработка колористического решения;
- использование раппортных схем, наиболее полно отражающих ассортимент.

В художественно – композиционной части пояснительной записки необходимо раскрыть основные вопросы дипломного проектирования в рамках определённой темы. Пояснительная записка должна содержать полную информацию о разработанной коллекции текстильных изделий. Для содержательного изложения необходимо составить план. План должен соответствовать теме коллекции и способствовать более полному раскрытию содержания работы.

5.1 Описание дипломной коллекции

В первом разделе нужно наиболее полно представить свою коллекцию (дать характеристику) по следующему плану:

- название;
- девиз (анализ девиза);
- концепция (основная идея), художественный образ;
- обоснование выбора темы;
- анализ мотива, положенного в основу разработки тканей;
- возможности использования избранного мотива в проектировании текстильных изделий;
- ассортимент;
- назначение;
- потребительские требования, предъявляемые к ассортименту дипломной темы (эргономические, социальные (обоснование спроса), функциональные, эстетические);
- соответствие рисунков направлению моды.

5.2 Художественно - композиционный анализ коллекции

Во втором разделе проводится анализ художественно-композиционного построения коллекции, раскрываются принципы организации коллекции, при этом необходимо сделать акценты на следующее:

- композиционное построение коллекции (основная тема, подтема, единое стилевое решение, колористическое оформление);
- пластическая характеристика рисунков тканей (прямолинейные, округлые, криволинейные сложные пластические очертания);
- взаимосвязь пластического решения рисунков коллекции и структуры ткани;

- выделяются общие для всех рисунков черты, выявляются основные связи (статическая или динамическая композиция, ритм, цвет, фактура, материалы и т.д.);
- анализируются способы организации в коллекцию;
- определяются основные блоки (если таковые имеются);
- прослеживается динамика развития рисунков в коллекции;
- выделяется композиционный центр в коллекции.

5.3 Композиционный анализ рисунков коллекции

В третьем разделе проводится анализ эскизов с точки зрения основ композиции:

- композиционный центр и способы его выделения, акценты;
- ритм;
- статика, динамика (орнаментальные мотивы и их распределение в раппорте);
- динамика, статика элементов;
- контраст, нюанс;
- симметрия, асимметрия;
- линия, пятно, пластика;
- принципы колористического решения;
- фактура, связь ее с рисунком;
- раппортные схемы или схемы распределения мотивов в штучных текстильных изделиях.

Анализ выполняется по каждому эскизу в отдельности.

5.4 Графический анализ рисунков текстильных изделий, выполненных в материале

В четвертом разделе дается графический композиционный анализ текстильных изделий, включающий основные художественно – выразительные средства - цвет, фактуру, пятно, линию. Предложенный метод графического анализа основан:

1. На «расслоении» композиции по светлоте при отдельном рассмотрении взаимосвязи темных, средних и светлых пятен.
2. На выяснении принципа гармонизации композиции по соотношению количества пятен по светлоте.
3. На анализе ритмической согласованности пятен одинаковой светлоты.
4. На анализе пластической взаимосвязи линейных очертаний.

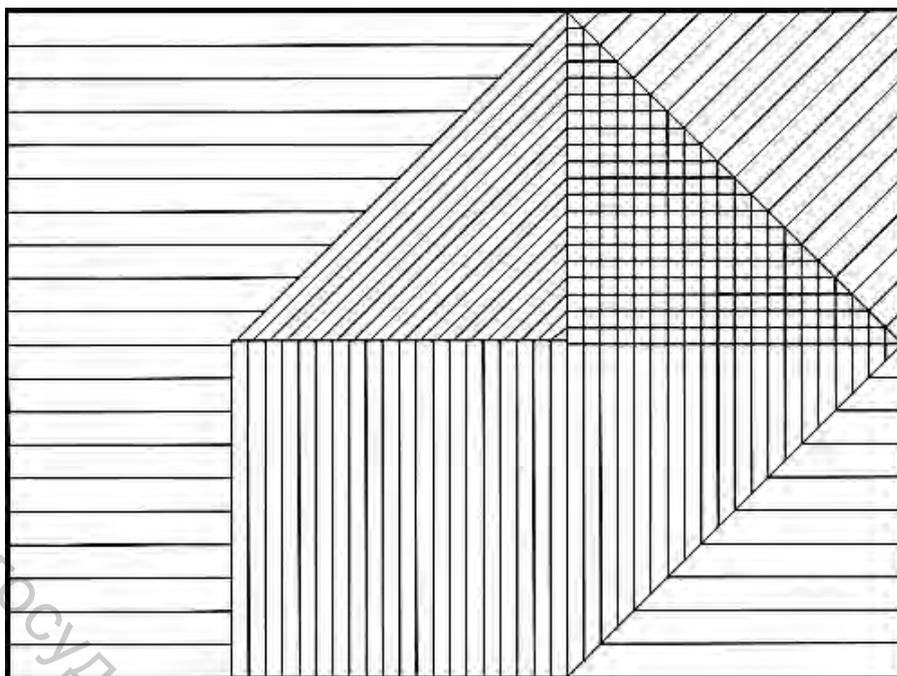


Рисунок 5 – Пример линейно – графического анализа ковра, выполненного в материале

На графической схеме видно, что линия выступает в качестве рисующей. Собственно эта линия создает весь линейно – пластический строй композиции.

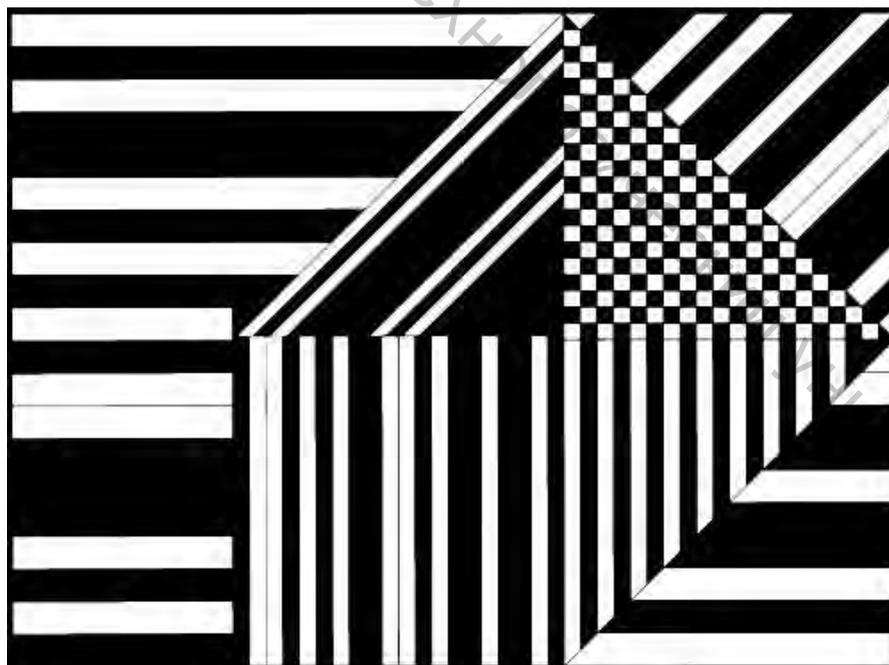


Рисунок 6 – Пример линейно – пятнового анализа ковра, выполненного в материале

На рисунке 6 показано расположение темных пятен. Количество темного цвета составляет приблизительно $1/3$ плоскости эскиза.

