

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учреждение образования
«Витебский государственный технологический университет»

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Методические указания к практическим занятиям
по проектированию ковровых изделий
для студентов направления специальности 1-19 01-05 «Дизайн костюма и
тканей» специализации 1-19 01-05 04 «Дизайн текстильных изделий»

Витебск
2018

Составитель:

Е. О. Толобова

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом УО «ВГТУ», протокол № 3 от 30.03.2018.

Дизайн-проектирование : методические указания к практическим занятиям по проектированию ковровых изделий / сост. Е. О. Толобова. – Витебск : УО «ВГТУ», 2018. – 32 с.

В методических указаниях рассмотрены вопросы классификации ассортиментной группы, изложены сведения об одном из ведущих ковровых предприятий страны ОАО «Витебские ковры», продемонстрированы актуальные тенденции проектирования ковровых изделий.

Данные методические указания помогут в процессе формирования мировоззрения студентов-дизайнеров специальности «Дизайн костюма и ткани», в частности, специализации «Дизайн текстильных изделий», а также могут являться сопутствующей теоретической базой при проектировании штучных текстильных изделий на практических занятиях, посвященным напольным жаккардовым и печатным покрытиям.

Адресовано студентам и преподавателям кафедры дизайна и аудитории, которую интересует профессиональный взгляд на вопросы дизайн-проектирования текстильных изделий.

УДК 74:677.07 (075.8)

© УО «ВГТУ», 2018

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1.....	6
1.1 ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ КОВРОВ: ВИДЫ И ОСОБЕННОСТИ	6
1.2 КОНЦЕПТ-ИДЕИ КОВРОВЫХ ИЗДЕЛИЙ ВЕДУЩИХ МИРОВЫХ ДИЗАЙНЕРОВ И ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ.....	13
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2.....	18
2.1 ПОЭТАПНЫЙ ПРОЦЕСС ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ ДВУХПОЛОТЕННЫХ ЖАККАРДОВЫХ КОВРОВ «ИНДАСТРИАЛ».....	18
2.2 АНАЛИЗ ЭСКИЗОВ КОЛЛЕКЦИИ ВОСЬМИЦВЕТНЫХ ЖАККАРДОВЫХ КОВРОВ.....	21
ПРЕДПРИЯТИЕ ОАО «ВИТЕБСКИЕ КОВРЫ» – МЕСТО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ И ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИК.....	27
ЛИТЕРАТУРА.....	31

ВВЕДЕНИЕ

Текстильные товары, в том числе и ковры, давно используются человеком для удовлетворения утилитарных и эстетических потребностей. Ковровые изделия представляют собой художественно-декоративные текстильные изделия бытового назначения, изготовленные ручным или машинным способом. К ним относятся: ковры, ковровые дорожки, коврики, ковровые покрытия, тафтинги и др.

С древнейших времен ковры применялись в обстановке жилища человека и были излюбленным бытовым украшением благодаря своим художественным качествам.

Ковровые изделия отличаются исключительным разнообразием по своей художественной отделке, по декоративным свойствам, типам композиций и орнаментации, по материалам, по технике обработке и др. Ковровое производство возникло в условиях кочевого быта в степных пространствах Средней Азии. Ковровая ткань вполне удовлетворяла требованиям кочевой жизни и стремлениям человека к украшению своего жилища. Ткань ковровых изделий была единственным материалом, годным для предохранения кибитки кочевника от резких колебаний температуры в условиях континентального климата. Ковровой тканью стягивали и укрепляли остов кибитки. Ковры служили для внешнего и внутреннего её убранства. Из ковровой ткани делались занавеси входа. Ковром устилали пол, ковер служил ложем. Особые коврики подстилались во время молитвы. Ковровый материал был удобен и для изготовления настенных мешков, заменявших шкафы и комоды, мешков для хранения и перевозки мягких вещей, торб, парных мешков для перевозки клади на вьючных животных.

Изготовление ворсовых ковров было широко развито в Средней Азии и Китае. Самый старинный ворсовый ковер (V в. до н. э.) был найден в 1949 г. проф. Руденко при раскопках Пазарыкского кургана в высокогорном Алтае. Несмотря на то что ковер пролежал около 2500 лет во льдах, он оказался почти не поврежденным и сейчас хранится в Государственном Эрмитаже в г. Санкт-Петербурге.

В культуре кочевых народов ковры получили особое признание и стали широко распространяться по ареалам обитания племен, живущих в легких домах, юртах. Рождение ковра в среде кочевых народов было обусловлено самим их бытом – резко континентальным климатом. Самые ранние сельджукские ковры найдены в столице сельджуков, городе Конье. Они просты и грубы, с четким геометрическим орнаментом. На коврах изображены птица или зверь – отличительные племенные знаки, которые были у многих тюркских племен. Позже в орнаменте ковров появляются изображения живых существ и фантастических животных: дракона или птицы феникс. У каждого ковра свой символический цвет. Красный, например, означает богатство, зеленый – цвет рая, желтый защищает от неудач, голубой – цвет величия и благородства.

В то время как на Востоке ковры являются главной и самой существенной частью обстановки жилища, в России, как и в других странах Европы, ковер не представлял собой предмета первой необходимости и только дополнял обстановку.

В России с 1607 г. существовали мастерские в Москве, которые вырабатывали шпалеры. Выделка ковров получила широкое распространение в XVIII веке, когда особенно развилось мануфактурное производство. В двадцатом веке, с изобретением синтетического волокна и появлением новых технологий, зародилась современная ковровая индустрия. В пятидесятые годы в США была разработана тафтинговая технология производства ковров, буквально перевернувшая ковровую промышленность. С этого времени ковры стали доступны и покупателям среднего достатка.

Мягкий ковер снижает нагрузку на позвоночник и суставы при ходьбе, улучшая самочувствие. На ковре невозможно поскользнуться — это уменьшает вероятность травматизма. Ковровые покрытия существенно снижают шумовой фон в помещениях. Ковер удерживает пыль на своей поверхности и не дает ей подниматься при ходьбе и сквозняках. Износостойкость ковра при правильном уходе очень высока. Кроме того, ковер сделает ваш дом теплее и снизит расходы на отопление.

В методических указаниях рассмотрен алгоритм дизайн-проектирования ковровых изделий на практических занятиях, начиная с момента выбора творческого источника до итогового получения готового изделия во время прохождения производственных и преддипломных практик на предприятии ОАО «Витебские ковры».

Производственная практика студентов является важнейшей частью учебного процесса при подготовке специалистов высшей школы и представляет собой планомерную деятельность студентов по освоению избранной специальности, углубленному закреплению знаний, полученных на практических занятиях, совершенствованию творческих и исполнительских навыков в условиях предприятия.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1

1.1 Проектирование современных ковров: виды и особенности

Проектное предложение: на базе ознакомления с ассортиментом прошивных ковровых изделий, напольных покрытий и жаккардовых ковров, выпускаемых отечественной и зарубежной промышленностью, создать эскизы напольных покрытий для жилых интерьеров.

Примерная тематика:

- напольное покрытие с печатным рисунком для жилого интерьера;
- жаккардовый ковер для жилого интерьера.

Цель задания:

- провести анализ современных тенденций в сфере проектирования напольных изделий с учетом разнообразия стилей дизайна жилого интерьера;
- ознакомиться с особенностями дизайн-проектирования напольных покрытий с печатным рисунком;
- ознакомиться с современным жилым интерьером и принципами его оформления, изучить архитектурно-планировочные особенности;
- выявить единство эстетического и утилитарного в интерьере;
- обозначить роль напольных изделий в системе интерьера;
- развить профессиональное представление о проектировании текстильных изделий, предназначенных для интерьеров с учетом различных стилистических направлений;
- спроектировать коллекцию ковровых изделий на основе выбранного творческого источника.

Методические задачи:

- анализ и изучение основополагающих принципов в системе «ансамбль»;
- изучение современных принципов проектирования ткацких и печатных рисунков на базе современной технологии и прогрессивных методов художественного проектирования.

Этапы работы:

- выполнить трансформации первоисточника с учетом направления моды в области текстильного дизайна;
- найти авторскую подачу эскизов напольных изделий, отражающую новые идеи в текстильном дизайне;
- разработать коллекцию напольных изделий для интерьера.

Главные критерии оценки: оригинальность, образная выразительность, соответствие трендовым направлениям в области текстильного дизайна.

Однотонные современные ковры

Вне зависимости от того, какой у вас интерьер, однотонные ковры (рис. 1) всегда могут стать прекрасным его дополнением. Такие ковры пользуются широкой популярностью благодаря своей универсальности (можно найти ковер

в любом необходимом цвете и легко дополнить им свой интерьер). Существует множество примеров и вариантов, как подобрать и купить однотонный ковер в любой интерьер, в зависимости от его назначения дополнить и связать элементы интерьера, или сделать на нем акцент.

