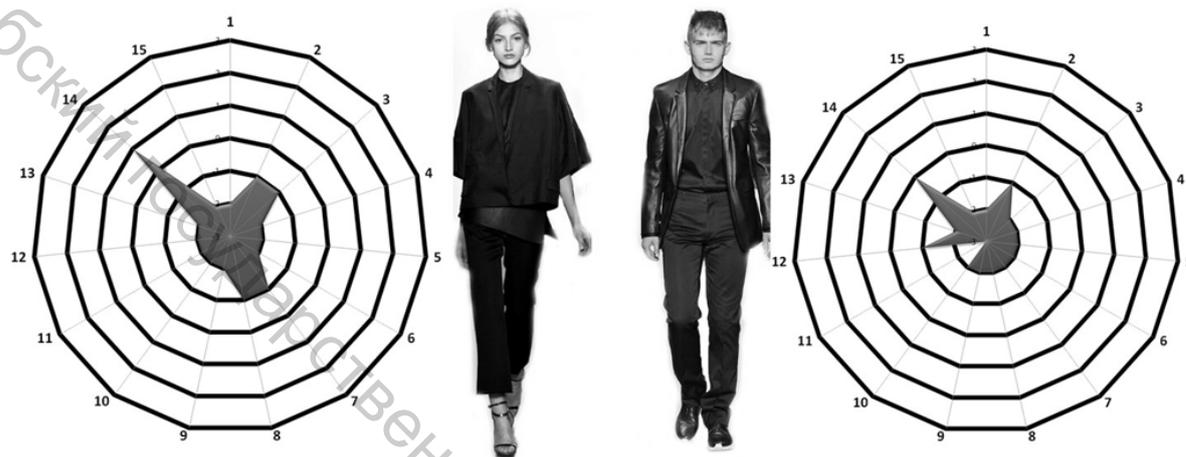


методы для построения субъективных шкал. Результаты многомерного шкалирования в баллах визуализированы и представлены в виде графических моделей. Чем больше площадь фигуры, ограниченной профилем признаков, тем больше женских черт; чем меньше площадь, тем сильнее выражены мужские черты в дизайне. Оси, по которым откладывали значение признака – биполярные шкалы, центр окружности – значение «-3», точки на диаметре – значения «3». На рисунке показаны диаграммы моделей одежды, гендерный образ которых типологизирован как стереотипно-мужской. Фигуры, ограниченные профилями моделей, близки по площади, значит образы, созданные дизайнером, потребитель со сложившимися социокультурными установками воспринимает одинаково, хотя одна модель является женской, а другая предназначена мужчинам.



Рисунок

Анализ систем «фигура-одежда» по гендерно-выраженным признакам показал, что в женской линии состав коллекции на 67 % определяют модели смешанного типа (андрогинные), в которых присутствуют черты обеих гендерных групп, на 15 % – стереотипно-мужские (маскулинные) модели, на 18 % – стереотипно-женские (фемининные) модели. В мужской коллекции: 71 % – андрогины, 29 % – маскулинные модели.

Сравнительное исследование показало, что дизайн-стратегия бренда Calvin Klein основана на нивелировании различий между восприятием мужского и женского образов, визуально стирает границы между полами, делает их равными, что подтверждает присутствие в большинстве моделей коллекции черт стиля «унисекс», более 30 лет являющегося визитной карточкой Calvin Klein Collection.

УДК 687

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОРМОТВОРЧЕСКИХ ПРИЕМОВ АРХИТЕКТониКИ

*А.Н. Малинская, профессор, А.В. Смирницкий, аспирант,
ФГБОУ ВПО «Ивановская государственная текстильная академия» (ИГТА),
г. Иваново, Российская Федерация*

Архитектоника костюма находится в диалектической взаимосвязи с модой, и противоречивый характер этой взаимосвязи является основным источником постоянного развития костюмных форм, отражая непрерывное развитие содержательной составляющей костюма. При этом основным выразительным средством является архитектурная связь

всех элементов формы. Обязательным свойством архитектурных изделий высокого эстетического уровня является их оригинальность и форма нового проектируемого изделия должна иметь свой, индивидуальный неповторимый образ.