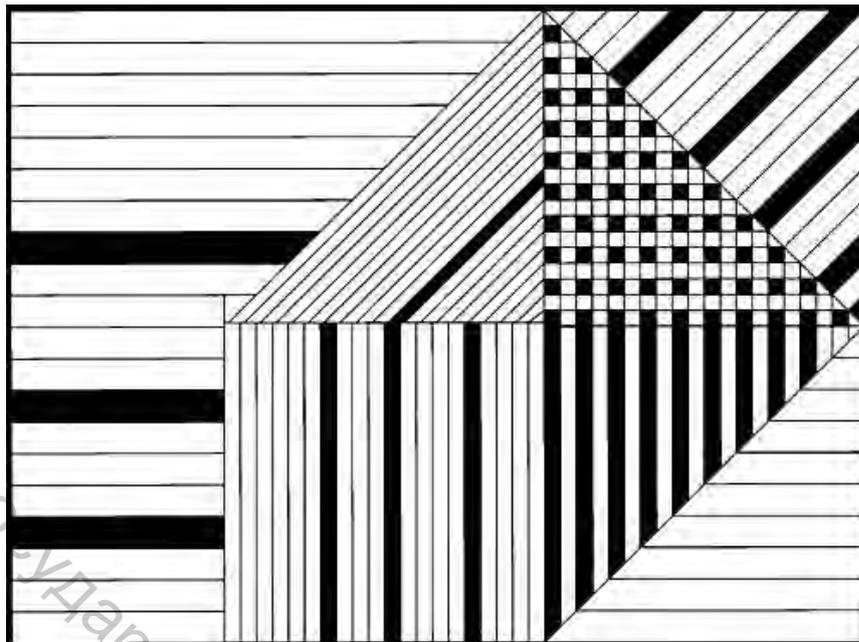


Рисунок 7– Пример линейно – пятнового анализа ковра, выполненного в материале

На рисунке 7 показано расположение светлых пятен. Они занимают приблизительно $1 / 10$ плоскости эскиза.

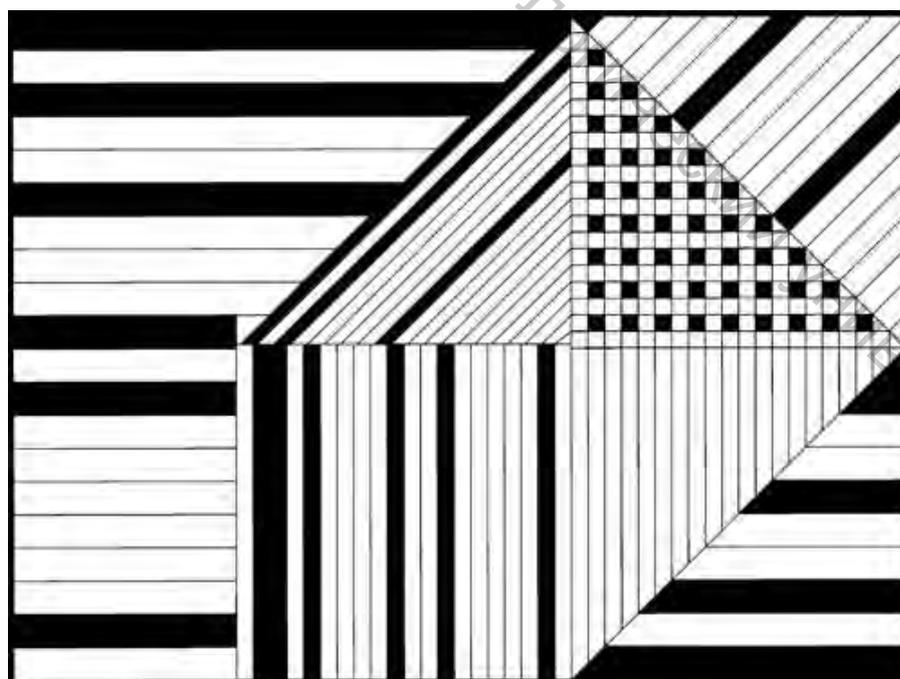


Рисунок 8– Пример линейно – пятнового анализа ковра, выполненного в материале

На рисунке 8 показано расположение пятен средней светлоты. Они занимают приблизительно 1 /7 поверхности эскиза и равномерно распределяются на плоскости.



Рисунок 9 – эскиз ковра, выполненного в материале, из дипломной коллекции Прокопович Т. «Виват, Витебск»

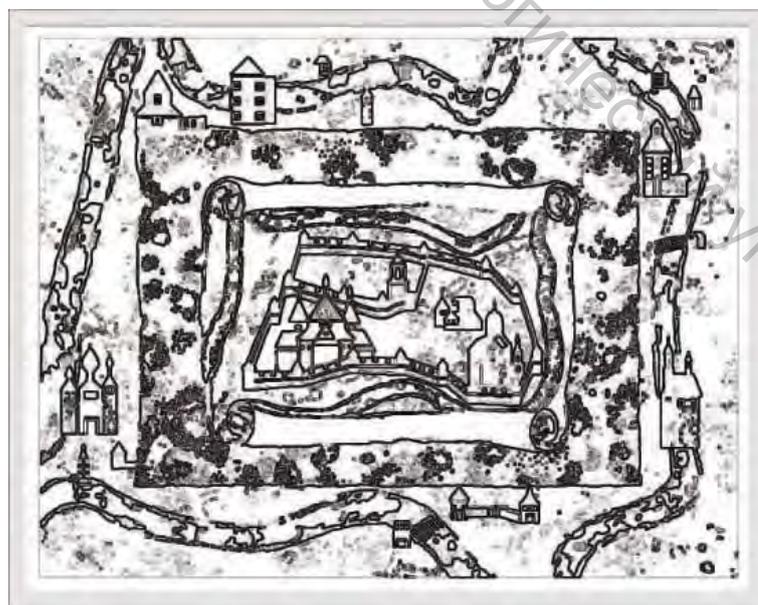


Рисунок 10 – Линейно – пластический строй композиции

На рисунке 10 можно проследить за развитием рисующей линии (более жирная линия), ограничивающей предметные пятна по силуэтам. Собственно, эта линия создает весь линейно-пластический строй композиции. Она очерчивает наиболее активные элементы эскиза – архитектурные и топографические мотивы, а также основные линии, расчленяющие композицию на три части – центр, кайму и паузу между ними. Пассивная линия (тонкая) ограничивает беспредметные пятна, образующие фактуру карты – точек, штрихов, линий и т.д. Они сближены по светлоте и цвету.