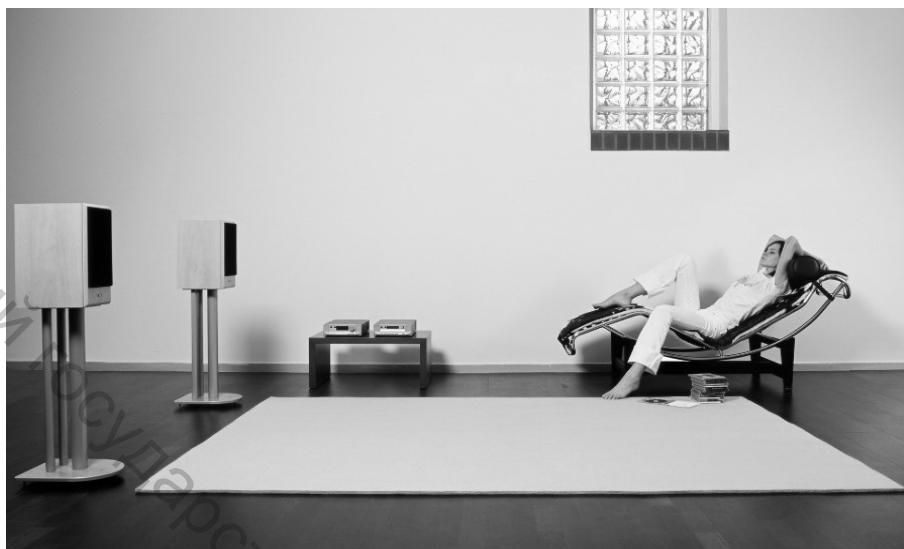


Рисунок 1 – Однотонный современный ковер

Современные ковры с абстрактным рисунком

Абстрактные ковры (рис. 2) являются хорошим вариантом для современного интерьера и интерьера в стиле хай-тек. Правильно подобранный абстрактный ковер делает комнату еще более стильной, яркой и оригинальной. Такие ковры часто используют и в офисных помещениях. Ковры с абстрактным узором, в основном, машинного производства, но также встречаются и современные ковры с различными геометрическими узорами и ручной работы.



Рисунок 2 – Современный ковер с абстрактным рисунком

Современные ковры с природными и животными мотивами в узоре

Ковры с природными мотивами (рис. 3) в узоре все чаще используются благодаря популярности экотематики в повседневной жизни. В шумном и однообразном сером городе многим по душе будет коврик в виде зеленой травы, к примеру, который освежит любое помещение. Также оригинально будет смотреться ковёр с изображением какого-нибудь животного. В современном интерьере довольно интересно будет смотреться ковер на полу с изображением каких-либо животных или с растительным узором (листья, цветы, деревья и т. д.)



Рисунок 3 – Современный ковер с растительным рисунком

Современные ковры в стиле фьюжн

Ковры в стиле фьюжн (рис. 4) часто делают нестандартных размеров с различными футуристическими рисунками и узорами. Они имеют яркие, неправдоподобные цвета. Данный тип ковров не сильно распространен среди ассортимента многих магазинов, и часто можно встретить предложения по изготовлению таких ковров на заказ.



Рисунок 4 – Современные ковры в стиле фьюжн

Ковры с принтом

Ковры с принтом (рис. 5) выпускаются как тиражным способом, так и под индивидуальный заказ. С учетом несложной технологии печатного производства можно выбрать подходящий дизайн уже из готовых картинок и фотографий, или предложить свой вариант изображения для нанесения его на ковер. По составу обычно это ковры из искусственных материалов с невысоким ворсом, чтобы удобно было его красить и наносить изображение.



Рисунок 5 – Ковер с принтом

Скульптурные ковры

Изделия с участками разной высоты ворса появились еще в 20 веке. Популярными из них считаются те, что выполнены в одном, максимум двух цветах, содержат графические формы «скульптуры» (рис. 6), особый шик – ковры с «прорехами», позволяющие видеть оттенок пола (рис. 7).

Скульптурными принято называть ковры, которые имеют рельефный рисунок, выступающий по высоте от основного покрытия. Такой эффект достигается специальной выстрижкой ворса.

Рельефные ковры могут иметь всевозможные формы и любые размеры. Их применение не ограничивается только залом (гостиной). Они также прекрасно смотрятся в ванной комнате, детской и, что немаловажно, могут украшать стену, хотя сегодня такой способ декора используется уже крайне редко.

