

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

КОМПОЗИЦИЯ

Методические указания к практическим занятиям
для студентов специальности 1-19 01 01 «Дизайн»
специализации 1 19 01 01-05 «Дизайн костюма и тканей»

Витебск
2016

УДК 677

Композиция: методические указания к практическим занятиям для студентов специальности 1-19 01 01 «Дизайн» специализации 1-19 01 01-05 «Дизайн костюма и тканей»

Витебск: Министерство образования Республики Беларусь, УО «ВГТУ», 2016.

Составители: ст. преп. Кириллова И.Л.

Методические указания написаны согласно рабочей программе по курсу «Композиция» для студентов специализации 1-19 01 01-05 «Дизайн костюма и тканей», содержат пояснительный и иллюстративный материал по данному курсу, определен объем и содержание практических заданий, изложены рекомендации к выполнению.

Целью данного курса является освоение студентами основ художественно-композиционной грамоты с учетом специфики специальности, развитие образного мышления, способности анализировать и решать творческие задачи.

Одобрено кафедрой дизайна 27.10.2016 г., протокол № 3.

Рецензент: доц. Лисовская Н.С.

Редактор: к.т.н., доц. Казарновская Г.В.

Рекомендовано к опубликованию редакционно-издательским советом УО «ВГТУ» «26» октября 2016 г., протокол № 8.

Ответственный за выпуск: Сычова А.Н.

Учреждение образования
«Витебский государственный технологический университет»

Подписано к печати _____ Формат _____ Уч.-изд. лист. _____
Печать ризографическая. Тираж _____ экз. Заказ _____

Отпечатано на ризографе учреждения образования «Витебский государственный технологический университет».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/172 от 12 февраля 2014 г.
210035, г. Витебск, Московский пр-т, 72.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ПРИМЕРЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ. РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ	6
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	27

Витебский государственный технологический университет

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Композиция» изучается в I-II семестрах студентами направления специальности «Дизайн костюма и тканей».

Композиция (от лат. compositio) – это составление, построение, структура художественного произведения, обусловленная его содержанием, характером и назначением.

Композицию нельзя рассматривать в отрыве от времени, от стиля эпохи. Как художественная форма, композиция претерпевает с течением времени неизбежные изменения. Необходимо освоить теоретический и практический опыт прошлых поколений, чтобы понять логику развития художественной формы в соответствии с духом сегодняшнего дня, в соответствии с современными мировоззренческими принципами и идеологической направленностью. Знание законов формообразования и изменения их во времени – эта та основа, без которой не может быть подлинного творчества. Творческий процесс работы над композицией представляет собой индивидуальное образное мышление как уже сложившегося художника-дизайнера, так и начинающего студента, мысли, стремления, представления, реализуемые в конкретном художественном произведении. Следовательно, именно личность, всегда выполняет свою корректирующую функцию в процессе композиции.

Ле Корбюзье определял композицию как результат интуитивного творчества и сознательного выбора. Для творческого процесса одинаково важно развитие интуитивного художественного чувства и логического интеллектуального мышления; поэтому и сам творческий процесс может быть представлен как органическое единство интуитивного и логического начал. Композиция – это средство для выражения художественной идеи, это язык художественного произведения.

Цель методического пособия – последовательное закрепление и углубление теоретических вопросов с помощью практических упражнений по дисциплине «Композиция», которые постепенно усложняются. Указанные упражнения должны способствовать не только познанию формальных законов композиции, но и развитию творческой фантазии, образного мышления.

Основная задача методического издания – обеспечить необходимым иллюстративным материалом практические задания по дисциплине «Композиция», которые в будущем послужат базой для работы над конкретными проектами.

«Композиция» – не только определяющая, но также и важнейшая эстетическая категория. Она подразумевает и определяет уровень искусства построения, соотношения элементов в системе с позиции эстетического значения, обращает внимание на общий эстетический план единого целого.

Человек познает окружающий его мир, прежде всего благодаря органам чувств, причем практически $\frac{9}{10}$ сведений о внешнем мире доставляют нам органы зрения.

Для художника, дизайнера мир – это в первую очередь видимый мир. Поскольку все, что окружает человека, предстает перед ним в основном в виде зрительных образов, мышление художника является главным образом мышлением как бы визуальным.

Наши ощущения есть образы внешнего мира, существующие вне нашего сознания. Материя, «действуя на наши органы чувств, производит ощущение. Ощущение зависит от мозга, нервов, сетчатки и т. д., т. е. от определенным образом организованной материи». Живое созерцание предмета является моментом чувственной практической деятельности человека. Оно осуществляется в таких формах, как ощущение, восприятие, представление.

Говоря о творческом методе создания композиций, основанном на познании красоты объективно существующего вне нашего сознания мира природы (метод реализма), важно отметить роль ассоциации и ассоциативного орнаментального мышления, фантазии и воображения, романтического и поэтического осмысления предметов и явлений объективного мира природы при создании композиционных образов.

Целью данного курса является освоение студентами основ художественно-композиционной грамоты с учетом специфики специальности, развитие образного мышления, способности анализировать и решать творческие задачи.

В результате изучения дисциплины студенты должны приобрести знания по:

- основным средствам орнаментальной композиции;
- основным законам и правилам построения ахроматических и хроматических монокомпозиций;
- теории орнаментальных структур;
- теории гармонических сочетаний цветов и изобразительных возможностей тона;
- гармонической взаимосвязи цвета, фактуры, пластики.

На практических занятиях студенты должны закрепить теоретические знания, приобрести навыки и умения:

- создавать целостные, образно-выразительные композиции;
- грамотно использовать средства композиции для достижения художественного образа;
- гармонизовать цвета, разрабатывать колорит;
- гармонично сочетать раппортные рисунки с костюмными формами;
- студенты должны уметь дать художественно-композиционный анализ работ.

Практическое задание № 1

Композиционное равновесие. Уравновесить 3–5 геометрических фигур, найти их оптимальное положение в центральной, верхней или нижней частях прямоугольной плоскости, меняя при этом размер элементов, используя статическую или динамическую систему построений. Черно-белое пятновое решение (рисунок 1).

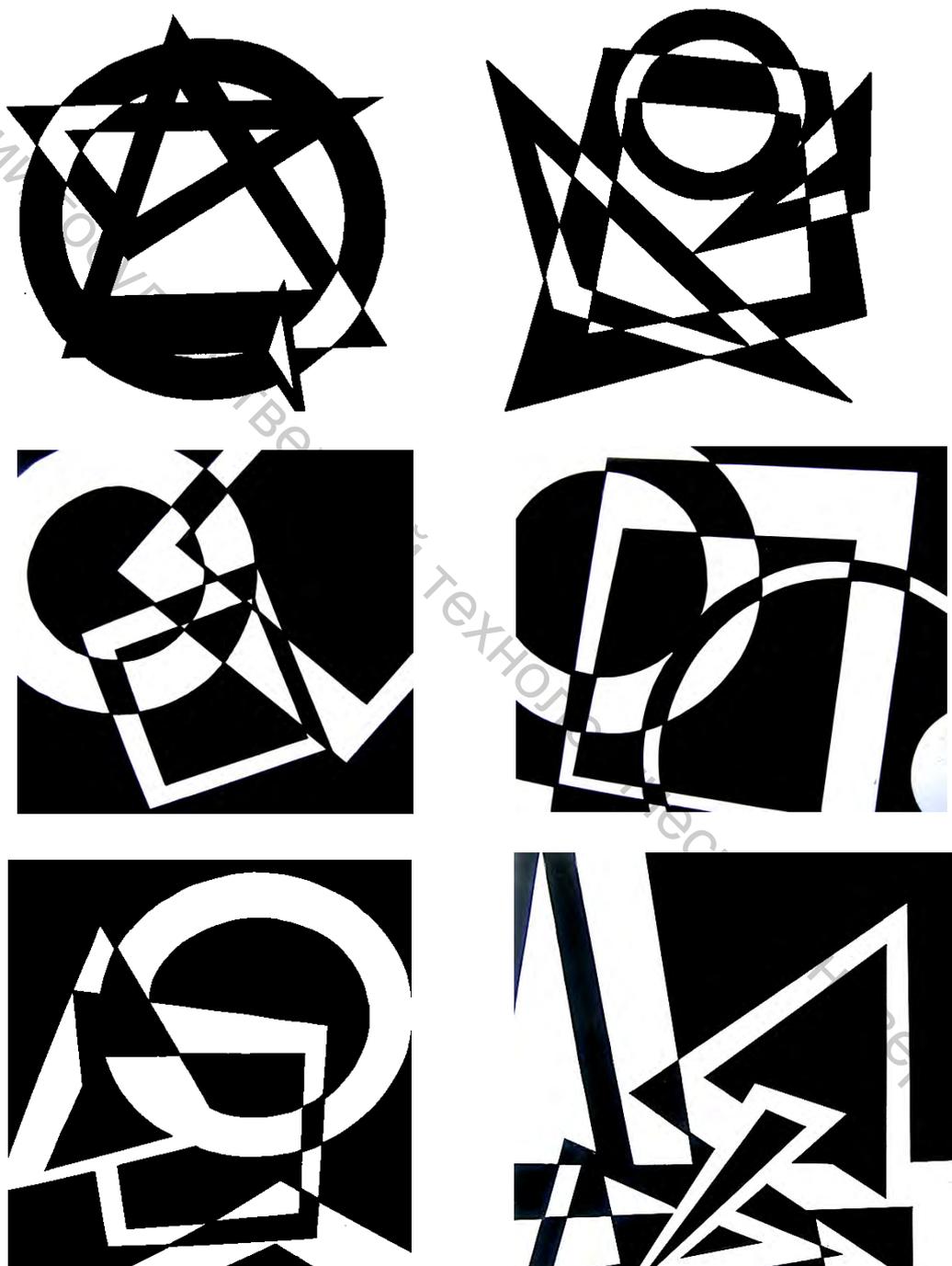


Рисунок 1 – Композиционное равновесие фигур

РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ № 1

Создавая произведение искусства, то есть гармонию, необходимо выполнить два ее неперемных условия:

- равновесие,
- единство и соподчинение.