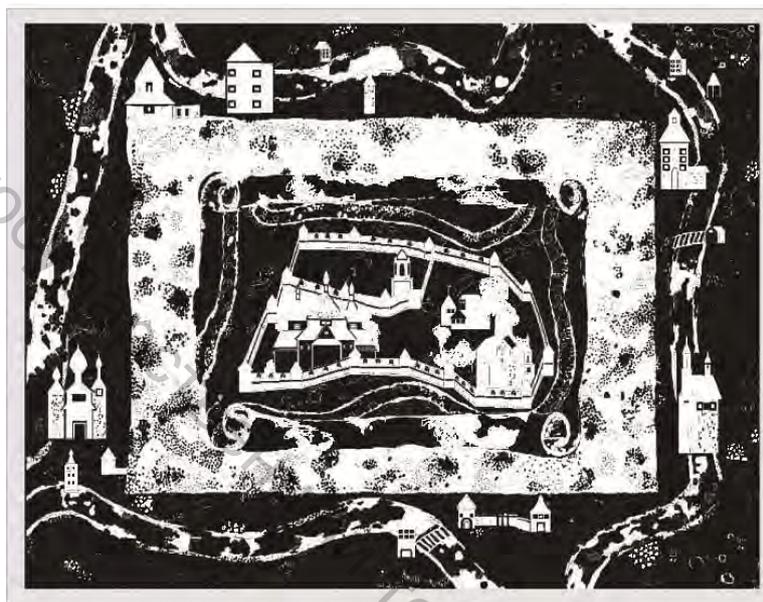


Рисунок 11 – Пример линейно – пятнового анализа ковра

На рисунке 11 показано расположение темных пятен. Темные пятна развиваются в основном в пределах плоскости, отделяющей центр от каймы, а также в архитектурных мотивах и криволинейных очертаниях окружающей карту реки Западной Двины. Пятна придают композиции цельность и монументальность. Они выступают в качестве предметных (там, где пятна являются составляющими культовых построек и оборонительных сооружений), беспредметных (где являются направляющими для пластических очертаний пятен, имитирующих фактуру). Количество темного цвета составляет приблизительно 1/3 плоскости ковра.

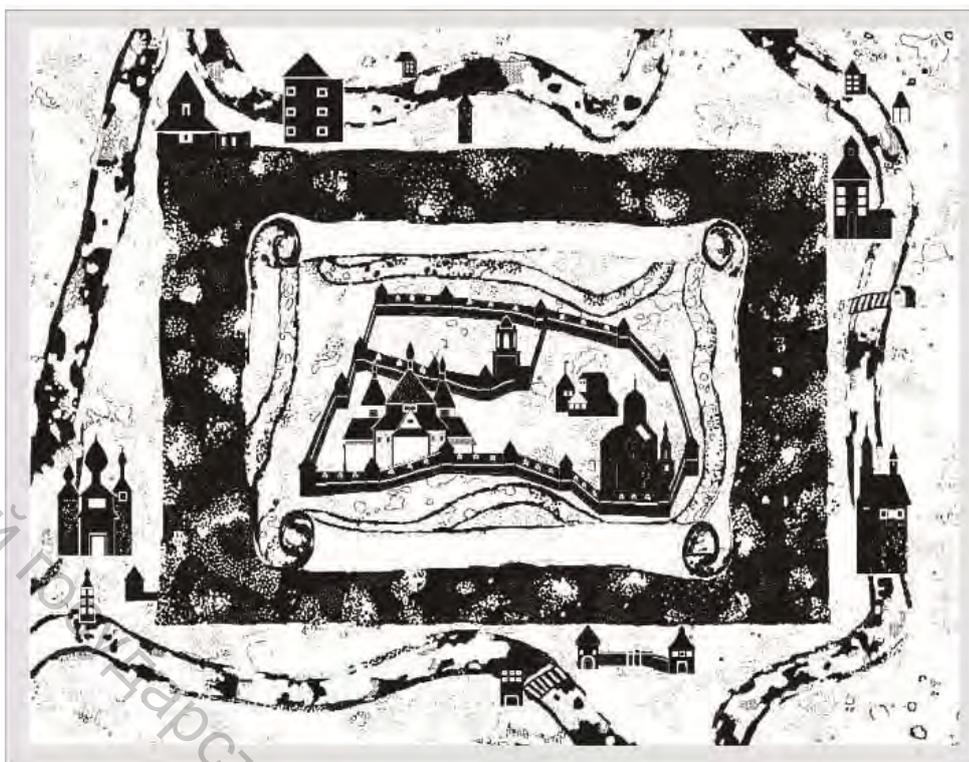


Рисунок 12 – Пример линейно – пятнового анализа ковра

На рисунке 12 дано расположение пятен средней светлоты. Они занимают самую большую площадь, что составляет приблизительно $7/9$ всей поверхности ковра. Пятна средней светлоты как бы пронизывают всю поверхность, включая кайму, центр и плоскость между ними. Именно они и придают орнаментально-пятновое равновесие композиции.



Рисунок 13 – Пример линейно – пятнового анализа ковра

На рисунке 13 дано расположение светлых пятен. Они занимают приблизительно 1/11 плоскости ковра и являются самыми активными, так как формируют композиционный центр композиции. А разбросанные по кайме точки придают особую выразительность и живость рисунку. Кроме того, использование контура иллюзорно выдвигает очерченные им элементы на передний план.



Рисунок 14 – Пример ритмического анализа ковра

На рисунке 14 темные пятна показаны без линейной схемы всех изображительных элементов, чтоб подчеркнуть их ритмическое расположение в композиции. Совпадение активности звучания темных пятен с основными изображительными элементами архитектуры, выражающими художественное содержание ковра, не случайно. Здесь использован прием акцентирования цветом и тоном на центральных элементах в эскизе.