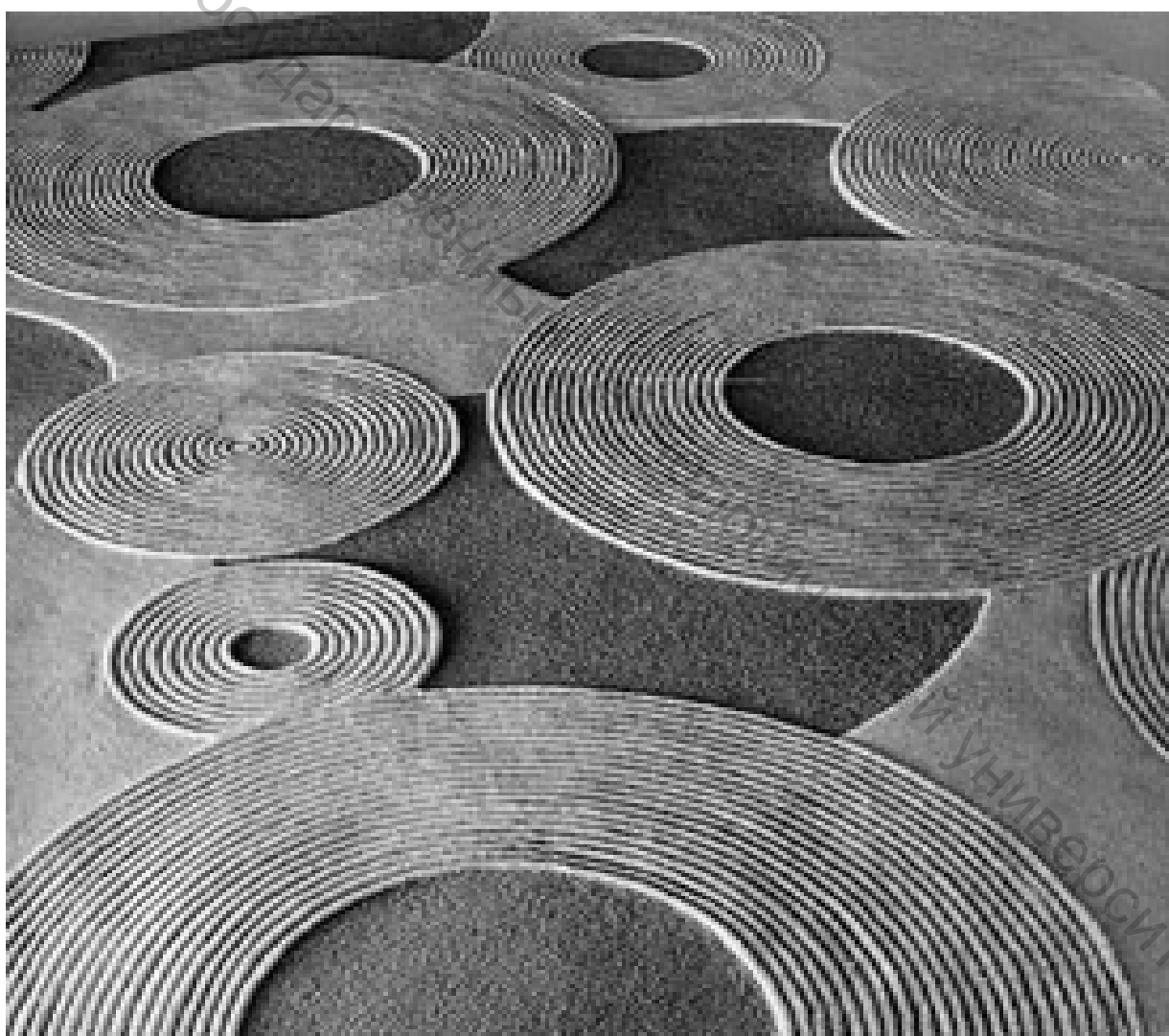


Рисунок 6 – Скульптурный ковер с разной высотой ворса

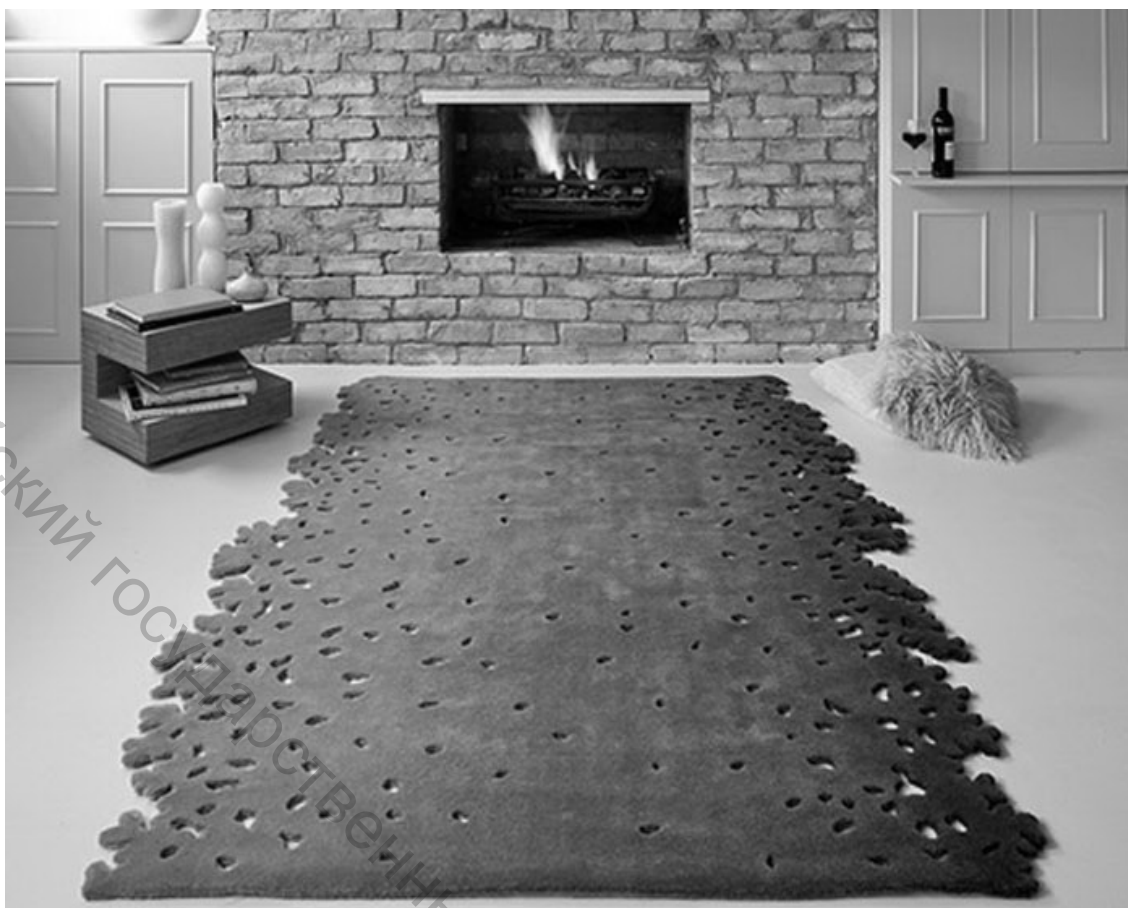


Рисунок 7 – Скульптурный ковер, позволяющий видеть оттенок пола

В коврах ручной работы процесс неравномерного подстригания ковра, в основном, происходит вручную. Мастера аккуратно выстригают специальными ножницами узоры на коврах, или специально делают часть рисунка на ковре немного ниже или выше остального узора.

В коврах машинной работы можно увидеть намного больше вариаций скульптурных ковров. Благодаря современному оборудованию и технологиям создаются очень интересные и разнообразные коврики с рельефным ворсом.

Ковер в стиле пэчворк

Ковер в стиле пэчворк (рис. 8) – это ковер, сделанный из лоскутов различной геометрической формы (англ. «patch» – лоскут, латка, обрывок, и «work» – изделие, работа). Лоскутки используют тканевые, кусочки ковров, шкур животных.

Современные ковры пэчворк – стильное и практичное решение для любых интерьеров. Такие ковры можно встретить в самых различных расцветках и тонах, от простых монотонных в одном цвете до красочных и ярких разноцветных.



Рисунок 8 – Ковер в стиле пэчворк

Ковер пэчворк ручной работы

К этой категории относятся ковры, сшитые вручную из кусочков ковров (в основном, машинного производства) или ткани (вязанные ковры пэчворк из лоскутков различной ткани и сшитые ковры из лоскутов). Самыми дорогими являются ковры в стиле пэчворк ручной работы из кусочков узелковых ковров ручной работы (например, иранские ковры пэчворк ручной работы).

Ковер пэчворк машинной работы

Наиболее распространенный вид ковра в стиле пэчворк. Изготавливают путем сшивания кусочков ковров машинной работы различных форм и расцветок.

Ковры в современном дизайне из нетканых материалов и с вставками

Ковры данного типа производят уже долгое время. Они могут состоять из кусочков шкур (рис. 9), меха и других материалов, а также содержать различные вставки (металлические, стеклянные и даже светодиодные). Подробнее читаем в статьях о коврах из овчины и коврах из натуральных шкур животных. Также в данную категорию можно внести ковры в стиле Patchwork, другими словами ковры из лоскутов, которые сшиваются в определенной последовательности.



Рисунок 9 – Ковер из кожи

1.2 Концепт-идеи ковровых изделий ведущих мировых дизайнеров и производителей

Нестандартные ковры выпускаются различными дизайнерами. Их особенностью являются их формы и визуальные особенности. Такие ковры могут быть в форме пазла и непонятных фигур, быть с иллюзорным обманом, переливаться другими цветами или быть с 3D-эффектом, или иметь неравномерный подстриг ворса для придания ему объемных форм.

Концепт от Лаза

Шерстяной «коврик» стал победителем в свое время конкурса Red Dot. Он действительно великолепен.

Эко-стиль: глобальное потепление (рис. 10) – так назвали свой концепт создатели. Вероятно, им не безразличны проблемы экологии и эко-тенденции, обуявшие мир и мир дизайна.

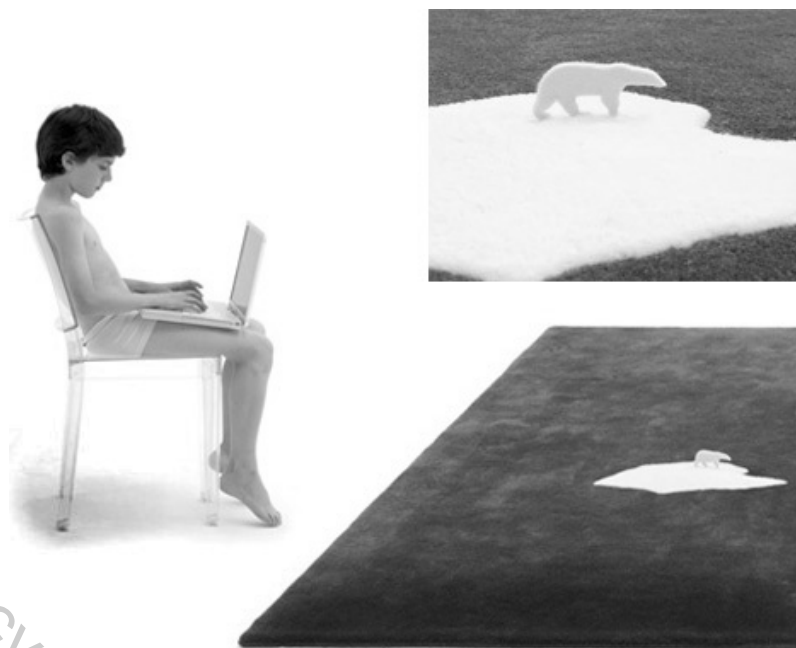


Рисунок 10 – Концепт: глобальное потепление

Длинношерстный ковер (рис. 11) от студии «Лаза» – это волшебство, воплощающее сказочный комфорт. Этот шерстяной ковер также стал победителем на конкурсе Red Dot и каждый день завоевывает сердца миллионов.

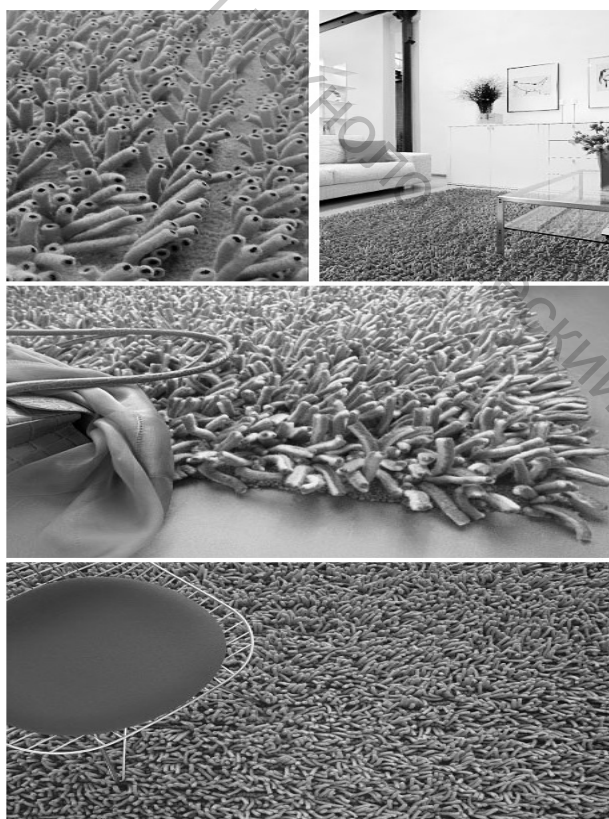


Рисунок 11 – Длинношерстный ковер

Деревянный ковер

Необычная идея от немецкого дизайнера Elisa Stroyzk создать ковер из дерева (рис. 12). Геометрический дизайн – клеенные деревянные треугольные кусочки создают настоящий ковер, который не собирает пыль и легко моется. Элегантность ковра несомненна, а также этот ковер по достоинству был оценен людьми с аллергией на пыль.