Композиционное равновесие – это такое состояние композиции, при котором все ее элементы сбалансированы (уравновешены) между собой (это понятие не является равенством величин).

Равновесие зависит:

- от расположения основных масс композиции,
- от организации композиционного центра,
- от пластического и ритмического построения композиции,
- от ее пропорциональных членений,
- от цветовых, тональных и фактурных отношений отдельных частей между собой и целым и т. д.

Ни одно из средств и законов композиции в отдельности не создадут гармоничное произведение, так как все взаимозависимо или уравновешено.

Равновесие по-разному проявляется в симметричных и асимметричных композициях.

Симметрия сама по себе еще не является гарантией уравновешенности в композиции. Количественное несоответствие симметричного элемента и плоскости (или диспропорция частей и целого) становится зрительно неуравновешенным.

Уравновесить симметричную композицию гораздо легче, чем асимметричную, и достигается это более простыми средствами, так как симметрия уже создает предпосылки для композиционного равновесия.

Асимметричная композиция требует более длительного осмысления и раскрывается постепенно.

Гармония в композиции достигается при ее основном и неперемном условии – равновесии.

Выполняя один закон гармонии, необходимо выполнить условия второго закона – единства и соподчинения.

И наоборот: создавая единство, цельность произведения, необходимо решать задачу его равновесия.

Практическое задание № 2

Членение плоскости на части. Уравновесить в плоскости листа несколько прямых линий, используя различные виды линий и статическую или динамическую систему построений. Черно-белое линейное решение (рисунок 2).

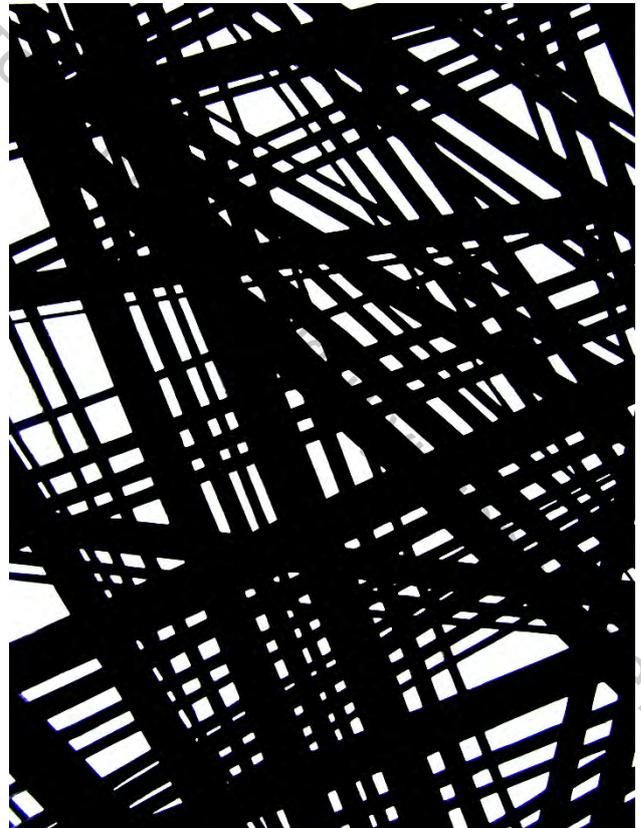
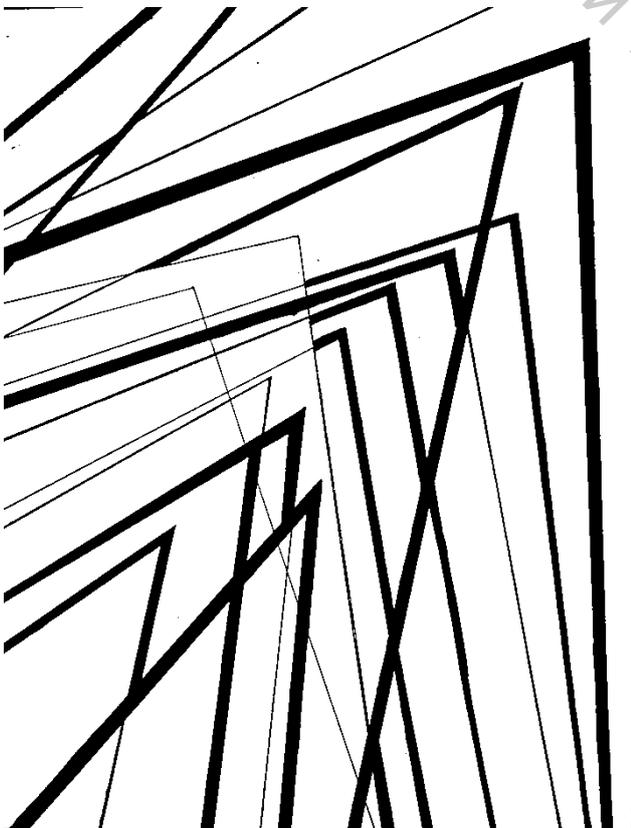
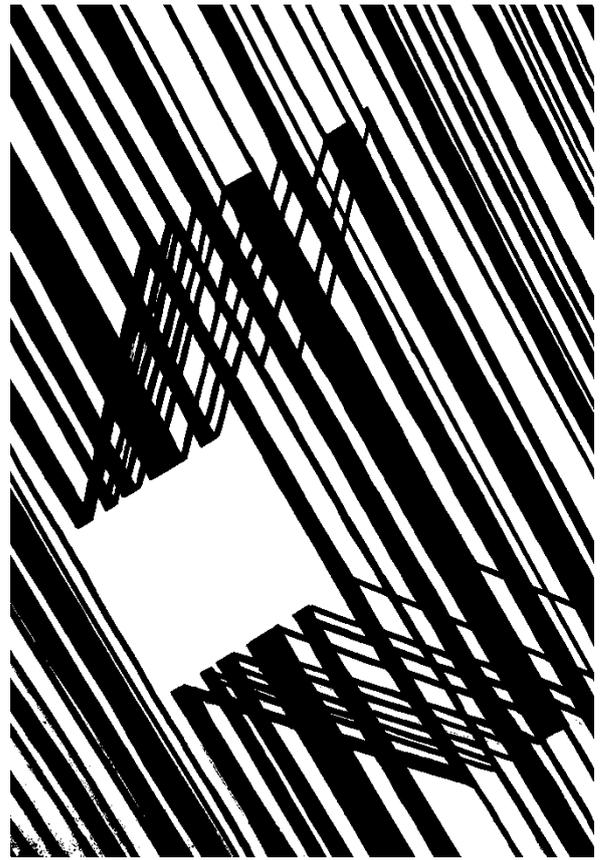
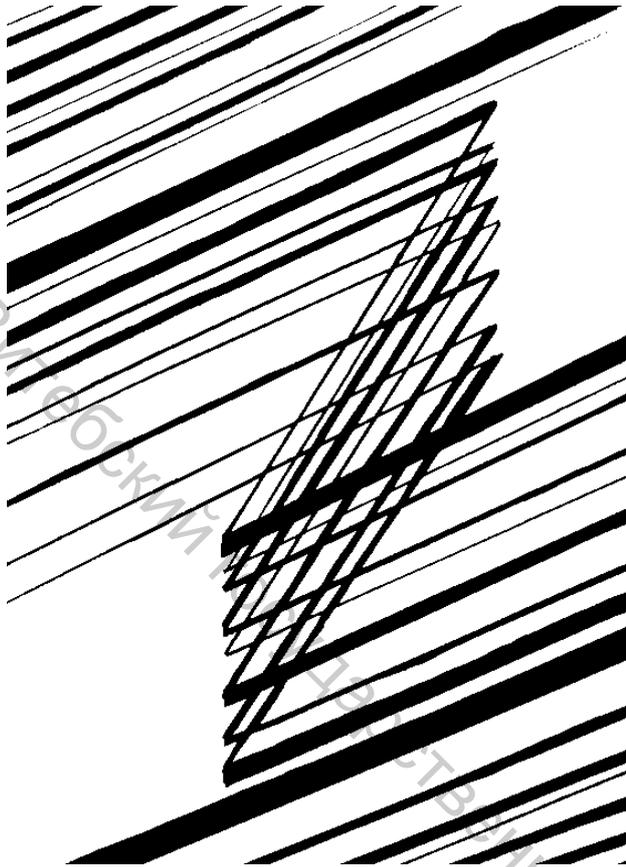


Рисунок 2 – Членение плоскости на части прямыми линиями

РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ № 2

Статичность – подчеркнутое выражение состояния покоя, незыблемости, устойчивости формы во всем ее построении, в самой геометрической основе.