Этот метод позволяет проследить композиционное построение произведений по светлоте при аналогичном расчленении композиционных решений. Проведение такого анализа позволит закрепить теоретические знания особенностей соподчинения пятна, линии, цвета и фактуры в композиции.

По тексту в проектной части должны быть соответствующие ссылки на сопроводительный иллюстративный материал:

- эскизы всех рисунков тканей дипломной коллекции в количестве 8 – 10 (рисунок 15,16,17,20,21,22,23,24,25,26,28,30);
- фотографии текстильных изделий, выполненных в материале (рисунок 18, 19);
- линейно - графический анализ рисунков тканей коллекции (4 - 5 графиков) (рисунок 5 ,6 ,7, 8,10,11,12,13, 14);

В конце проектной части необходимо сделать **вывод** по результатам проделанной работы, отметив:

- значимость дипломного проекта;
- новизну, актуальность разработки;
- выразительность образа;
- соответствие рисунков всем требованиям (потребителей, производства, моды);
- грамотность композиционного решения;
- возможность внедрения в производство.

В данном разделе можно дать информацию об участии дипломной коллекции в текстильных конкурсах, выставках.

Дополнительно представить список участия дипломника в художественных выставках, конкурсах, фестивалях, приложить ксерокопии дипломов победителя.

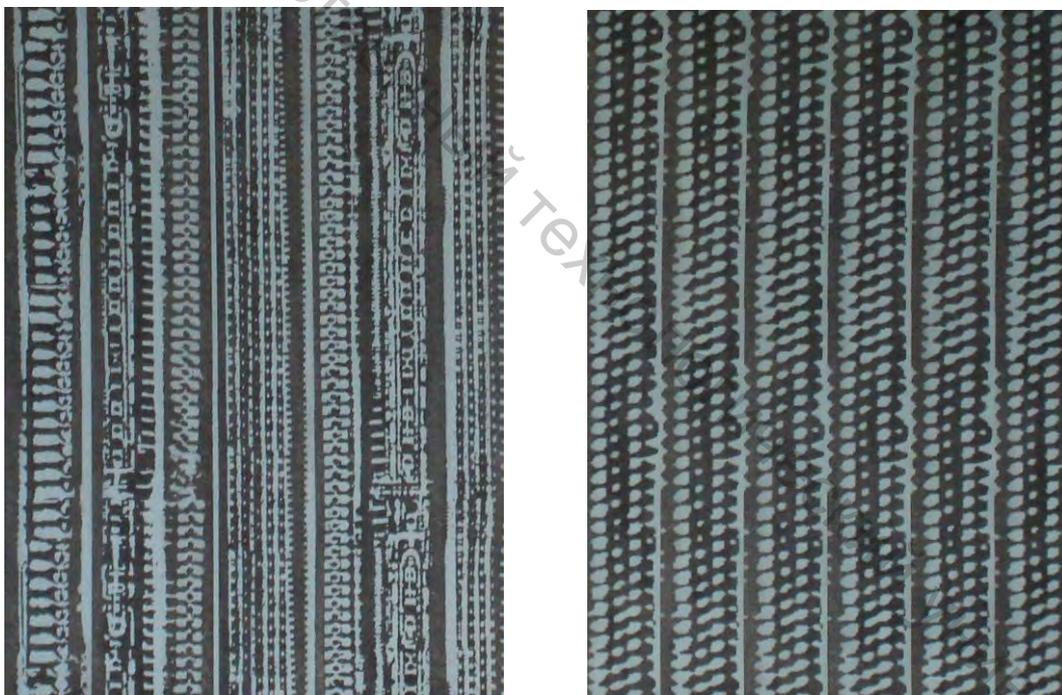


Рисунок 15 – Эскизы портьерных тканей дипломной коллекции Журавлевой Е.



Рисунок 16 – Эскизы платков дипломной коллекции Смаль М. «Коловратъ»



Рисунок 17 – Коллекция эскизов ковров дипломной коллекции Крукович Е.



Рисунок 18 – Фотографии ковра из дипломной коллекции



Рисунок 19 – Текстильное изделие (покрывало), выполненное в материале.