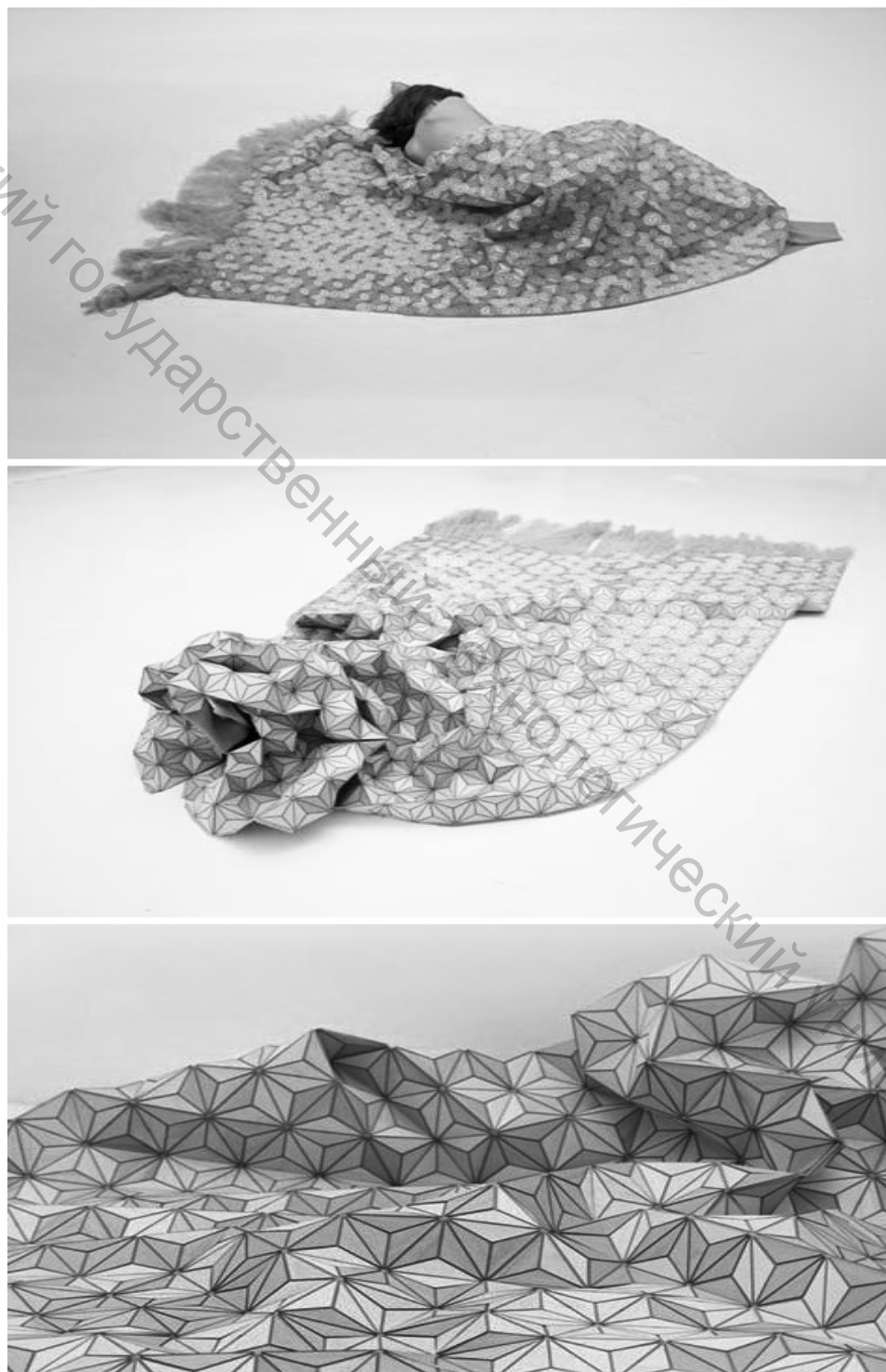


Рисунок 12 – Деревянный ковер от дизайнера Elisa Stroyzk

Гоночная трасса от Antoine Manuel (рис. 13). Для любителей скорости, машин, гонок и новостей промышленного дизайна.

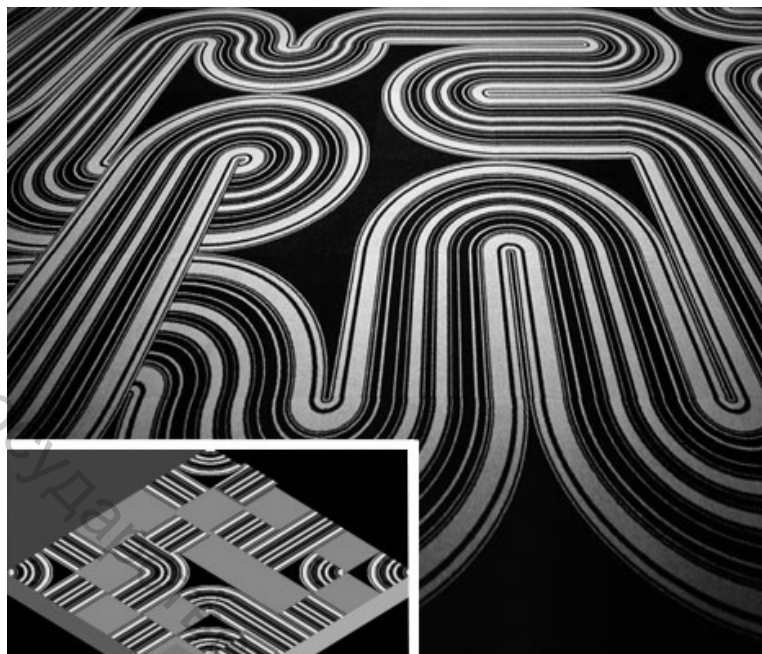


Рисунок 13 – Ковер от Antoine Manuel

Айзербайджанский художник Фаиг Ахмед известен во всем мире своими оригинальными коврами ручной работы и арт-объектами в ковровой технике. Для изготовления своих ковров он режет настоящие (иногда старинные) ковры, перекраивает их, делает на получившейся картинке схему, которую отдает ткачихам для изготовления нового ковра в аутентичной технике. Он создает оригинальные и удивительные по красоте ковры, которые сочетают в себе восточный традиционализм и западный модернизм. Художник придает коврам (рис. 14) новый вид при помощи оптических уловок и техники, напоминающей элементы современного искусства.

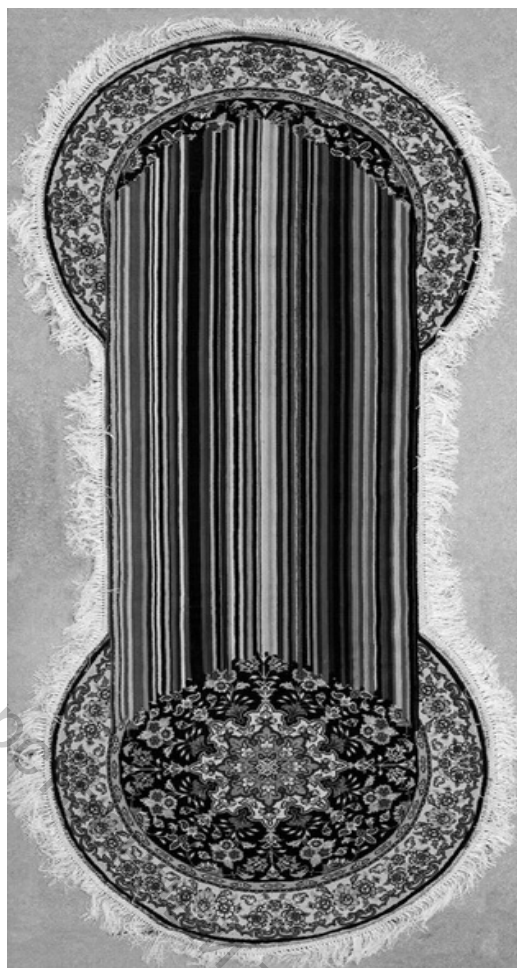


Рисунок 14 – Ковер от Фаиг Ахмед

Как показывает практика, проектирование изделий текстильной промышленности, составляющее одну из отраслей современного дизайна, имеет широчайшие, динамично развивающиеся возможности и является плодородной почвой для рождения самых смелых решений. В современных коврах используются все выразительные средства графики (линия, пятно, точка и их сочетания), возможные в творческой проектной практике. Как отдельное выразительное средство используются новейшие возможности: разнообразные характеристики рисунка, порой эклектичные и футуристичные тенденции, принт, «игра» с высотой ворса, превращая тем самым утилитарный объект в предмет искусства.

Благодаря компьютерным программам процесс проектирования значительно ускорен. Появилась возможность фрагментирования эскиза, введения коллажных приемов, мгновенной замены мотивов, изменений поворотов форм, введения рисующих линий разного характера, замены цвета всего эскиза или его отдельных участков и т. д. Компьютерная обработка конечного эскиза для его воспроизведения включает такие операции, как программирование и подготовка картона (без стадии патронирования). Время на выполнение всех необходимых процедур при применении электронной техники сокращается до минимума, вместо нескольких месяцев.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2

2.1 Поэтапный процесс проектирования коллекции двухполотенных жаккардовых ковров «индастриал»

Творческий источник. Творческим источником дипломной коллекции студентки группы 5Дзтк Дарьи Зарянкиной явились элементы стиля индастриал: мотивы города, фабрик, уличной подворотни, дымящие трубы – черты любого мегаполиса. Индастриал – многогранное и неординарное стилистическое направление в дизайне. Стиль несколько мрачный, но притягивающий своим нетривиальным звучанием. Урбанистический пейзаж с заводскими трубами, булыжными мостовыми и ретромеханизмами, затянутый производственной дымкой, смогом и туманом – это картинка, положенная в основу оформления интерьера в таком стиле. По своей идее он объединяет в единое русло два взаимосвязанных течения жизни: прошлое и будущее. Старые, казалось бы, отжившие свой век предметы быта и детали превратились в полезные вещи и оригинальные элементы декора.