Статичны объекты, которые имеют явный центр и у которых ось симметрии служит главным средством организации формы.

В выполнении данного задания рекомендуется использовать членение плоскости на части. Отношения частей основывающиеся на одинаковости – статика (рисунок 3).

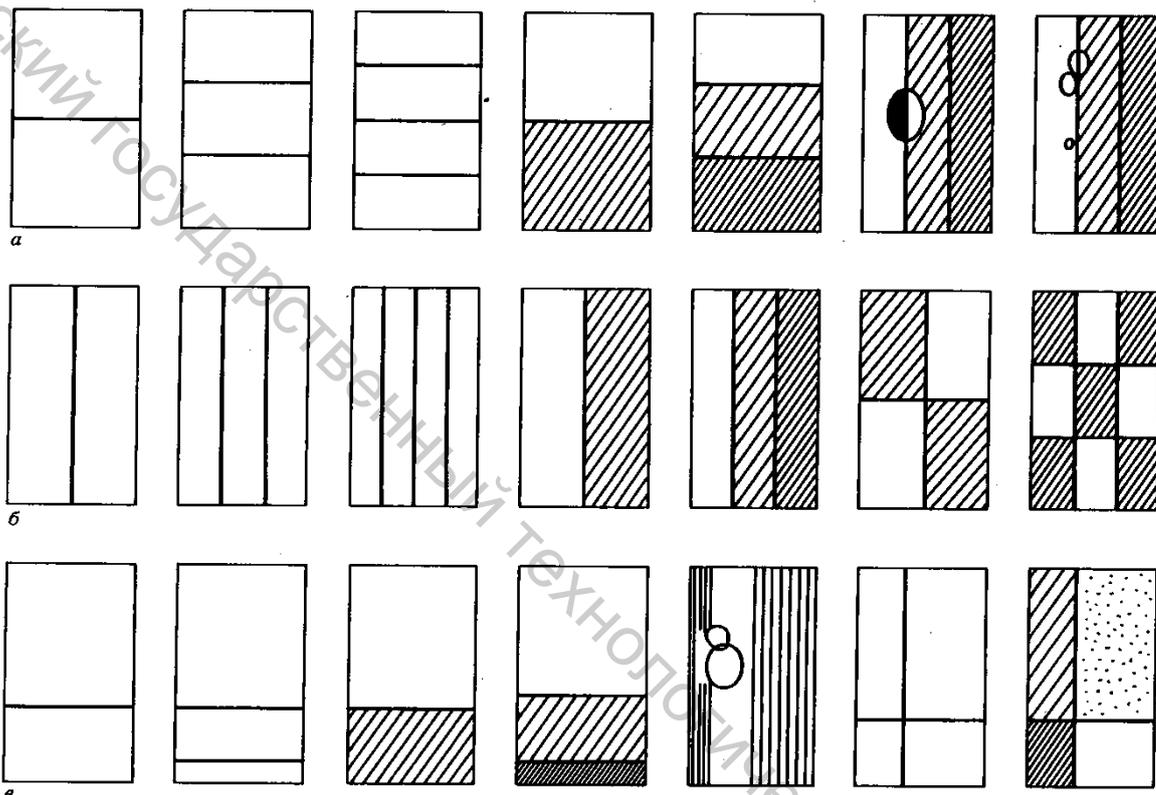


Рисунок 3 – Членение плоскости на части (статика)

Если в форме ярко выражена активная односторонняя направленность, ее называют динамичной.

Динамика – это зрительное движение элементов в композиции. Динамическое состояние формы связано с пропорциями. Если в форме ярко выражена активная односторонняя направленность, ее называют динамичной. Динамика – это зрительное движение элементов в композиции (рисунок 4).

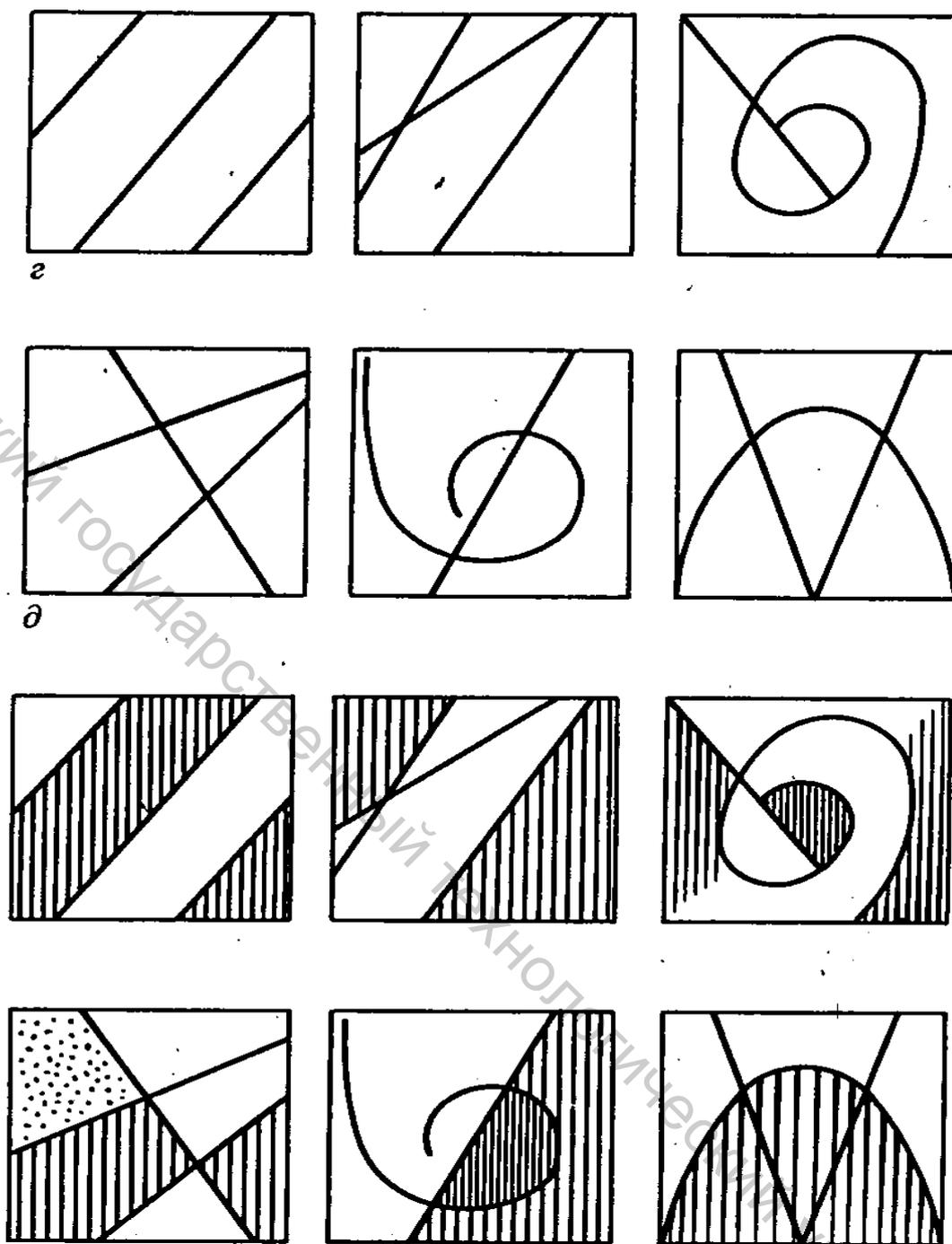


Рисунок 4 – Членение плоскости на части (динамика)

Практическое задание № 3

Создание черно-белых монокомпозиций на прямолинейных пластических очертаниях с преобладанием черного в композиции, с преобладанием белого в композиции, используя статическую или динамическую систему построений. Линейно-пятновое решение (рисунок 5).