Рисунок 4.15 - Планшетный ряд комплектов постельного белья для детей

Рисунок 20 – Пример размещения планшетов из 2 блоков

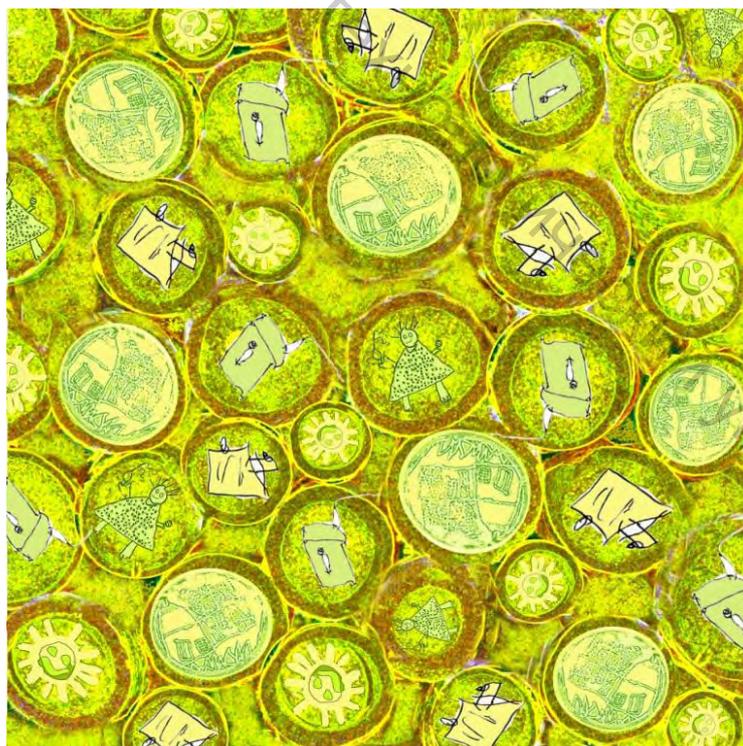


Рисунок 21 – Раппортный рисунок постельного белья для детей

Витебский госуниверситет

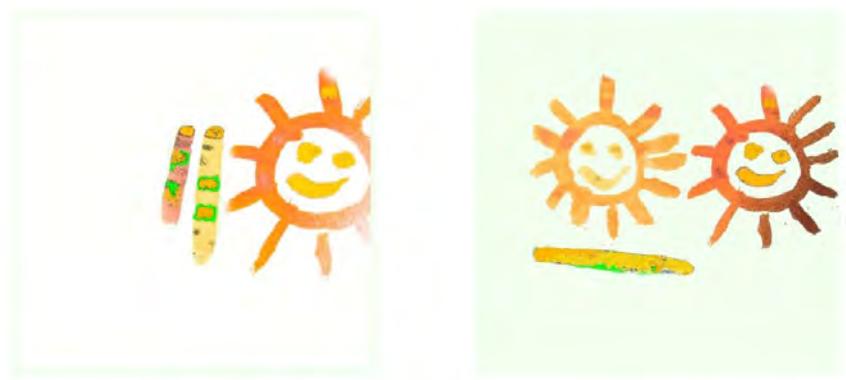


Рисунок 22 – Комплект постельного белья для детей

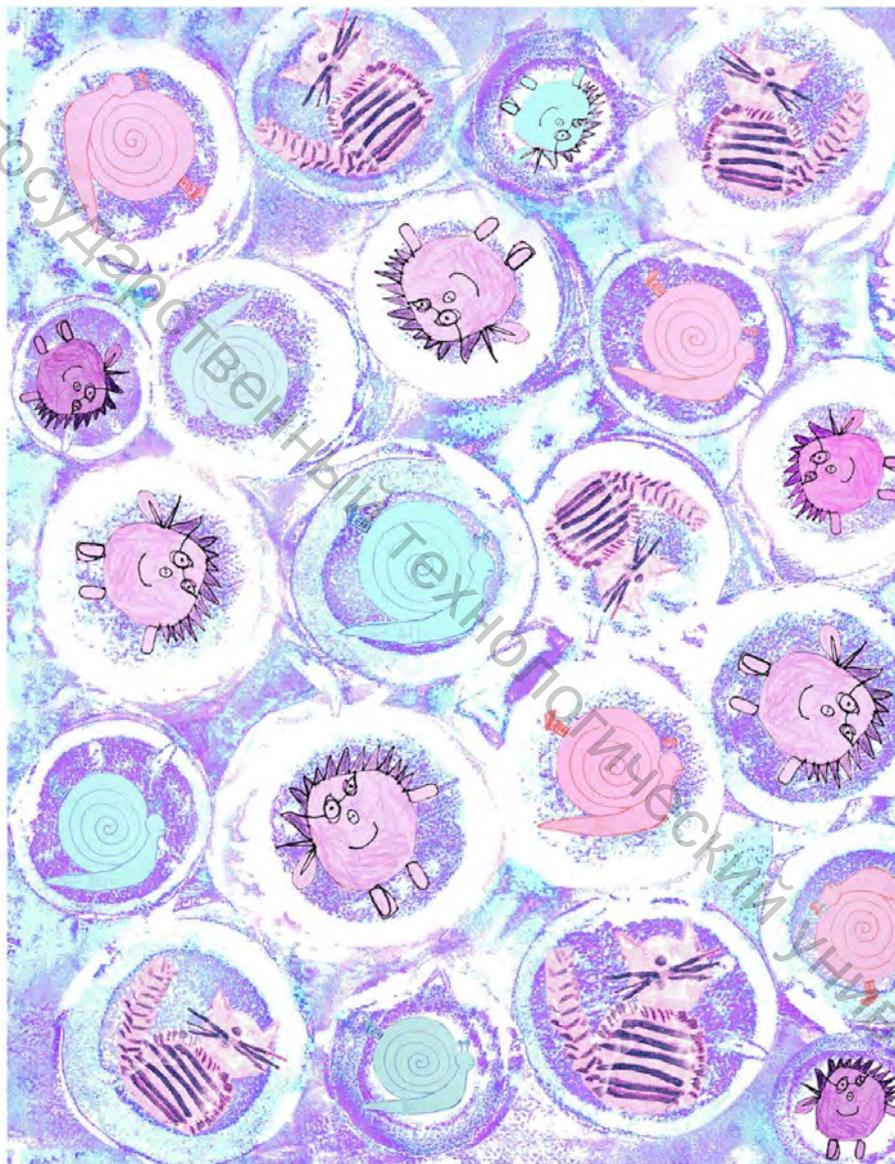


Рисунок 23 – Комплект постельного белья для детей, наволочки - монокомпозиция, автор Сычева А.

Витебский государственный университет

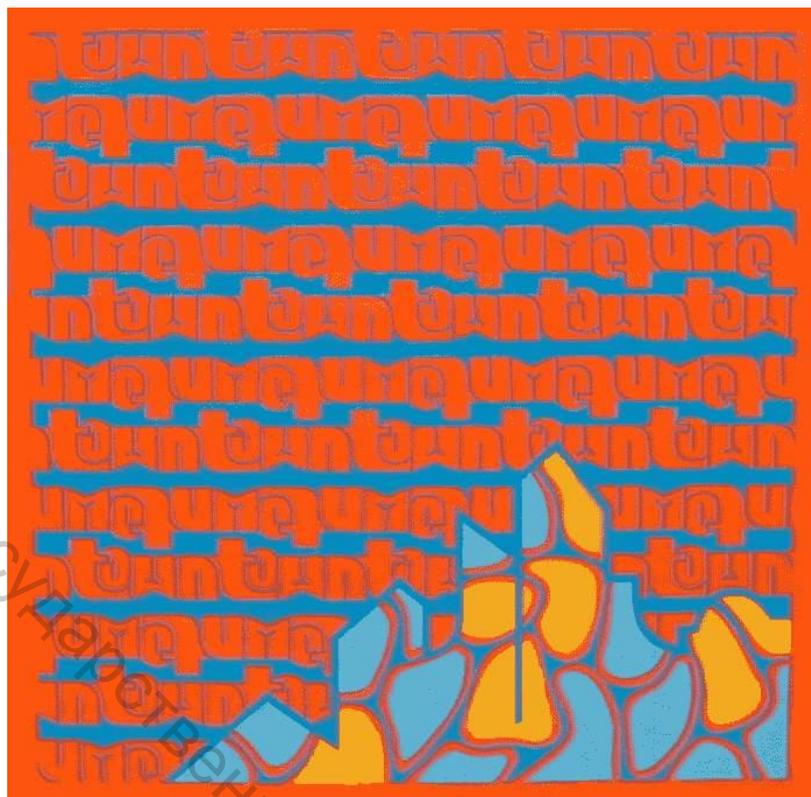


Рисунок 24 – Фрагмент коллекции печатных ковриков «Граффити», автор –
Олексенко С.



Рисунок 25 – Эскиз применения ковра в интерьере



Рисунок 25 – Пример графической подачи эскизов ковров на планшетах, автор – Кишкович Е.