Новизна, разнообразие моделей и ассортимента одежды выпускаемой продукции на современном потребительском рынке - это главные критерии оценки конкурентоспособности модного продукта. Любая проектная задача, как правило, начинается с диалога «модный образ – форма костюма». При этом роль формы костюма является одной из определяющих в выборе направления проектного поиска. Решение этой задачи может быть достигнуто только за счет новаторских идей и приемов формообразования, используемых дизайнерами при проектировании перспективных коллекций моделей одежды. Дизайн-проектирование любого архитектурного произведения предполагает в конечном результате полноценное качество объекта с точки зрения его конструктивно-технологической целесообразности и художественной выразительности. Рассматривая формообразование как творческий метод, очень важно не только изучить, но и освоить новые пути поиска и воспроизведения оригинальных костюмных форм. Изучение, исследование и адаптация формообразующих приемов архитектуры, которые сегодня широко применяются в архитектуре, декоративном искусстве, но не в дизайне костюма, представляют огромный интерес для формообразования перспективных тектонических систем костюма. Это позволит значительно расширить спектр модных форм за счет обогащения традиционных методов конструктивного моделирования и муляжирования необычными формообразующими компонентами, специфическими декоративными фактурными эффектами, подчеркнуть креативность проектных решений и наполнить их новым эстетическим содержанием.

В данной работе изучены и систематизированы все возможные средства формообразования различных тектонических систем костюма. Одним из эффективных способов получения оригинальных костюмных форм является использование в дизайн-проектировании приемов архитектуры плоского листа (квиллинг, оригами; бумагопластика, включающая конструирование из бумаги; модульное проектирование) в сочетании с комбинаторными методами творчества (комбинаторика; трансформация; кинетизм; создание формы безразмерной одежды; создание формы костюма из целого куска ткани). Архитектура бумажных конструкций позволяет использовать в качестве элементов комбинаторной системы не только простые, но и сложные формы, с прямолинейными и криволинейными контурами, целые комбинаторные системы в качестве элементов будущей структуры.

В результате проведенных исследований создан каталог приемов архитектуры плоского листа и формообразующих элементов, использование которых на разных стадиях дизайн-проектирования костюма позволяет:

- существенно обогатить процесс поиска и разработки новых форм и оригинальных декоративных решений моделей одежды;
- исключить стадию разработки графических композиций, т.к. формотворчество начинается сразу с создания объемно-пространственной формы;
- исключить этап разработки модельных конструкций с использованием традиционных методов конструирования и конструктивного моделирования, т.к. развертки новых форм проектируемых изделий получаются методами архитектуры плоского листа, без предварительных расчетов и построений.

Фрагмент каталога приемов архитектуры плоского листа и формообразующих элементов для различных форм костюма представлен на рисунке 1.

На основе результатов проведенного исследования разработана коллекция моделей женской одежды под девизом «Сквозь прутья гнutoго металла» (рис. 2).

Практическая значимость состоит в том, что результаты исследования могут быть использованы в работе профессиональных дизайнеров костюма на стадии разработки

перспективных коллекций моделей и учебном процессе при подготовке специалистов для индустрии моды.

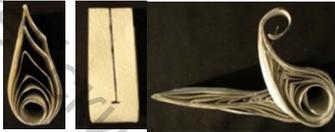
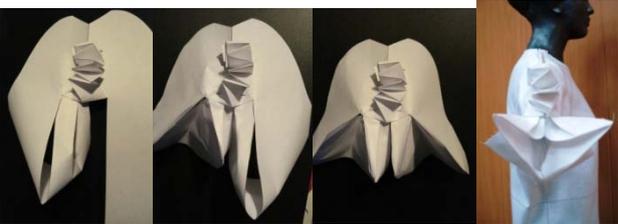
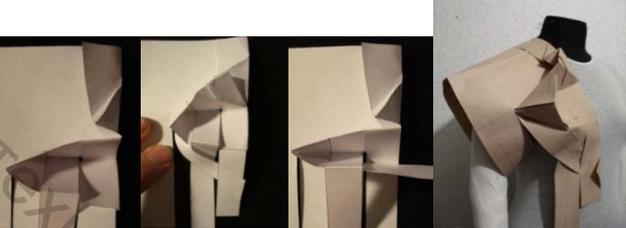
Приемы и элементы архитектуры плоского листа	Примеры использования приемов архитектуры при создании новых форм
<p>Формообразование плечевого пояса женской одежды путем врезки ролла сложного вида - «павлиний глаз»</p> 	
<p>Формообразование рукавов методом бумагопластики</p>	
<p>Формообразование полочки методами оригами и плетения.</p>	

Рисунок 1 – Фрагмент каталога приемов архитектуры плоского листа и формообразующих элементов для различных форм костюма



Рисунок 2 – Фрагмент коллекции моделей одежды «Сквозь прутья гнущего металла»