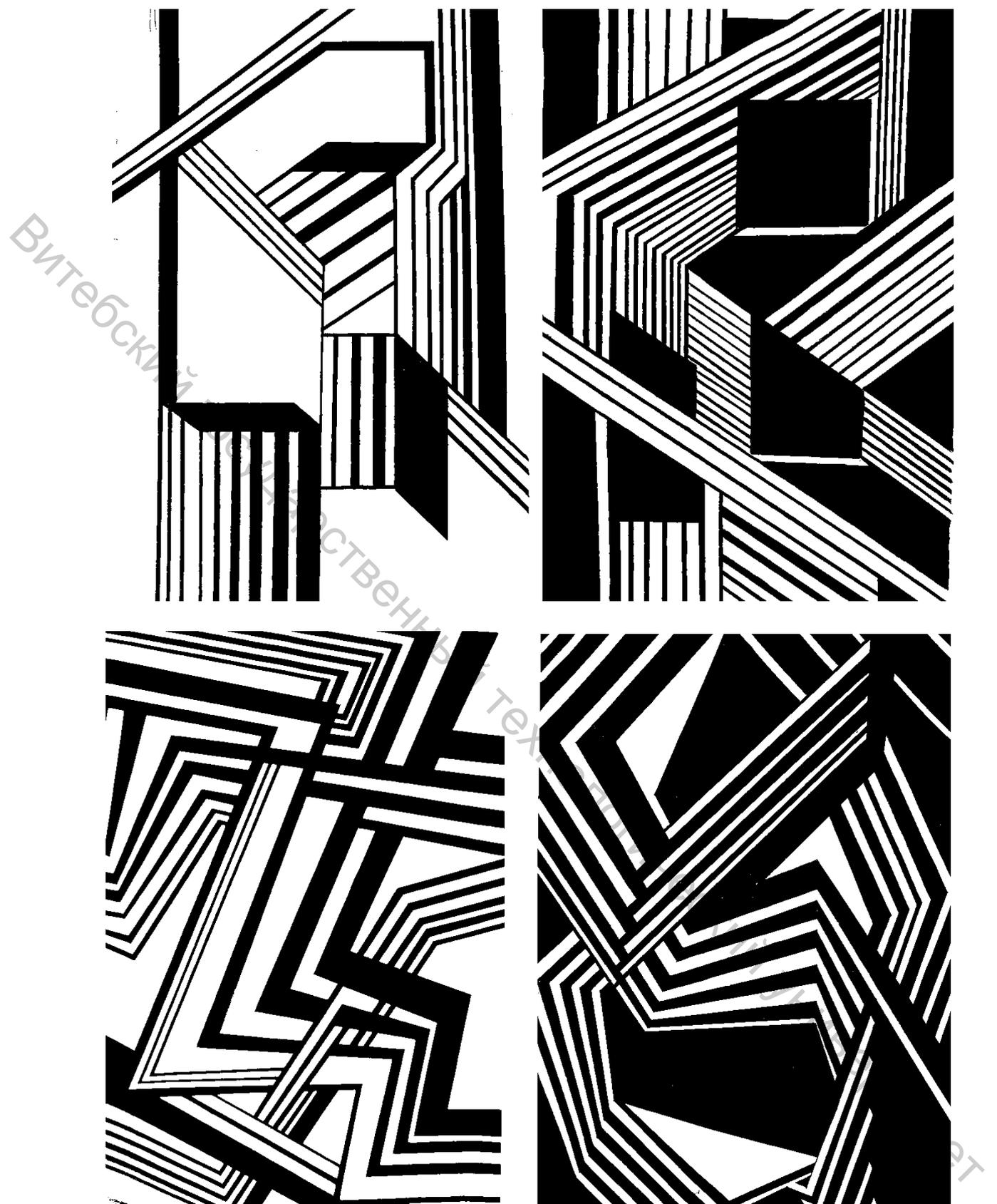


Рисунок 5 – Черно-белые монокомпозиции на прямолинейных пластических очертаниях

РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ № 3

Композиция – это единая структура, составленная из форм и с применением композиционных средств и приемов. Каждая композиция имеет свой определенный тип:

- замкнутая,
- открытая,
- симметричная,
- ассиметричная,
- статичная,
- динамичная.

Изображения с **замкнутой** композицией вписывается в раму таким образом, чтобы оно не стремилось к краям, а как бы замыкалось само на себе.

Открытая композиция центробежна, она тяготеет к поступательному движению или к скольжению по спирально расширяющейся траектории. Чаще всего композиция складывается из множества равноправных центров, заполняющих поле изображения.

Симметричная композиция. Основная черта симметричной композиции – равновесие. Строится симметричное изображение таким образом:

- определяют границы изображения и ось симметрии,
- повторяют рисунок в зеркальном отражении.

Симметрия – повторение, отражение левого в правом, верхнего в нижнем и т. д.

Ассиметричные композиции не содержат оси или точки симметрии. В ассиметричных композициях авторы уделяют особое внимание уравновешенности.

Основные признаки **статичной композиции**:

- устойчивость,
- неподвижность,
- часто симметрично уравновешенные.

Статичные композиции почти всегда симметричны и замкнуты.

Динамичная композиция часто исключает величавость, основательность, классическую завершенность. Динамичные композиции – ассиметричны и открыты.

К выразительным (художественным, композиционным) средствам решения данного задания относятся: **линия и пятно**.

- пятно (заполняет большую часть плоскости);
- линия (характеризуется протяженностью на плоскости).

Линия служит границей, отделяющей изображаемую форму от окружающего ее пространства. Универсальность ее в том, что она одновременно принадлежит данной плоскости и служит границей пересечения нескольких плоскостей.

Практическое задание № 4

Создание черно-белых монокомпозиций на равномерных кривых (линии с постоянным радиусом кривизны), круг, дуга. Композиционный центр как основное пятно по величине, конфигурации, по заполненности элементами. Линейно-пятновое решение. Линейно-пятновое решение. Статическая или динамическая система построений формат (рисунок 6).

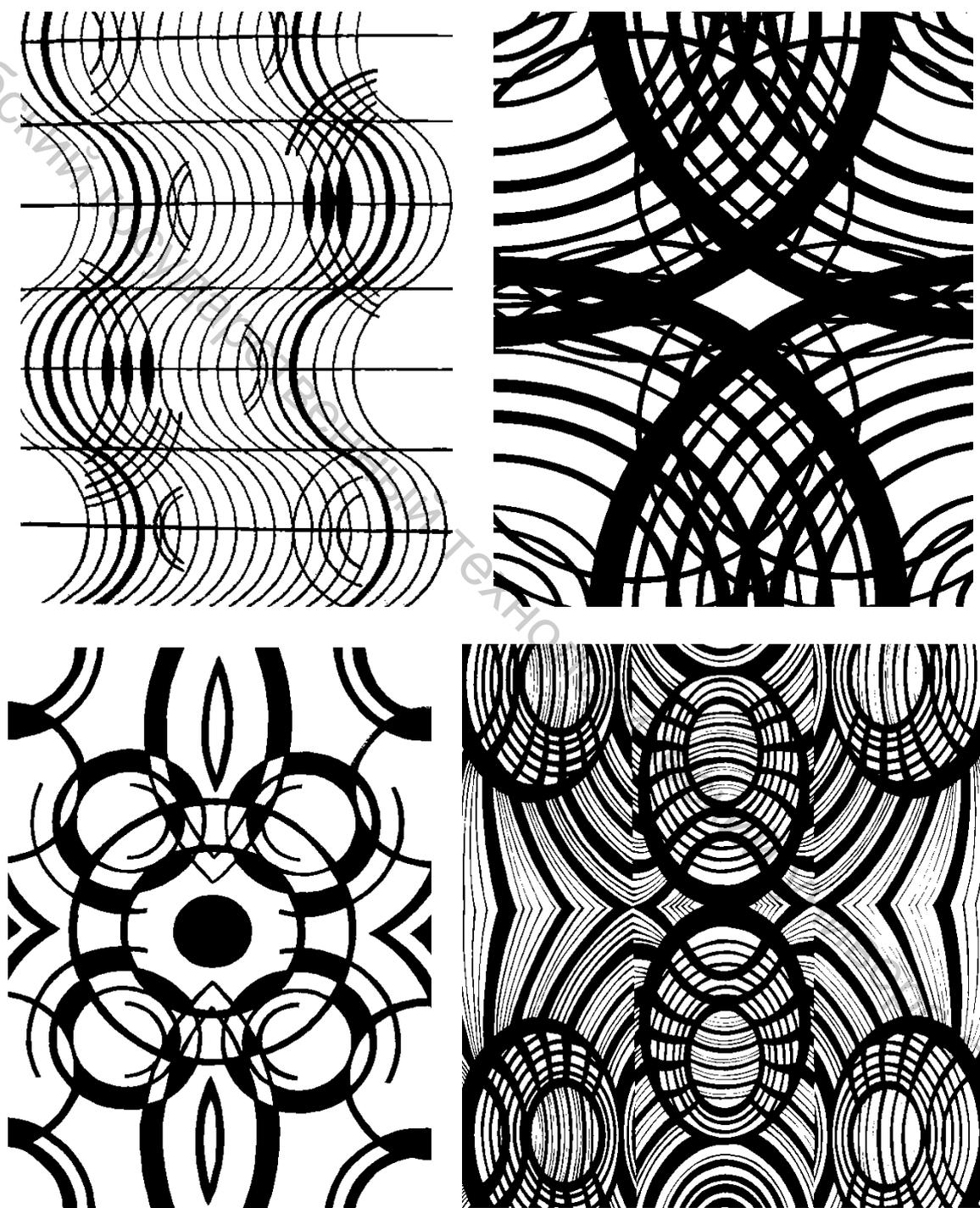


Рисунок 6 – Черно-белые монокомпозиции на равномерных кривых (линии с постоянным радиусом кривизны)

РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ № 4

При организации доминанты следует учитывать законы визуального восприятия плоскости; соответственно этим законам доминанта должна, как правило, располагаться в активной центральной части плоскости (симметричная композиция).