Мотивы, которые были положены в основу разработки коллекции, представлены на рисунках (рис. 15).



Рисунок 15 – Творческий источник

На рисунке 16 представлена разработанная коллекция двухполотенных жаккардовых ковров. Коллекция построена на полной асимметрии. Элементы созданы в программах Adobe Photoshop и Corel DRAW.

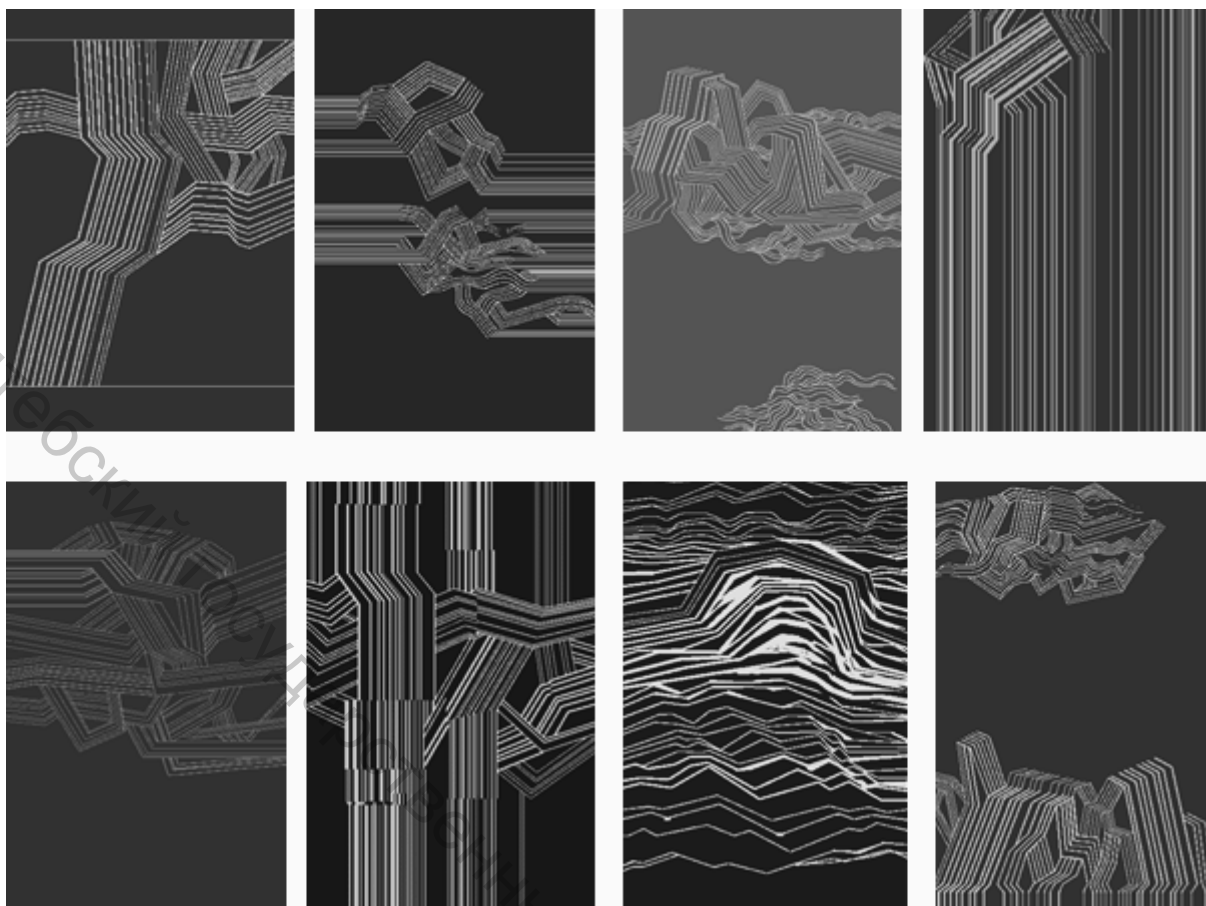


Рисунок 16 – Эскизы коллекции двухполотенных жаккардовых ковров

Композиционное решение. Коллекция построена на полной асимметрии. Асимметрия (от др.-греч. *ασυμμετρία* «несоразмерность», от др.-греч. *μετρέω* – «измеряю») – отсутствие или нарушение симметрии. В художественном творчестве асимметрия может выступать (и очень часто выступает) в качестве одного из основных средств формообразования (или композиции). Асимметрия в искусстве – художественный прием, вносящий в композицию разнообразие и динамику. Соподчинение частей – основное средство организации асимметричной композиции. Подчинены общей закономерности не только размеры и пластика объемов, но и открытые пространства между ними. Композиционная связь частей строится относительно оси равновесия, а не оси симметрии. Асимметрия композиции создает эффект непринужденности и естественной случайности. Принципы асимметрии лежат в основе изображения предметов, движущихся или имеющих какое-то отношение к движению, либо предметов, в которых надо выразить внутреннюю энергию, жизнь.

Колористическое решение. Коллекция выполнена в темных тонах. Количество цветов, используемых в изделии, сведено к минимуму, что придает ему большую выразительность. В основе развития коллекции лежит использование различных по глубине и насыщенности темно-серых оттенков. Темные тона в интерьере способны создать спокойную и умиротворяющую атмосферу, подчеркнуть контрасты и придать изысканности стилю. Палитра серых оттенков крайне богата и разнообразна: грифельный, пепельный,

жемчужно-серый, французский серый, известковый, льняной, мышинный, угольный, серебряный, цвет мокрого асфальта, дымчатый, антрацитовый с металлическим оттенком, барвинковый, маренго, свинцовый и стальной. Используемые в работах цвета подчеркивают контрастность светлых линий, придают коллекции четкость и выразительность, а также акцентируют внимание на строгой графике элементов композиции. Основное внимание уделено графической подаче работ. Линейная графика – основная техника исполнения чертежа, эскиза, рисунка. Обычно с линии, как средства изображения, начинается процесс проектирования, и именно линия выступает средством выражения идеи художника. Графика несет не конкретный, реальный образ вещи, а как бы уподобление, иносказание, превращение, в произведениях графики возникает колебание между образом и знаком. Существенным и характерным признаком искусства графики следует считать лаконизм, простоту и ясность выразительного языка.

Вся коллекция жаккардовых двухполотенных ковров состоит из асимметричных монокомпозиций.

Ковер в интерьере. Современный интерьер невозможен без фантазии и динамики. Именно поэтому все больше дизайнеров и архитекторов используют асимметрию, легкая неправильность линий которой вносит свободу и движение в жилое пространство, меняет общую симметричную схему и делает интерьер более сложным и необычным. Создать асимметричный интерьер непросто, ведь асимметрия – это, если можно так выразиться, продуманная до мелочей намеренная небрежность. Асимметрия помогает расставить стиливые акценты в интерьере, выделить отдельные зоны и создать фокус всей композиции.

Ковры в интерьере могут привлекать внимание не только своим оригинальным узором или раскраской, но и выделяться необычной фактурой. Гораздо больше внимания уделяется цвету материала, чем фактуре, но она является важнейшей составляющей любого интерьерного варианта и заслуживает внимательного отношения.

Визуальный эффект фактуры формируется силой и направлением падающего на нее света. Ворсовая, неоднородная фактура поглощает свет и даже образует тени, если свет падает под очень отлогим углом. Поэтому цвет будет восприниматься по-разному, в зависимости от того, какую поверхность он покрывает. Даже без цветового покрытия фактура делает цветовую схему более интересной.

Во время прохождения преддипломной практики на предприятии ОАО «Витебские ковры» Дарьей Зарянкиной было выполнено два ковровых изделия в материале. Дипломный проект состоял из 8 эскизов серии. Ковровые двухполотенные жаккардовые изделия были изготовлены из нитей фриз на шестицветном станке типа CRP 92-400. Ковры с рельефным ворсом, высота которого составляет 8 мм. Размер 3-цветного штучного изделия составил 200x300 см.

В 2015 году коллекция жаккардовых ковров «Индастриал» удостоена диплома I степени в направлении «Текстиль», номинации «Пром-текстиль»,

являясь участником международного конкурса молодых дизайнеров «Поколение NEXT», где свои разработки в области текстильного дизайна демонстрирует множество стран, включая Россию, Беларусь, Молдову, Латвию, Эстонию, Финляндию, Германию, Италию, Монголию, Португалию и др.

2.2 Анализ эскизов коллекции восьмицветных жаккардовых ковров

Творческий источник. Творческим источником для проектирования коллекции жаккардовых ковров студентки гр. 5Дзтк Виктории Геласимовой стало бензиновое пятно. Эффект бензинового пятна актуален среди дизайнеров разных сфер деятельности. Это объясняется тем, что источник обладает рядом привлекательных особенностей: сложной бионической пластикой, выразительной игрой цвета, структурой, характерной для густой маслянистой жидкости, что создает утонченную разность тональных переходов. Также его относительная «молодость». Эти особенности легли в основу создания эскизов коллекции ковров.

