

(образец 1-82) имеет пиллинг на 24 % меньше, чем допускает СТБ, а ткань (образец 1-65) – превосходит допустимые значения на 76 %. Это обстоятельство можно объяснить тем, что при одинаковой длине основных и уточных перекрытий на величину пиллинга оказывает влияние линейная плотность уточных нитей, плотность по утку нитей в ткани и процентное содержание хлопка в пряже.

УДК 677.024.1

## **КОЛЛЕКЦИЯ КОВРОВЫХ ИЗДЕЛИЙ ПО ПРИРОДНЫМ МОТИВАМ**

*Г.В. Казарновская, доц., И.А. Василенок, студ.,  
УО «Витебский государственный технологический университет»,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

В настоящее время дизайн – доминирующая и наиболее востребованная форма деятельности. Дизайн – сложная многоуровневая система, что обуславливает необходимость дифференциации его подсистем, творческой автономии и профессиональной специализации различных направлений.

Образность в декоративном искусстве, в том числе в художественном оформлении тканей и текстильных изделий, – это способность через систему известных законов орнаментальной композиции открывать новое, нести эмоциональную нагрузку, смысловую информацию и отражать в известной степени знаки общей культуры.

Ковровые изделия востребованы у населения, поэтому работа над коллекцией рисунков ковровых изделий выполнялась в соответствии с модными тенденциями в проектировании текстиля, так как художественное оформление тканей постоянно подвергается изменениям моды.

Художественно-колористическое оформление текстиля нынешнего сезона предлагает множество направлений и стилевых решений. Колористическое решение для автора стало отправной точкой при создании коллекции. В частности, использовались оттенки красного цвета, создающие акценты и привлекающие внимание к наиболее важным деталям; черный, усиливающий ощущения и впечатления от тканей; зеленый, придающий изысканность; бежевые оттенки.

Целью работы является создание нового рисунка коврового изделия с использованием декоративных приемов и элементов. Задача работы – воспроизведение в материале авторского рисунка. В основу композиции коллекции положен мотив бабочки. Используемая цветовая гамма, тональные сочетания, графические расцветки дают ощущение рельефности, комфорта, изысканности. Тема бабочек является неиссякаемым источником художественных идей, эффектных и нетрадиционных решений, актуальна и перспективна для современного текстиля.

В настоящее время все более актуальным становится вопрос создания для ковровых изделий нового типа орнамента, который по характеру рисунка и фактуре соответствовал бы современному направлению в художественном оформлении интерьеров. В коллекции модные тенденции сочетаются с авторским видением ковровых изделий.

При создании эскизов ковров использовались приёмы работы в программе Photoshop. Важным преимуществом автоматизированного проектирования является создание большого количества вариантов рисунков на основе одного элемента или мотива, что позволяет реализовать творческий замысел художника в более широком плане, чем при традиционном способе работы. Однако, художественное проектирование рисунков для тканей остается творческим процессом, так как фантазия, интуиция художника, накопленный опыт, которые не поддаются строгой формализации, играют решающую роль и при работе с техникой.

Бабочка – одна из самых ярких представителей животного мира. Она имеет яркое выражение очертаний и причудливых природных форм. Их крылья, в отличие от большинства насекомых имеют характерную форму, они красочны и непрозрачны. Первое впечатление при виде бабочки – это всплеск радостных эмоций.

На рисунке 1 представлена коллекция восьмицветных жаккардовых ковровых изделий.



Рисунок 1 – Коллекция ковровых изделий по мотиву «Бабочка»

Все эскизы выстроены в ряд по перетеканию цвета от темного к более светлому. Бабочки в монокомпозиции расположены так, что можно наблюдать плавное перетекание из эскиза в эскиз волнообразного движения, которое набирает то маленькую плавную, то большую резкую волну.

Так же просматривается движение цвета. В первом эскизе сосредоточены наиболее темные тона из всей палитры. В последующих эскизах мы наблюдаем тона, переходящие в более светлые. Это видно на третьем эскизе. Здесь появляется небольшое количество голубого цвета. В середине планшетного ряда сочетается смешение средних тонов, яркие пятна подчеркиваются черной обводкой. Дальше следует утихание насыщенности и переход к более спокойным тоновым решениям. Это просматривается на переходе из седьмого эскиза на восьмой. Последний эскиз самый светлый, здесь нет буйства цвета, но и сказать, что он не яркий мы не можем, так как свою яркость ему дает черный и не навязчивый голубой цвета.

В художественно-композиционной части проекта разработана коллекция восьмицветных жаккардовых ковров, в основу рисунка которых положен природный мотив – бабочка. Коллекция включает девять ковровых изделий, в каждом из которых «бабочка» представлена со свойственной только ей индивидуальностью. Коллекцию объединяет не только мотив, но и стилистика, колорит. Для выразительности рисунка в ковровых изделиях используется специальная техника: выстрижка либо контуров рисунка, либо отдельных его элементов, что усиливает эмоциональное воздействие образа бабочки.

Ковровое изделие по второму эскизу выполнено в материале на ОАО «Витебские ковры».