Витебский государственный технологический университет

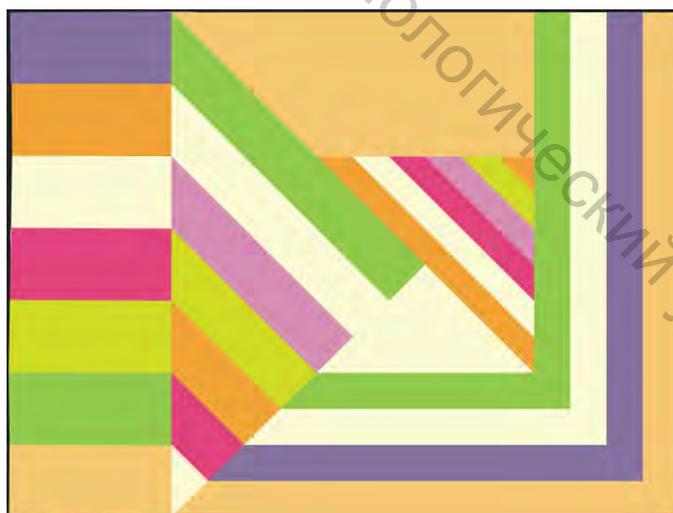
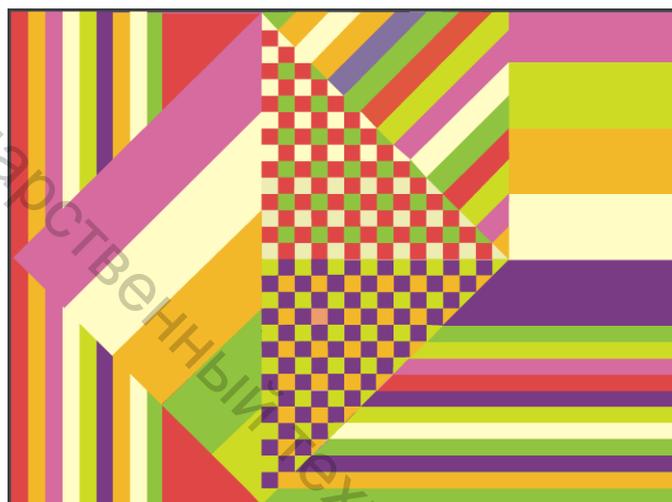


Рисунок 25.1– Пример графической подачи эскизов ковров на планшетах, автор – Кишкович Е.

Витебский государственный технологический университет



Рисунок 25.2 – Пример графической подачи эскизов ковров на планшетах,
автор – Кишкович Е.

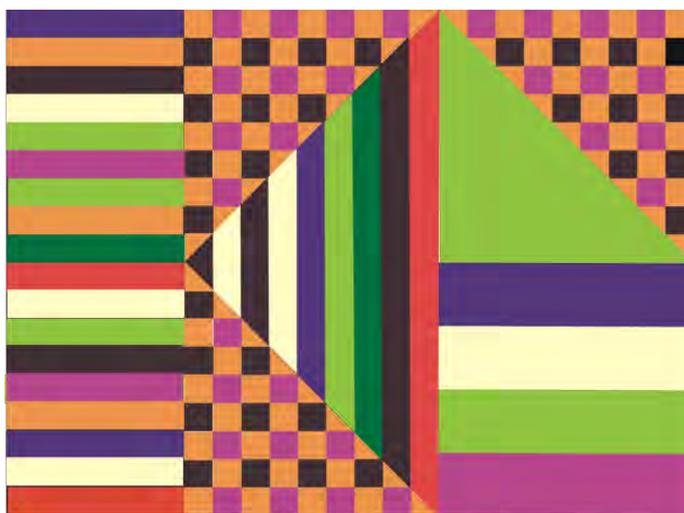


Рисунок 25.3 – Пример графической подачи эскизов ковров на планшетах, автор – Кишкович Е.



Рисунок 26 – Эскиз классического ковра, автор – Грищук В.



Рисунок 27 – Эскиз применения ковра

Витебск



Рисунок 28 – Фрагмент коллекции ковров «Купалье»

УО «ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА ДИЗАЙНА. 2014 ГОД. ГРУППА: ДЭТК-13
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: ДИЗАЙН КОСТЮМА И ТКАНИЙ
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ: ДИЗАЙН ТЕКСТИЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЙ

РУКОВОДИТЕЛЬ: ДОЦ. ЛИСОВСКАЯ Н.С.
ИСПОЛНИТЕЛЬ: ГРИЦУК В.П.

«КОЛЛЕКЦИЯ ЖАККАРДОВЫХ КОВРОВ»
ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ

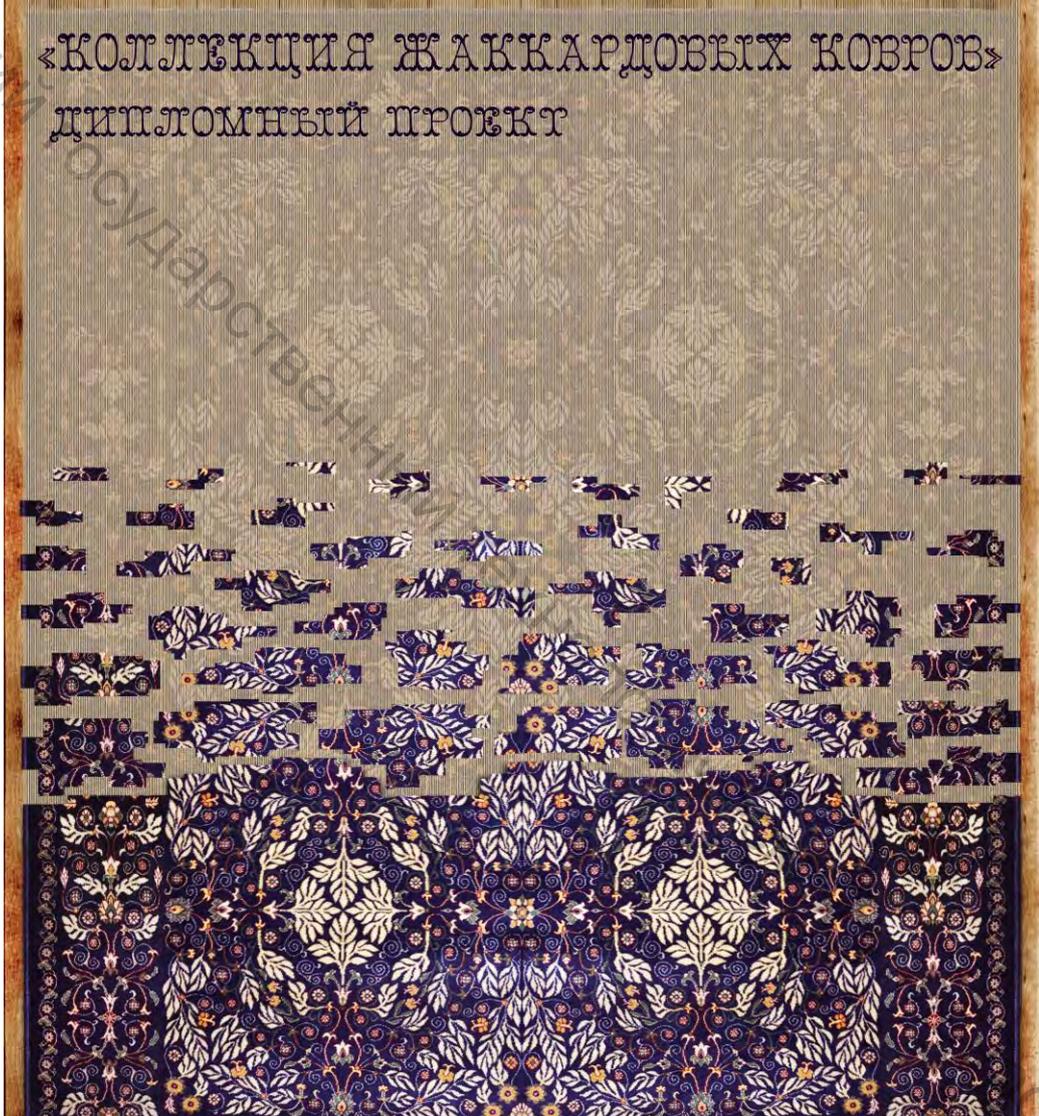


Рисунок 29 – Рекламный плакат коллекции ковров «Купалье»

Витебский государственный технологический университет



рисунок 4.5 - Коллекция двухполотных жаккардовых ковров

Рисунок 30 – Пример размещения планшетов, автор – Кирик В.

УО «ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА ДИЗАЙНА. 2014 ГОД. ГРУППА 5 – ДЗТК – 13
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: ДИЗАЙН КОСТЮМА И ТКАНЕЙ
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ: ДИЗАЙН ТЕКСТИЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Дипломный проект
« КОЛЛЕКЦИЯ ЖАККАРДОВЫХ КОВРОВ»



ИСПОЛНИТЕЛЬ: ПАРФЕНОВИЧ ВАЛЕНТИНА ИОСИФОВНА
РУКОВОДИТЕЛЬ: ДОЦЕНТ ЛИСОВСКАЯ НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

Рисунок 31 – Рекламный плакат

6 ГРАФИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Графическое решение дипломной коллекции должно убедительно и полноценно раскрывать авторский замысел, концепцию, соответствовать назначению, ассортименту текстильных изделий. Выбор графического подхода зависит от предпочтений автора и рекомендации руководителя проекта.

Графика может быть выполненной вручную (рукотворный коллаж, эскизная), на основе смешанных приёмов (эскизы, фото, компьютерная графика).

Графика, основанная на **ручной технике** исполнения эскизов, обязывает автора подойти к решению с профессиональным мастерством. Предъявляются высокие требования к навыкам эскизирования. Работа начинается с выполнения подготовительных эскизов (форэскизов). При этом необходимо решить следующие задачи:

- выбрать графический язык, раскрывающий художественную идею коллекции;
- выбрать принцип организации рисунков текстильных изделий в изображении коллекции, например, статическая или динамическая система организации коллекции т. д.;
- организовать плоскость цветом, пятном и линией;
- найти соотношение орнамента и фона;
- создать рекламный планшет с точным названием коллекции;
- создать эскиз применения текстильного изделия, выполненного в материале.

В случае, когда студенты используют **смешанные графические приёмы**, с применением компьютерных программ, этапы решения и характер задач сохраняются. Вначале нарабатываются подготовительные, экспериментальные варианты поискового характера. После выбора наилучшего графического варианта необходимо уточнить, скоординировать элементы изображения и рассчитать масштаб. Все эти доработки производятся на экране ПК или с использованием распечаток в малом масштабе. Чистовой вариант распечатывается в определённом масштабе в копицентре на баннере или бумаге (рисунок).

6.1 Анализ графической подачи коллекции

В графической части дипломной записки проводится анализ и даётся описание графической подачи дипломной коллекции (планшетного ряда) по примерной схеме:

- размеры планшетов (см), формы планшетов, количество планшетов, организация планшетов;
- композиционная схема расположения рисунков коллекции;
- обоснование выбора графического языка;
- особенности пластического решения;
- композиционный центр, ритм, масштабы, плановость, темы/подтемы (блоки) планшетного ряда;

- особенности тонального решения (контраст/нюанс);
- особенности колористического решения;
- графические средства (линия, пятно, фактура, штрих);
- материалы, техника исполнения;
- авторский подход, новизна.

В конце графической части необходимо сделать **вывод** по результатам проделанной работы, отметив:

- соответствие авторскому замыслу;
- основные выразительные средства;
- креативное решение;
- новизну, актуальность.

7 РАЗРАБОТКА ПРЕЗЕНТАЦИИ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Дополнительно к основному демонстрационному материалу студент имеет право на защиту дипломного проекта представить видео-презентацию своей коллекции. Презентация призвана в яркой лаконичной форме представить наиболее значимые аспекты дипломного проекта. В качестве аспектов могут выступать: процесс зарождения концепции; отдельный этап проектирования, представление творческих источников; процесс разработки эскизов и др.

Разработка презентации включает в себя этапы: создание режиссерского сценария, создание визуального решения (раскадровка), подбор музыкального сопровождения. Разрабатывается презентация с использованием следующего программного обеспечения: Power Point, Pro Show, Produser, Macromedia Flash.

8 ВЫВОДЫ ПО ПРОЕКТУ

В конце дипломной записки делается общий вывод по дипломному проекту (1 – 2 страницы). Сюда включаются выводы, сделанные по каждой части, с учётом технологической и экономической частей. Текст подвергается некоторой переработке: редактируется, обобщается, дополняется, увязывается по частям и разделам и т. п.

Примечание.