Композиционный центр (доминанта) в монокомпозиции выделяют:

- размером элемента мотива (малый, большой),
- сгущением элементов,
- противоположной по пластике формой элемента,
- цветом,
- тоном.

Композиционный центр (доминанта) может располагаться в геометрическом центре заданной плоскости – симметричная композиция, или может быть смещен и уравновешен другими средствами – асимметричная композиция.

В монокомпозициях асимметричного членения плоскости на части организация определенного композиционного центра тесно связана с ритмической организацией мотивов, активная зона композиции смещена в середину любой $\frac{1}{4}$ части формата листа.

Основные требования к построению рисунка в монокомпозиции:

- замкнутость композиции рисунка с учетом взаимосвязи всех элементов мотива и фона,
- характер равновесия,
- доминанта композиции,
- законы восприятия плоскости человеческим глазом, согласно которым плоскость делится на активную и пассивную части.

К выразительным средствам решения монокомпозиции относят:

- компоновку элементов,
- членение плоскости на части,
- ритмическая организация элементов,
- создание доминанты.

Практическое задание № 5

Создание черно-белых монокомпозиций на динамических криволинейных пластических очертаниях. Построение монокомпозиции по пластическим и ритмическим движениям с усложнением мотива. Динамическая система построений. Линейно-пятновое решение (рисунок 7).



Рисунок 7 – Черно-белых монокомпозиций на динамических криволинейных пластических очертаниях.

РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ № 5

Пластика – это способ сочетания составляющих движение элементов.

Пластические движения могут быть прямолинейными и криволинейными, равномерными или неравномерными, все элементы слиты один с другим, т. е. эти движения являются непрерывными.

Совокупность разных орнаментальных мотивов, объединяемых в единый узор, называется ритмическим строем.

Пластика – это способ сочетания частей при образовании целого. Движение, ритм и пластика являются средствами организации композиции.

Ритм – это равномерное чередование элементов.

Ритм бывает:

– **простым**, когда изменяется одна закономерность (форма, цвет, расстояние между элементами и т. п.), например, одноразмерные элементы повторяются через одинаковое расстояние (рисунок 8).

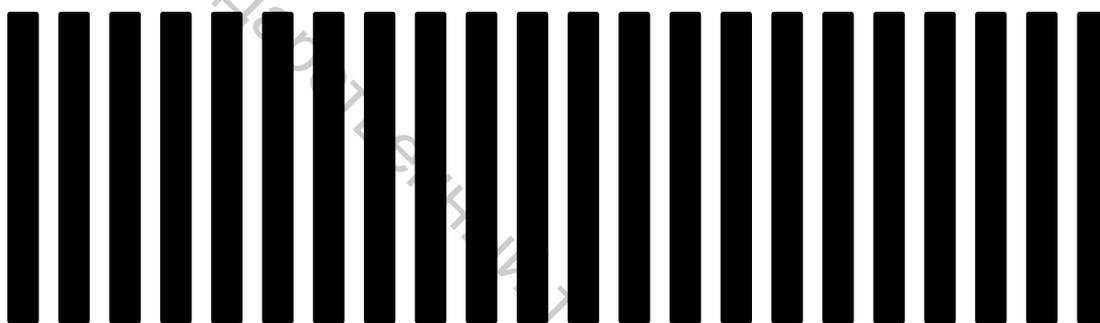


Рисунок 8 – Простой ритм

– **сложным**, когда изменения происходят одновременно с различными характеристиками, например, разно размерные элементы повторяются через одинаковое расстояние в пределах одного раппорта (рисунок 9).



Рисунок 9 – Сложный ритм

Признаки ритма:

- повторяемость явлений, элементов или форм,
- закономерность их чередования.

Практическое задание № 6

Создание трехтоновых ахроматических монокомпозиций на различные пластические очертания. Графические приемы передачи светлотных отношений (рисунок 10).

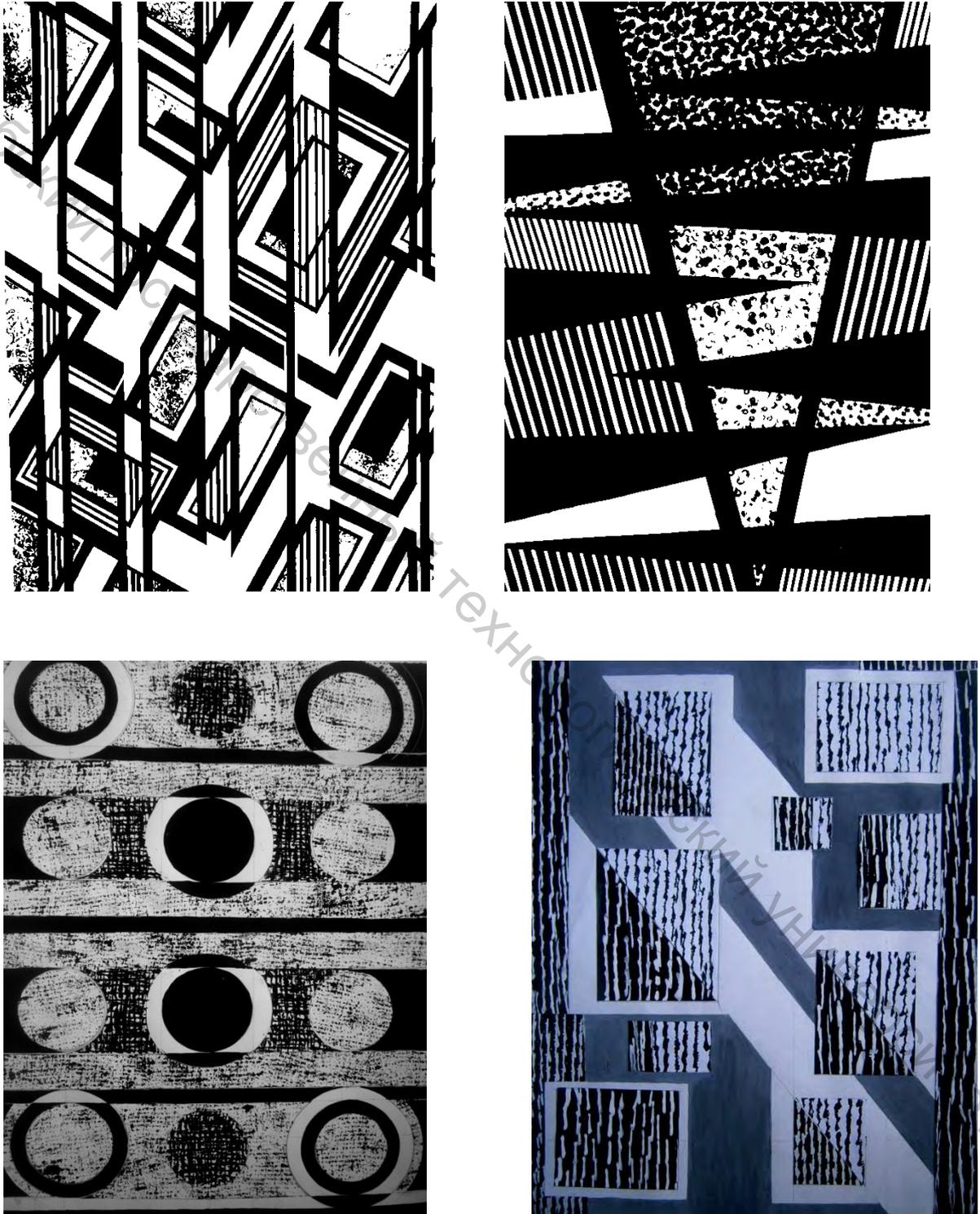


Рисунок 10 – Графические приемы передачи светлотных отношений ахроматических монокомпозиций

РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ № 6

К выразительным (художественным, композиционным) средствам решения данного задания относятся:

- точка (выделяется как графический акцент на плоскости);
- пятно (заполняет большую часть плоскости);
- линия (характеризуется протяженностью на плоскости);
- фактура (создает имитацию различных поверхностей).