Колористическое решение. Все эскизы имеют разную цветовую раскладку, так как мотив, взятый за основу, предполагает широкое разнообразие цветов. Подобное сочетание гармонично, не противоречит законам природы, потому что источник – «бензиновое пятно» – само по себе является физическим явлением, которое называется «интерференция света». Переливы ярких цветов приглушаются использованием в большом количестве белого и черного цветов в их различных состояниях. Таким образом, коллекция получилась сдержанной, лаконичной.

Композиционное решение серии. Планшетный ряд состоит из восьми рисунков, двое из которых, как упомянуто выше, были выполнены в материале. Каждый эскиз представляет из себя криволинейную закрытую монокомпозицию. Композиция преобладающего большинства рисунков имеет статичный характер. Тем не менее динамика выражена в легкой иллюзорности, создающей текучесть поверхности. Важную роль в рисунках имеет взаимодействие с краями формата, а также большая площадь чистого пространства. Для придания остроты в некоторые эскизы была введена геометрия.

Коллекция расположена в ряд, главным центром которого являются три тонально плотных эскиза, а второстепенным – тонально вторящий им и самый яркий из всех.

Целостность дипломной коллекции обеспечивается единством стиля, творческого метода, цветовой гаммы, структуры, формы и образов.

Художественно-композиционный анализ эскиза № 1

Рисунок 17 представляет собой абстракцию, в которой четко просматривается образ источника. Композиция асимметрична, представляет

собой единое, по отношению к фону тонально плотное пятно с пустотой внутри.

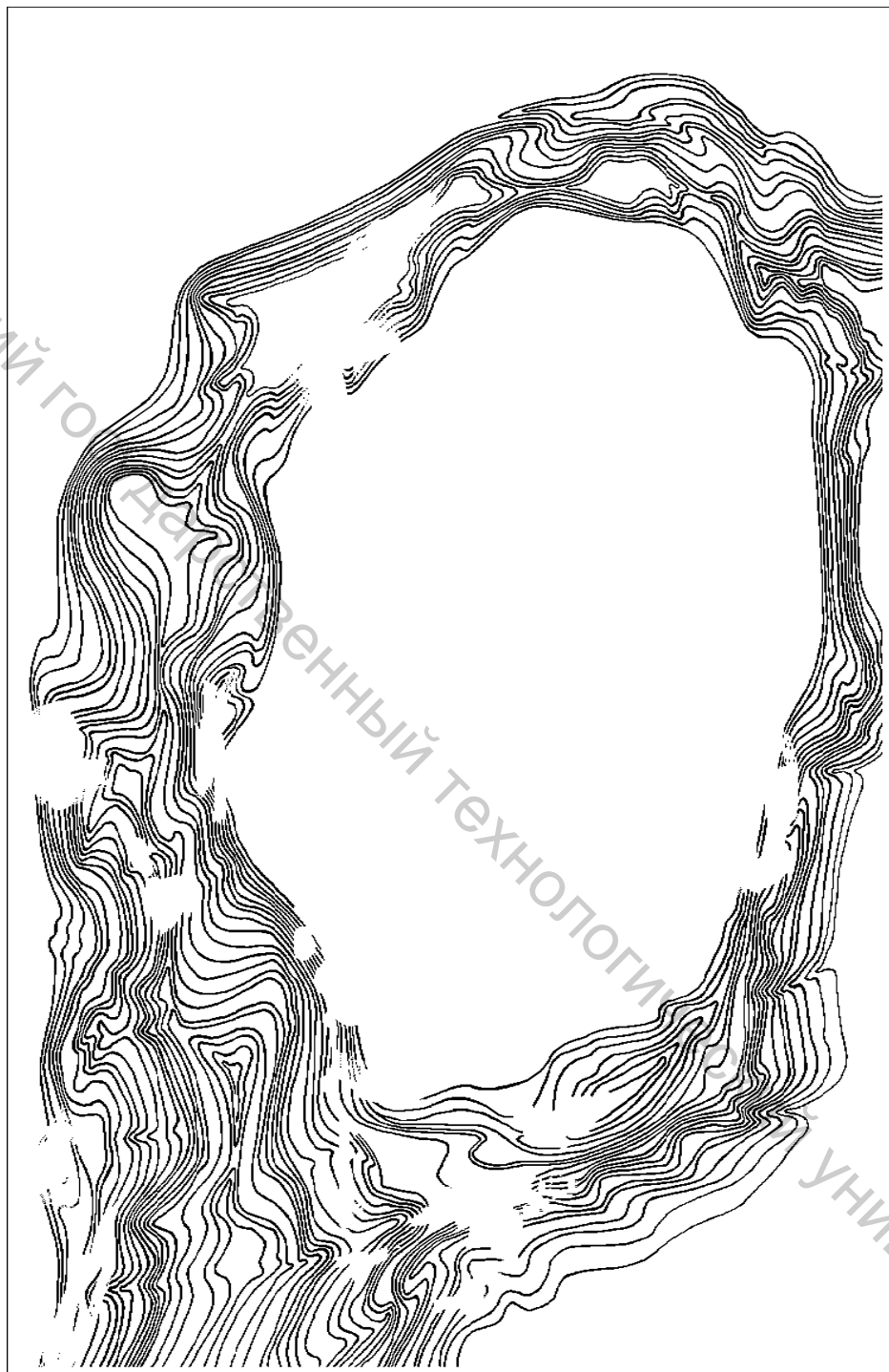


Рисунок 17 – Эскиз № 1

Силуэт рисунка максимально приближается по форме к одной из геометрических фигур – овалу. Линии, возникая из одного края формата, образуют фигуру и завершают себя в другом крае формата. Таким способом достигается замкнутость композиции. Цвет в рисунке минимален, располагается исключительно в линиях, однако это дает дополнительное

пятнообразование, что, в свою очередь, обогащает изображение. Акцентами представлены сгущения линий, дополнительными деталями – «вырезы» в них. Композиция носит статичный характер.

Художественно-композиционный анализ эскиза № 2

На рисунке 18 продемонстрирован эскиз дипломной коллекции, выполненный в материале.



Рисунок 18 – Эскиз № 2

Рисунок представляет собой минималистичную абстракцию, изобразительный мотив которой расположен в краях формата. Особенностью этого эскиза является насыщенный зеленый цвет, который в данном случае имеет разряд идеи. Чтобы усилить его эффект, в изображение были введены пятна красного цвета.

Эскиз является самым ярким в коллекции. Тип композиции – статичный. При создании рисунка были использованы следующие законы композиции: закон контраста, закон трехкомпонентности, закон доминанты. В данном варианте также активно используется край. Присутствующее изображение визуально замыкается за краем формата. Этот прием был использован для придания остроты и новизны рисунку. В гештальт-теории восприятия такой принцип называется «принципом замкнутости», когда части при определенных условиях воспринимаются как единое целое.

Графический анализ эскиза № 2



Рисунок 19 – Графический анализ эскиза № 2

На рисунке 19 видно, что линия является рисующей, однако она же при густом заполнении поверхности образует пятно, которое активно взаимодействует с краями формата и замыкается за его пределами. Доля изображения занимает примерно 30 % площади всей поверхности формата.

Светлые пятна расположены внутри линий по всей площади поверхности рисунка. Они занимают минимальную долю – около пяти 5 %. Благодаря этому достигнута гармония между светлыми пятнами и темным фоном.

Следующий рисунок 20 представляет линейно-графическую схему расположений средних по светлоте пятен.