В данных методических указаниях использован иллюстративный материал из дипломных работ студентов: Кирик В., Грищука В., Смаль М., Лосевой Я., Кишкович Е., Сычевой А., Олексеенко С., Крукович Е., Журавлевой Е., Парфенович В., Прокопович Т.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Образец оформления титульного листа

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования

«Витебский государственный технологический университет»

Кафедра дизайна

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

ТЕМА: «Коллекция жаккардовых ковров»

Факультет: Художественно-технологический

Специальность: 1 19 01 01 «Дизайн»

Направление специальности: 1 19 01 01-05 «Дизайн костюма и тканей»

Специализация: 1 19 01 01-0504 «Дизайн текстильных изделий»

Исполнитель: студ. гр. Дзтк –13 Парфенович Валентина Иосифовна

Гл. консультант: доц. Лисовская Наталья Сергеевна

Консультанты:

Введение: к.ф.н., доц. Уткевич О.И.

Технологическая часть: к.т.н., доц. Казарновская Г.В.

Экономическая часть: асс. Мацкевич Н.В.

Историческая часть: доц. Лисовская Н.С.

Художественно-композиционная часть: доц. Лисовская Н.С.

Графическая часть: доц. Лисовская Н.С.

Дипломная работа допущена к защите «_____» _____ 2014 г.

Зав. кафедрой к.т.н., доц. Казарновская Г. В.

Витебск 2014

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Образец оформления листа задания

Учреждение образования «Витебский государственный технологический университет»

Кафедра Дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой _____ Казарновская Г. В.
(подпись) (инициалы, фамилия)

«_____» 20____ г.

ЗАДАНИЕ на дипломный проект (дипломную работу)

Обучающемуся Парфенович Валентине Иосифовне

1. Тема дипломного проекта (дипломной работы) «Коллекция жаккардовых ковров»

утверждена приказом руководителя учреждения высшего образования

от 05.02.2014 г. № 96-л

2. Исходные данные к дипломному проекту (дипломной работе) Задача дипломной работы заключается в создании коллекции жаккардовых ковров с соблюдением всех необходимых эксплуатационных и эстетических требований.

3. Перечень подлежащих разработке вопросов или краткое содержание расчетно-пояснительной записки: Введение; Технологическая часть; Экономическая часть; Историческая часть; Художественно-композиционная часть; Графическая часть; Заключение; Список использованных источников; Приложение А.

4. Перечень графического материала (с точным указанием обязательным чертежей и графиков) 10 планшетов формата 500x750 мм, из которых: 8 планшетов эскизов ковров дипломной коллекции, 1 эскиз применения формата 500x750 мм, 1 рекламный плакат формата 500x750 мм.

5. Консультанты по дипломному проекту (дипломной работе) с указанием, относящихся к ним разделов:

<u>Введение:</u>	<u>к.ф.н., доц. Уткевич О. И.</u>
<u>Технологическая часть:</u>	<u>к.т.н., доц. Казарновская Г.В.</u>
<u>Экономическая часть:</u>	<u>асс. Мацкевич Н.В.</u>
<u>Историческая часть:</u>	<u>доц. Лисовская Н.С.</u>
<u>Художественно-композиционная часть:</u>	<u>доц. Лисовская Н.С.</u>
<u>Графическая часть</u>	<u>доц. Лисовская Н.С.</u>

6. Примерный календарный график выполнения дипломного проекта (дипломной работы)

Введение: 24.03–29.03.2014

Технологическая часть: 31.03–12.04.2014
Экономическая часть: 14.04–19.04.2014
Историческая часть: 21.04–26.04.2014
Художественно-композиционная часть: 28.04–09.06.2014

7. Дата выдачи задания 24.03.2014 г.

8. Срок сдачи законченного дипломного проекта (дипломной работы) « 12 » 06 2014 г.

Руководитель _____
(подпись) (инициалы, фамилия)

Задание принял(а) к исполнению « 24 » 03 2014 г.

Подпись обучающегося

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	6
1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	11
1.1 Выбор и обоснование ассортимента ковров	13
1.2 Выбор и обоснование сырья для ковра.....	15
1.3 Заправочный расчет ковра.....	19
1.3.1 Размеры ковра.....	20
1.3.2 Плотность нитей в суровом и готовом ковровом изделии	21
1.3.3 Длина основы в ковре	22
1.3.4 Определение уработки нитей ворсовой основы при формировании коврового изделия.....	23
1.3.5 Ширина заправки по берду коврового полотна	25
1.3.6 Определение числа нитей в основе	26
1.3.7 Патронирование коврового изделия	27
1.3.8 Выбор жаккардовой машины и расчет заправки	30
1.3.9 Расчет берда и ламельного прибора.....	31
1.3.10 Определение массы коврового полотна в суровье и в готовом виде ...	33
1.4 Схема технологического процесса ткачества.....	37
1.4.1 Перематывание	39
1.4.2 Снование	40
1.4.3 Шлихтование	43
1.4.3.1 Рецепты приготовления шликты для пряжи и нитей из различных волокон.....	44
1.4.2.3.2 Влияние шлихтования на свойства пряжи.....	47
1.4.4 Пробираание и привязывание основ.....	48
1.4.5 Подготовка уточной пряжи к ткачеству	49
1.4.6 Ткачество.....	50
1.5 Технологическое оборудование, установленное по переходам ткацкого	

производства	53
1.5.1 Процесс снования	53
1.5.2 Ткачество	55
1.5.3 Сшивка ковровых изделий в непрерывную ленту	57
1.5.4 Аппретирование	58
1.5.5 СТРИЖКА КОВРОВОГО ИЗДЕЛИЯ	60
1.5.6 Обшивка на оверлочной машине	61
1.5.7 Линия заключительной отделки	63
1.5.8 КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ГОТОВОЙ ПРОДУКЦИИ	64
2 ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	66
3 ИСТОРИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	71
3.1 Обоснование выбора творческого источника	71
3.2 Характеристика источника в связи с историческим периодом	72
3.3 Из мировой истории развития ковров	80
3.4 Из истории развития белорусского ковроткачества	84
3.5 Из истории предприятия ОАО «Витебские ковры»	88
4 ХУДОЖЕСТВЕННО-КОМПОЗИЦИОННАЯ ЧАСТЬ	93
4.1 Анализ мотива, положенного в основу разработки коллекции	93
4.2 Анализ построения коллекции	96
4.3 Художественно-композиционный анализ эскизов коллекции	100
4.3.1 Художественно-композиционный анализ эскиза № 1	100
4.3.2 Художественно-композиционный анализ эскиза № 2	102
4.3.3 Художественно-композиционный и композиционно графический анализ эскиза №3.	104
4.3.4 Художественно-композиционный анализ эскиза № 4	109
4.3.5 Художественно-композиционный анализ эскиза № 5	111
4.3.6 Художественно-композиционный анализ эскиза №6.....	113
ВЫВОДЫ ПО ПРОЕКТУ	120
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	122