Графические приемы передачи светлотных отношений в формировании художественного образа орнаментальной композиции:

– линейное решение мотивов. В этом случае могут использоваться линии одинаковой или разной толщины.

Одни элементы, выраженные активными линиями, образуют свой узор, свою орнаментальную тему – главную, наиболее прочитаемую, а другие, более тонкие, будут развивать другую тему – второстепенную (закон соподчинения графической трактовки мотивов);

– пятновое решение мотивов.

По сравнению с линейным оно более активно и тяжеловесно акцентирует особое внимание на ритмическом чередовании мотивов;

– линейно-пятновое решение мотивов. Имеет по сравнению с первыми двумя наибольшее выразительные возможности, применяется широко и разнообразно (рисунок 11).



Рисунок 11 – Линейное, пятновое и линейно-пятновое решения мотивов в композиции

Практическое задание № 7

Создание трехтоновых ахроматических монокомпозиций с различными типами композиционного построения с использованием трех и более светлотных отношений. Пропорциональное отношение площадей разных тонов. Использование разных светлотных диапазонов: полный, светло-серый, темно-серый (рисунок 12).

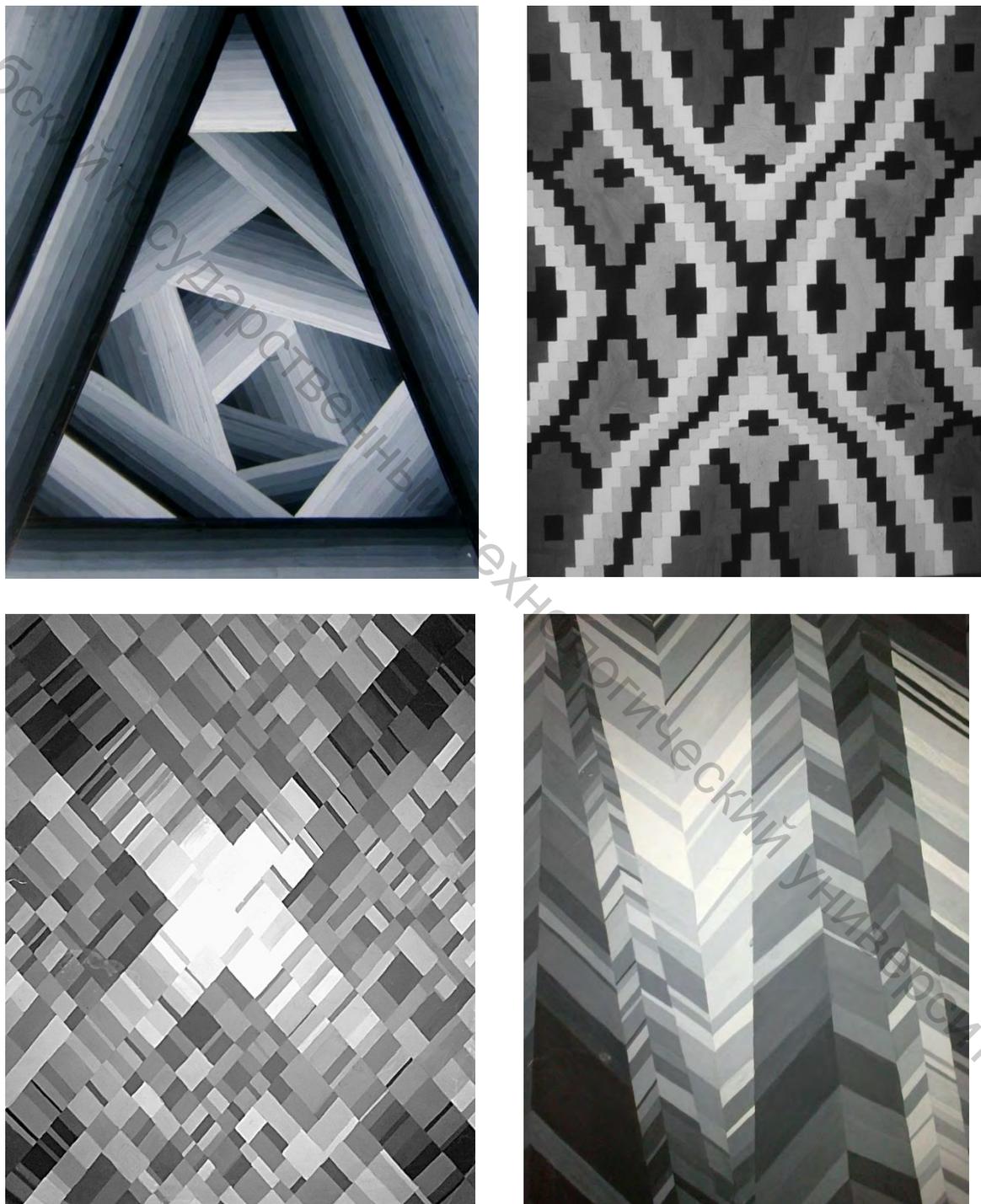


Рисунок 12 – Ахроматических монокомпозиций с различными типами композиционного построения

РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ № 7

В данном практическом задании рекомендуется использовать различные **типы композиционного построения** (по Л.Ф. Жегину):

- s-образная линия в композиции;
- «с» – образная кривая (дугообразная) линия в композиции;
- веерообразная схема в композиции;
- композиция в круге;
- композиция в треугольнике;
- кругообразные композиции;
- композиционная форма «андреевский крест»;
- полоса в композиции.

Группа ахроматических цветов включает цвета белый, черный и серый, причем последний имеет множество оттенков, которые отличаются один от другого только светлотой.

Понятие «тон», в художественной практике имеет два значения:

- тон означает цветовой строй художественного произведения, его гамму (теплую, холодную, сиренево-зеленоватую и т. п.);
- тон может определять светлотные отношения в произведении.

Изобразительные возможности трехтоновых композиций, благодаря выразительному средству – светлотному взаимодействию цветов, расширяются возможности передачи в композициях различного эмоционального состояния: от спокойного сдержанного до экспрессивного.

Ахроматический ряд, который содержит определенное число ступеней, в равной степени отличающихся одна от другой по светлоте, называется равноступенным. Средний серый цвет является самым спокойным, нейтральным.

Гармония трех серых тонов, которые при помещении их в ахроматический ряд располагаются на одинаковых интервалах один от другого. Равноступенные гармонии серых тонов создают ощущение спокойствия, уравновешенности.

Варианты светлотного диапазона ахроматических тонов:

- полный, светлотный диапазон тонов ахроматического ряда – в композиции могут участвовать два крайних цвета (белый и черный) и какой-нибудь серый, например средний серый. Композиции полного светлотного диапазона отличаются большой контрастностью и напряженностью, хорошо воспринимаются на значительном расстоянии;

- неполные светлотные диапазоны. В композиции может быть использована только часть ахроматических тонов:

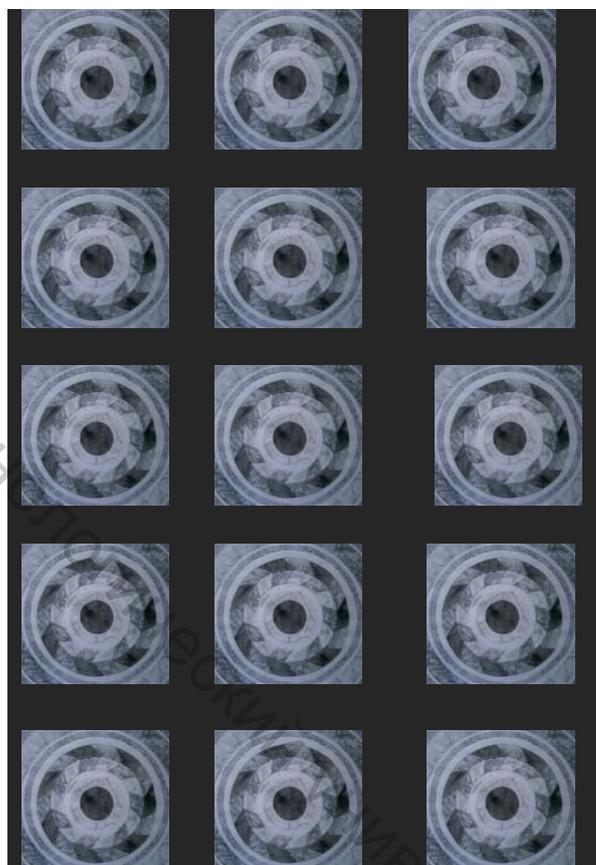
- а) от белого до среднего серого тона – светло-серый светлотный диапазон. Композиции светло-серого диапазона, где в качестве темного выступает средний серый тон, характеризуются легкостью, мягкостью, воздушностью, они более лиричны, интимны и нежны по своему тональному состоянию;

б) светлотный диапазон от среднего серого до черного – темно-серый диапазон. Композиции темно-серого диапазона характеризуются затененностью, сумрачностью, суровостью, светлотные контрасты сдержанны;

в) среднесерый светлотный диапазон – только серые тона, исключая белый и черный, диапазон от светло-серых до темно-серых тонов. Композиции среднесерого диапазона наиболее нейтральны, спокойны, сдержанны, лишены динамической напряженности тональных отношений и полнее всего реализуют идею статики.