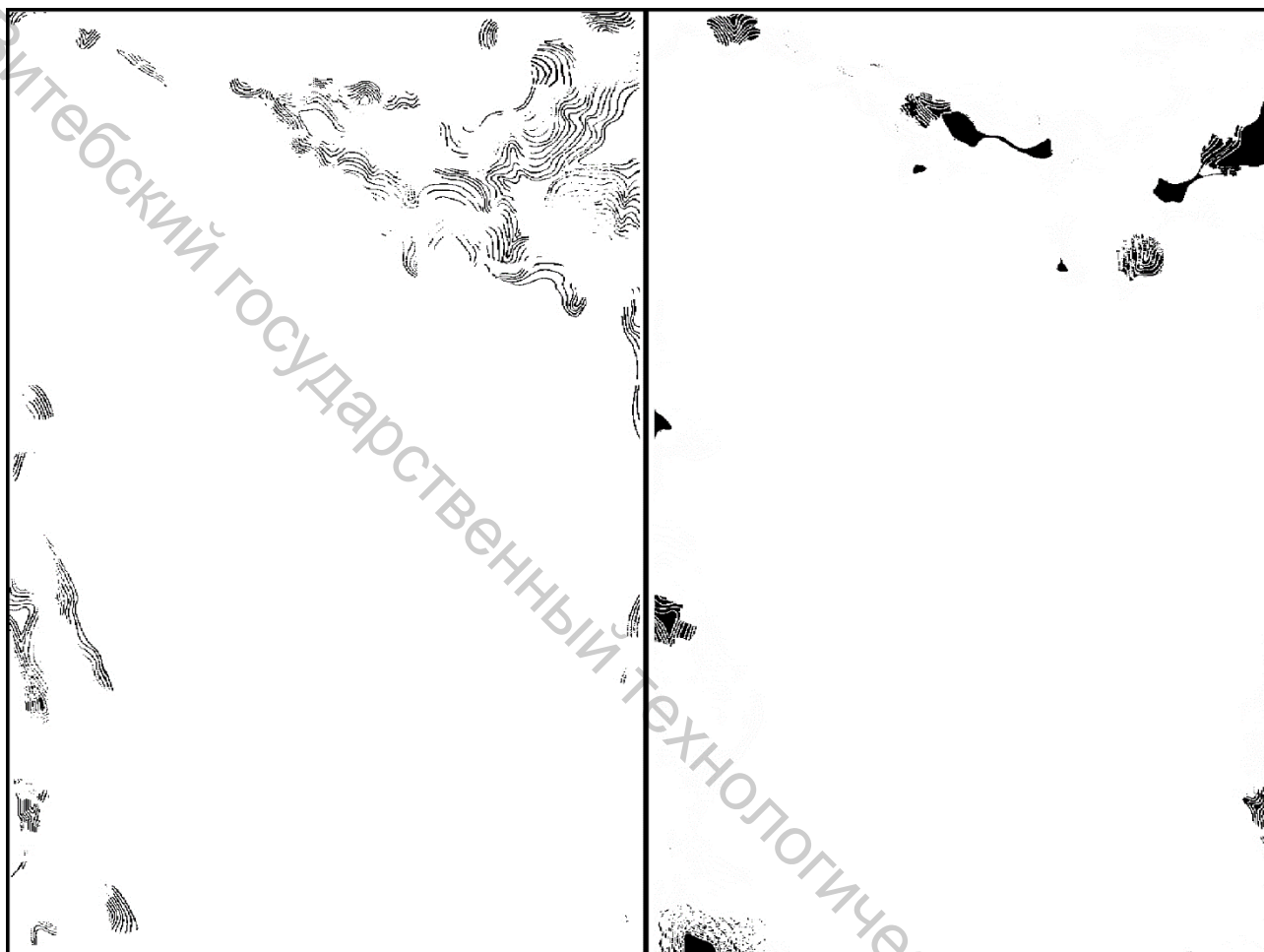


Рисунок 20 – Графическая схема расположения средних по тону пятен

Левая часть рисунка 20 показывает расположение средних пятен, фокусирующихся исключительно в линиях, правая – в пустотах между ними. Тональность близкая, нюансированная, однако в цвете эти пятна ведут себя по-разному за счет контрастности с зеленым цветом фона. Поэтому необходимо рассматривать их в разных схемах.

На рисунке 21 продемонстрированы темные пятна композиции ковра. В эскизе темный тон занимает практически все фоновое пространство, что составляет примерно 70 % поверхности. Такое количество позволяет создать лаконичную гармоничную композицию.

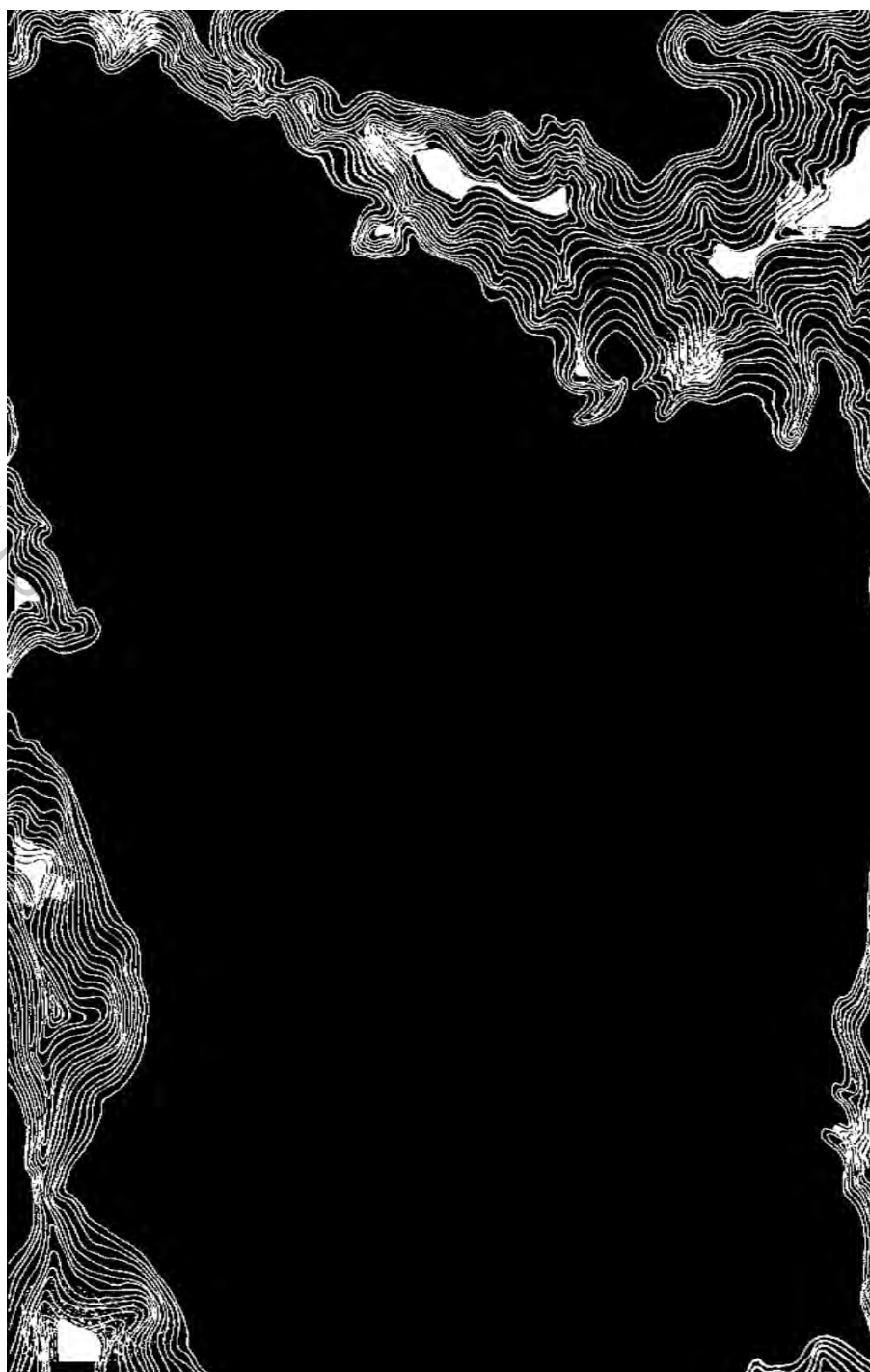


Рисунок 21 – Графическая схема расположения темных по тону пятен

При проектировании рисунка ковра, выполненного в материале на ОАО «Витебские ковры» на преддипломной практике, были учтены все технологические нюансы, необходимые для внедрения ковра в производство.

Рисунок 22 демонстрирует планшетный ряд дипломной коллекции.