Практическое задание № 8

Создание статических раппортных композиций с разными типами структур: мелкоузорчатые (до 2-х см), среднеузорчатые (от 3-х до 6 см) из статических геометрических фигур (рисунок 13).



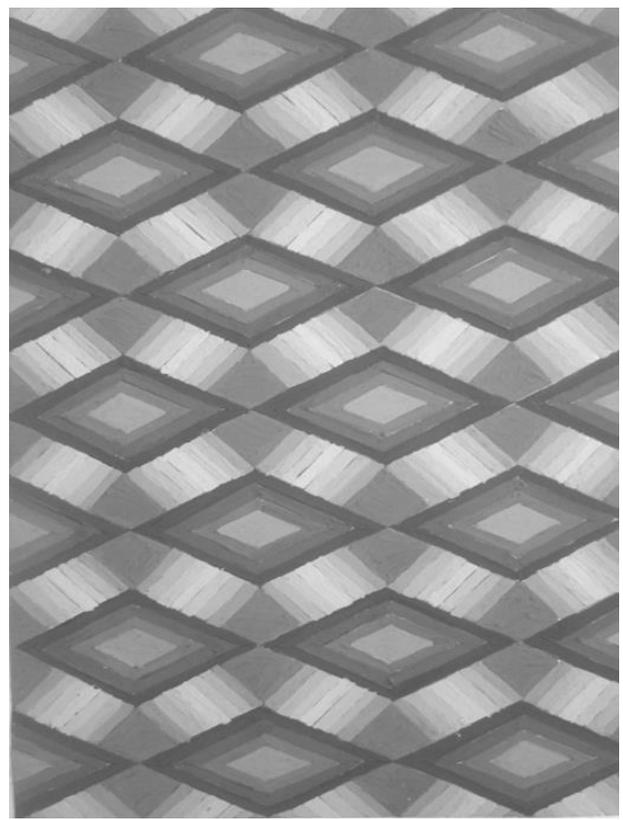
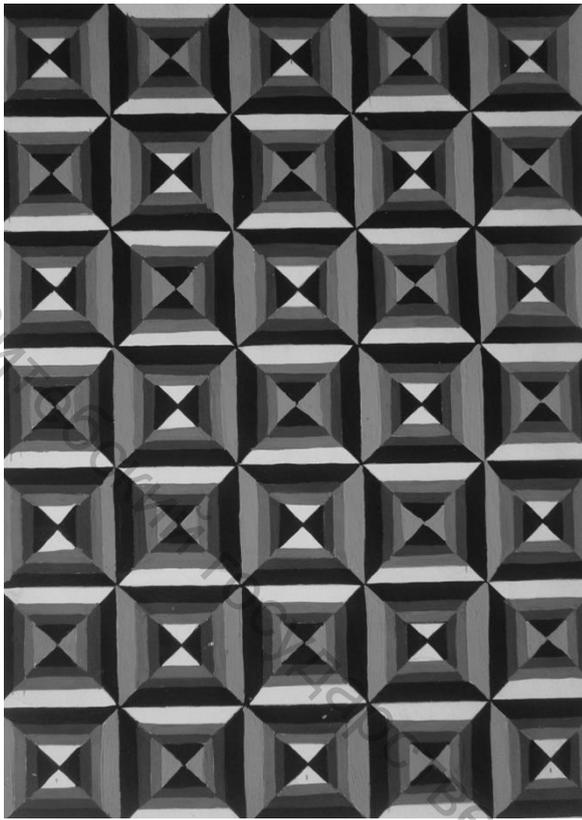


Рисунок 13 – Статические раппортные композиции

РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ № 8

Статические раппортные композиции.

Раппорт, или статический сетчатый орнамент – это неограниченная композиция, в которой прямые (или плоскости симметрии) пересекаются друг с другом образуя сетку, т. е. это минимальная и простая по форме площадь, занимаемая мотивом и промежутком до соседнего мотива.

Мотив – часть орнамента, его главный образующий элемент.

Орнаментальные композиции, в которых мотив повторяется через одинаковые интервалы, называются раппортными.

Основные типы структур в статических раппортных композициях:

- мелкоузорчатые (до 2-х см),
- среднеузорчатые (от 3-х до 6 см) из статических геометрических фигур.

Статические раппортные композиции. Раппорт, или статический сетчатый орнамент – это неограниченная композиция, в которой прямые (или плоскости симметрии) пересекаются друг с другом образуя сетку, т. е. это минимальная и простая по форме площадь, занимаемая мотивом и промежутком до соседнего мотива.

Мотив – часть орнамента, его главный образующий элемент.

Орнаментальные композиции, в которых мотив повторяется через одинаковые интервалы, называются раппортными.

Практическое задание № 9

Динамические раппортные композиции. Ритмическая повторяемость в орнаменте различных слагаемых мотивов, их наклонов и пространственных поворотов, площадей орнаментальных пятен, просветов между ними. Создание динамических раппортных композиций. Семь видов ритмических движений мотивов в раппорте в разных светлотных диапазонах (рисунок 14).

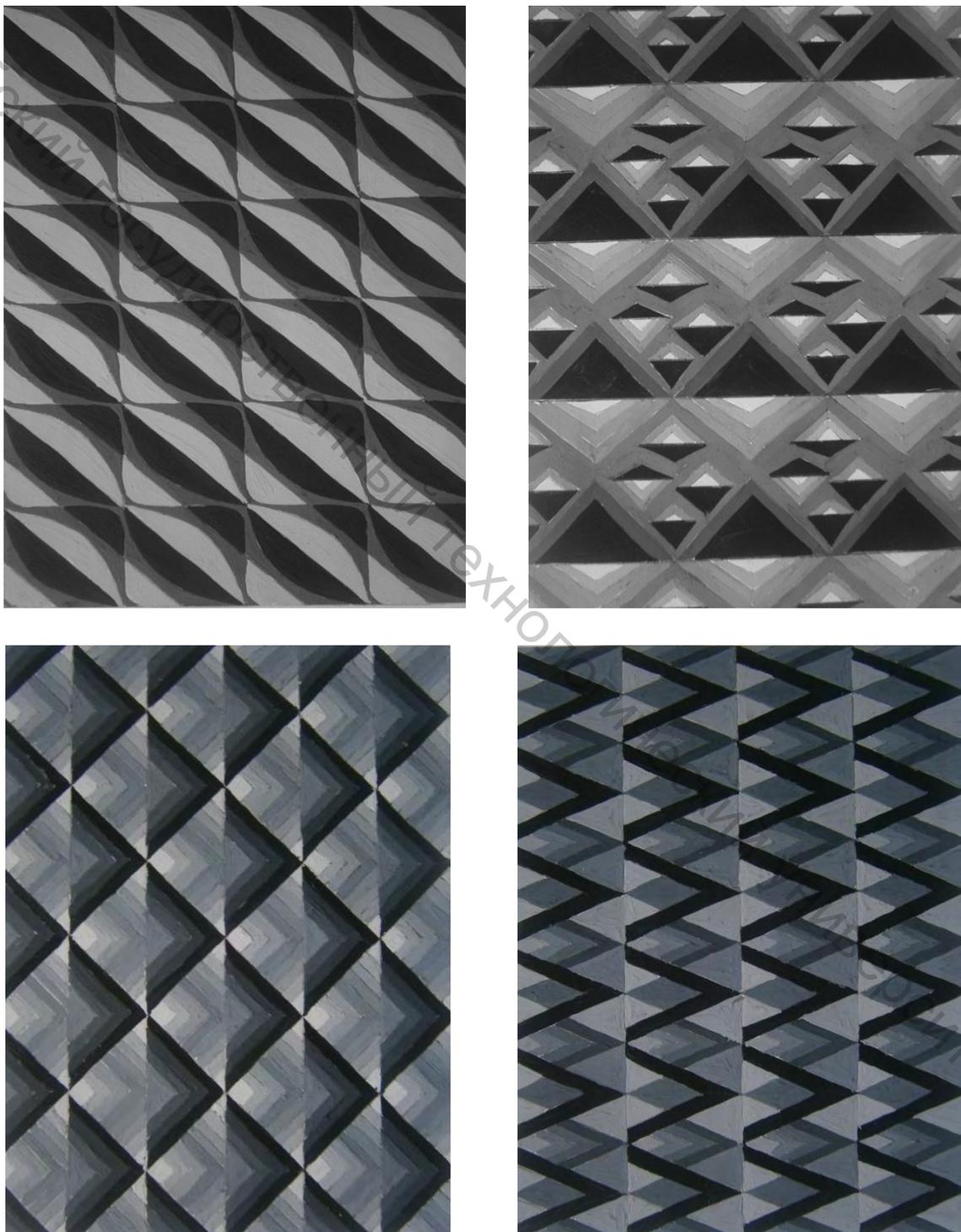


Рисунок 14 – Динамические раппортные композиции

РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ № 9

Семь вариантов ритмических движений мотивов в раппорте.

Динамические раппортные композиции. Различают семь вариантов ритмических движений мотивов в раппорте изменяя и комбинируя три параметра: расстояние, размер, поворот.

1) Постоянный фактор – расстояние и размер. Переменный фактор – поворот (рисунок 15).

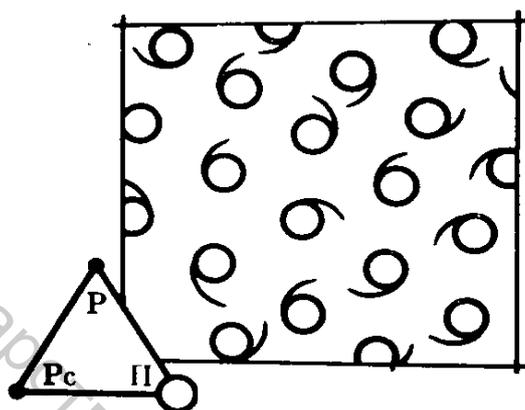


Рисунок 15 – Мотивы располагаются в раппорте в разных поворотах

2) Постоянный фактор – поворот и расстояние. Переменный фактор – размеры мотивов (рисунок 16).

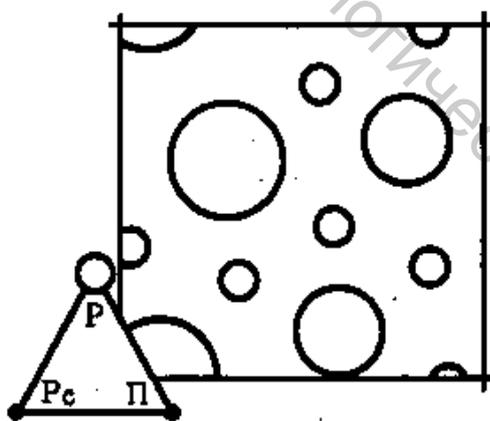


Рисунок 16 – Мотивы в раппорте имеют разные размеры

3) Постоянный фактор – размер и поворот. Переменный фактор – мотивы расположены на разных расстояниях (рисунок 17).

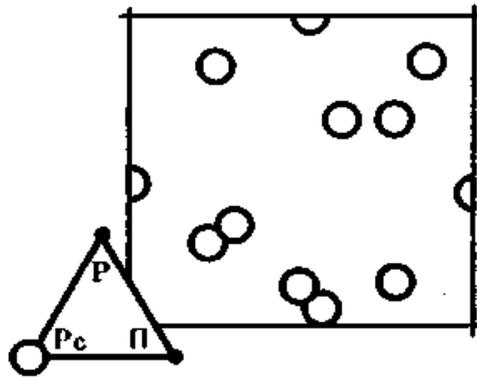


Рисунок 17 – Мотивы в раппорте расположены на разных расстояниях

4) Постоянный фактор – расстояние между мотивами. Переменный фактор – разные размеры мотивов и различные их повороты (рисунок 18).

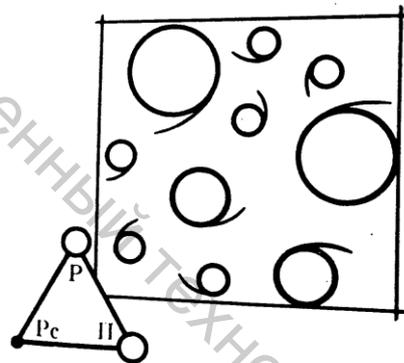


Рисунок 18 – Мотивы в раппорте имеют разные размеры и повороты

5) Мотивы имеют разные размеры и расстояния между мотивами, но одинаковый поворот. Постоянный фактор – поворот. Переменный фактор – размер и расстояние (рисунок 19).

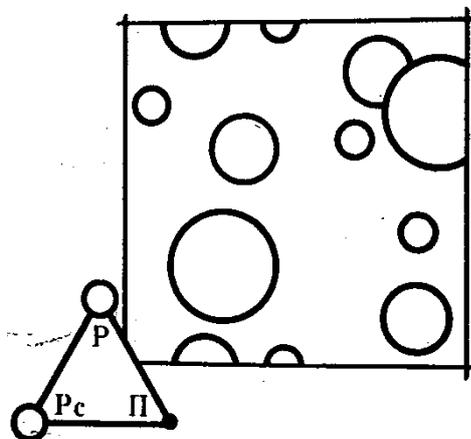


Рисунок 19 – Мотивы в раппорте имеют разные размеры и расстояние

6) Равные по размеру мотивы расположены на различных расстояниях друг от друга и в разных поворотах. Постоянный фактор – размер мотивов. Переменный фактор – расстояние и поворот (рисунок 20).

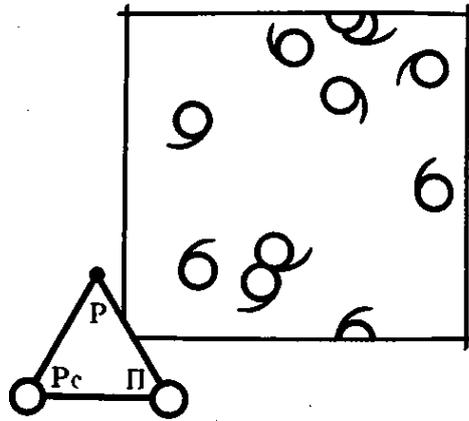


Рисунок 20 – Мотивы в раппорте одного размера

7) Мотивы имеют разные размеры, расположены в разных поворотах, на различных расстояниях друг от друга – все три фактора переменные.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Козлов, В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий : учеб. для ВУЗов / В. Н. Козлов – Москва : Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 264 с. : ил.
2. Чернышев, О. В. Формальная композиция: творческий практикум / О. В. Чернышев – Минск : Харвест, 1999. – 312 с. : ил.
3. Малахов, С. А. Художественное оформление текстильных изделий / С. А. Малахов, Т. А. Журавлева, В. Н. Козлов – Москва : Легпромбытиздат, 1988. – 304 с.
4. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм – Москва : Прогресс, 1977. – 391 с.
5. Артамонов, И. Д. Иллюзия зрения / И. Д. Артамонов – Москва : Наука, 1969. – 318 с.
6. Безмоздин, Л. Н. В мире дизайна / Л. Н. Безмоздин – Москва : Стройиздат, 1990. – 125 с.
7. Боднар, О. Н. Золотое сечение в природе и искусстве / О.Н. Боднар // Техническая эстетика. – 1992. – № 1. – С. 12-17.
8. Божко, Ю. Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования / Ю. Г. Божко – Харьков, 1984. – 120 с.
9. Конча, Л. И. Дизайнер и антрополог: пример взаимодействия / Л. И. Конча. // Техническая эстетика. – 1987. – № 1. – С. 19-21.
10. Кричевский, М. Е. Суперграфика в производственном интерьере / М. Е. Кричевский. // Техническая эстетика. – 1988. – № 3. – С. 7-10.
11. Лазарев, Е. Н. Бионика и художественное конструирование / Е. Н. Лазарев. – Москва : Стройиздат, 1978. – 130 с.
12. Ле Корбюзье. Модульор / Ле Корбюзье. – Москва : Стройиздат, 1976. – 240 с.
13. Нельсон, Дж. Проблемы дизайна / Дж. Нельсон. – М.: Искусство, 1971. – 220 с.
14. Подготовка дизайнеров за рубежом: Тр. ВНИИТЭ. – Москва : ВНИИТЭ, 1986. – 160 с. – (Техническая эстетика. Выпуск 50)
15. Рывтинская, Л. Б. Архитектоника объемных форм / Л. Б. Рывтинская. – Москва : МГН, 1985. – 67 с.
16. Сомов, Ю. С. Композиция в технике / Ю. С. Сомов. – Москва : Машиностроение, 1987. – 288 с.
17. Шмелёв, Н. Ш. Принципы пропорции / Н. Ш. Шмелёв. – Москва : Стройиздат, 1986. – 118 с.
18. Оксинь, С. А. Архитектоника объемных структур текстильных изделий : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 1-19 01 01-05 «Дизайн костюма и тканей» / С. А. Оксинь – Витебск, 2005. – 107 с. : ил.