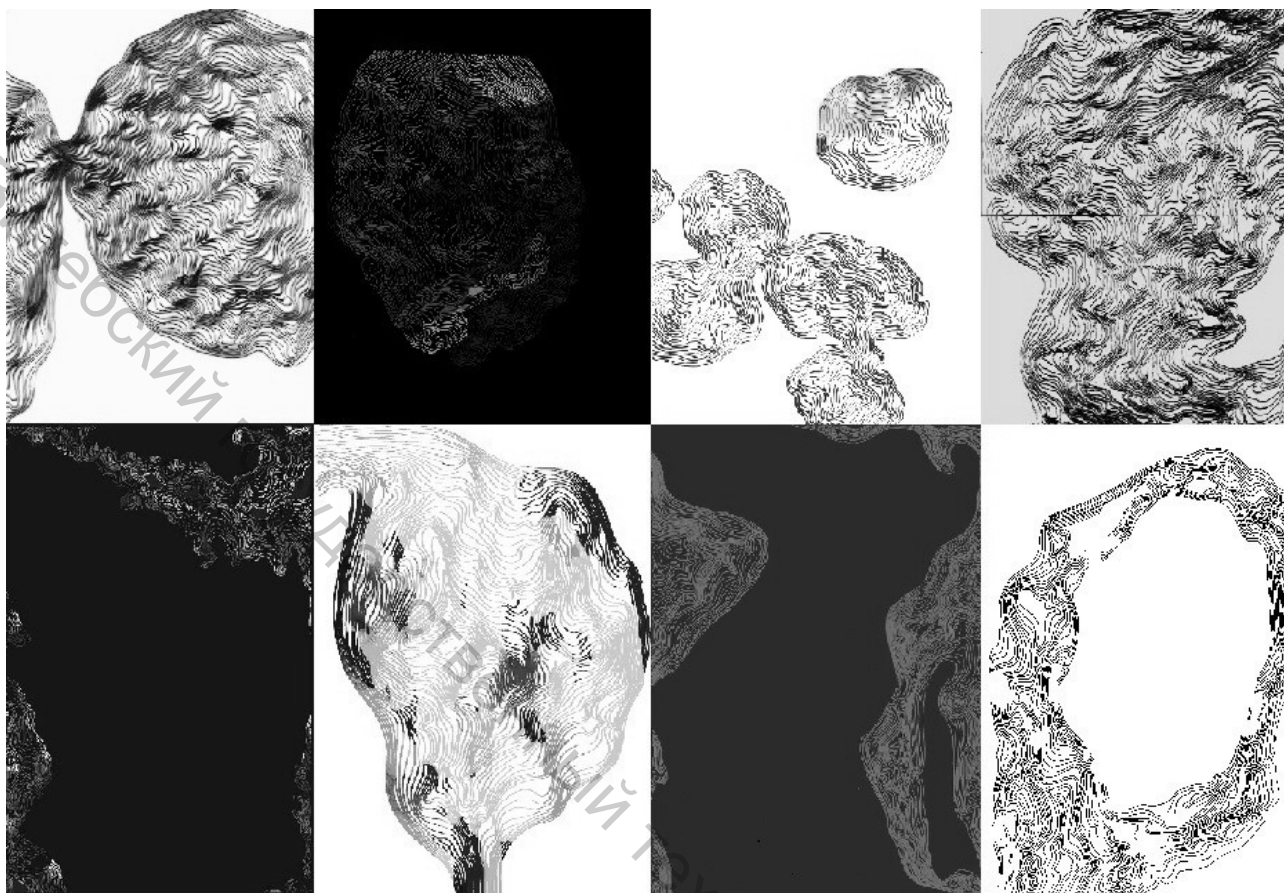


Рисунок 22 – Коллекция восьмицветных жаккардовых ковров

Викторией Геласимовой во время прохождения производственной практики было выполнено ковровое изделие в материале, что привело к созданию серии работ, а по прошествии времени – и к защите дипломной коллекции восьмицветных жаккардовых ковров на основании выбранного творческого источника.

ПРЕДПРИЯТИЕ ОАО «ВИТЕБСКИЕ КОВРЫ» - МЕСТО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ И ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИК

Студенты старших курсов кафедры ежегодно проходят производственную и преддипломную практики в условиях предприятия, предлагая разработанные на практических занятиях эскизы для выполнения в материале.

Производственная практика студентов является важнейшей частью учебного процесса при подготовке специалистов высшей школы и представляет

собой планомерную деятельность студентов по освоению избранной специальности, углубленному закреплению знаний, полученных на практических занятиях, совершенствованию творческих и исполнительских навыков в условиях предприятия.

Базовыми местами прохождения практик студентов направления специальности 1-19 01-05 «Дизайн костюма и тканей» специализации 1-19 01-05 04 «Дизайн текстильных изделий» являются ОАО «Камволь», ОАО «Моготекс», РУПТП «Оршанский льнокомбинат», ОАО «Витебские ковры», ОАО «Лента», ОАО «Барановичское производственное хлопчатобумажное объединение».

Цель производственной и преддипломной практики: закрепление практических и теоретических знаний студентов в процессе непосредственного участия в производственной деятельности, приобретение профессиональных умений и навыков в области дизайна, приобщение студента к проектной культуре, осознание социально-культурной значимости будущей профессиональной деятельности; выполнение эскизов в материале.

На протяжении многих лет ОАО «Витебские ковры» является предприятием, в условиях которого студенты кафедры дизайна и моды специализации 1-19 01-05 04 «Дизайн текстильных изделий» демонстрируют на практике знания, полученные в стенах университета.

ОАО «Витебские ковры» является предприятием смешанной формы собственности без иностранного участия с преобладающей долей государства (51,1 %) в уставном фонде. Входит в состав Белорусского государственного концерна легкой промышленности.

В настоящее время ОАО «Витебские ковры» является одним из ведущих ковровых предприятий страны. Разнообразен ассортимент выпускаемой продукции. Это ковры: аксминстерские, жаккардовые (4-, 5- и 8-цветные), ковровые дорожки с неразрезным и разрезным ворсом, с эффектирующими нитями, а также прошивные ковровые изделия с петлевым ворсом.

ОАО «Витебские ковры» – одно из старейших предприятий текстильной отрасли Республики Беларусь. В то же время это предприятие, выпускающее современную и конкурентоспособную продукцию, отвечающую всем запросам потребителя. Преимуществом ОАО «Витебские ковры» является то, что предприятие располагает несколькими технологиями в отличие от своих конкурентов. Широкий ассортимент выпускаемой продукции является дополнительным аргументом для привлечения покупателей.

На сегодняшний день предприятие оснащено современным оборудованием, позволяющим конкурировать с ведущими мировыми производителями на ковровом рынке. Это 13 современных высокопроизводительных двухполотных жаккардовых ковроткацких станков фирм SCHONHERR и VAN DE WIELE. За счет ввода в эксплуатацию в 2014 году ковроткацкого станка нового поколения SRi02 фирмы VAN DE WIELE был освоен выпуск ассортимента современных конкурентоспособных покрытий типа SUPERSHAGGY с высотой ворса до 70 мм из полипропиленовых нитей

«фризе». В 2015 г. установлен новый станок RCiO2, на котором была выпущена коллекция 8-цветных двухполотных ковровых изделий «Версаль», имеющая большой успех у наших потребителей. Отделка тканых ковровых покрытий и изделий осуществляется на аппретурной машине бельгийской фирмы Wejimas-Sa.

Производство тафтинговых ковровых покрытий осуществляется на прошивных машинах фирмы COBBLE: «Пантера» 1/8 класса и 3 машинах «Спринт» 1/10 класса. Оборудование позволяет выпускать покрытия с различными вариантами ворсовой поверхности: петлевой, рельефной, комбинированной, разрезной. В качестве ворса используются полиамидные нити, характеризующиеся высокой износостойкостью.

Самым крупным и значимым для предприятия проектом техперевооружения явилось приобретение одних из самых сложных видов оборудования – двух печатных установок «Хромоджет» фирмы «Циммер» (Австрия) в 2012 г. и 2015 г. Освоение этих установок позволило не только увеличить объемы выпуска прошивных покрытий, но и выйти на новый уровень качества печатного рисунка за счет использования форсунок с разрешением 25 dpi, расширить ассортимент прошивных ковровых покрытий по колористическому оформлению.

Аппретирование прошивных покрытий по пенной технологии происходит на линии фирмы Zimmer (Австрия), где также возможно нанесение гелеобразующей пасты для производства коврикков на резиновой основе.

На сегодняшний день предприятием освоены следующие виды продукции: двухполотные ковры с шерстяным, полушерстяным, синтетическим и полипропиленовым ворсом различных качеств Heat-set, BCF, Frize (с различными плотностями, высоковорсные с рельефной выстрижкой, высоковорсные с крученой нитью «Шагги» и «Супершагги», а также двухполотные изделия с использованием натуральных волокон в ворсовой основе – джутовые ковры и плоскотканые ковровые изделия «циновки», ковры с использованием в отдельных элементах рисунка высокоусадочной акриловой пряжи, прошивные покрытия с печатным рисунком, дублированные вторичным материалом, с петлевым, разрезным и комбинированным ворсом.

Мировая ковровая отрасль динамично развивается в области обновления технологий и используемых материалов. Жесткая конкуренция на ковровом рынке не позволяет останавливаться на достигнутом. Поэтому предприятие должно и дальше развиваться, вести активное техническое перевооружение, расширять и обновлять ассортимент по дизайнам, колоритам, сырьевому составу, наращивать качественные показатели, вести постоянную работу в области энергосбережения, экономии сырьевых, трудовых, финансовых ресурсов. Только ставя перед собой такие задачи, можно говорить о конкурентоспособности предприятия и о дальнейшем его развитии.

Активная инвестиционная политика ОАО «Витебские ковры», направленная на высокое качество выпускаемой продукции, позволяет предприятию занимать достойное место на потребительском рынке, также в

силу гибкой ценовой политики продукция предприятия пользуется повышенным спросом у населения. Специалисты предприятия изучают новые тенденции, используемые в ковровой промышленности (новые виды сырья и материалов, колористическое оформление, структуру ковровых покрытий и т. п.), пользующиеся спросом у покупателя, и все новшества стремятся внедрить в производство.

Витебский государственный технологический университет

ЛИТЕРАТУРА

1. Толобова, Е. О. / МУ к практическим занятиям по теме «Основы графических техник» для студентов специальности 1-19 01 01 «Дизайн» направления специальности 1-19 01 01-05 «Дизайн костюма и тканей» специализации 1-19 01 01-05 04 «Дизайн текстильных изделий» / Е. О. Толобова. – Витебск : УО «ВГТУ».
2. Ковешникова, Н. А. / История дизайна : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. – М. : Омега-Л., 2015. – 256 с.
3. Макарова, В. / Дизайн помещений. Стили интерьера на примерах / В. Макарова. – М. : Строительство и архитектура. – 2011. – 160 с.
4. Якимович, А. К. Искусство непослушания. О художественном процессе нового времени / А. К. Якимович // Вопросы Философии, 2006. – № 5.

Учебное издание

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Методические указания к практическим занятиям по проектированию ковровых изделий

Толобова Елена Олеговна

Редактор *Н. В. Медведева*

Корректор *Т. А. Осипова*

Компьютерная верстка *А. Н. Сычова*

Подписано к печати 23.04.2018. Формат 60х90/16. Усл. печ. листов 2.0.
Уч.-изд. листов 2.3. Тираж 27 экз. Заказ № 123.

Учреждение образования «Витебский государственный технологический университет»
210038, г. Витебск, Московский пр., 72.

Отпечатано на ризографе учреждения образования

«Витебский государственный технологический университет».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/172 от 12 февраля 2014 г.

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 3/1497 от 30 мая 2017 г.