

дизайна, технологий и культуры потребления/Научно-методический электронный журнал концепт. 2017. Т. 27. С. 223-228.

6. Иванова О.В. Проектирование показателей качества конкурентоспособного интерьерного текстиля с учетом специфики социокультурной среды / Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности. 2015. № 6 (360). С. 21-25.

УДК 677.074: 684.7

## ПРИЁМЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ СОВРЕМЕННОЙ ТКАНИ И ОДЕЖДЫ

Казарновская Г.В., к.т.н., доц., Мандрик А.В., асп.

Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь

**Ключевые слова:** Декоративно-прикладное искусство, лоскутное шитье, традиции, двухсторонний плед.

**Реферат.** В статье приведены примеры заимствования приемов декоративно-прикладного творчества в современном искусстве, представлены образцы аналогии лоскутного шитья в тканях и моделях одежды.

Облик жизни человека находит отражение во всех окружающих его предметах. Они составляют эстетический комфорт, который позволяет достигать эмоционального равновесия. Предметы интерьера, материалы, техники и технологии, применяемые для их изготовления обуславливаются современными требованиями. Для создания конкурентоспособных образцов важную роль играет анализ существующих аналогов, поиск новых творческих решений, грамотная интерпретация традиционных культурных элементов. В формировании художественного образа часто участвуют традиции. Это не только сочетание устоявшихся систем цветовых сочетаний, но и простое заимствование приемов, их прообразов для создания чего-то нового. Традиция дает возможность связать в одно целое опыт не только современников, но и людей, принадлежащих разным поколениям, наладить спонтанное сотрудничество и взаимопонимание людей, которые никогда не встречались и не встретятся друг с другом. Даже новое, чтобы утвердиться в жизни, должно «обрасти» стереотипами, получить признание, включиться в традицию.

Значимое место в вариативном ряде современных тканей занимают образцы с традиционной культурной и исторической символикой, которая соотносится с определенным образом. Геометрический тканый или вышитый орнамент, построенный в поперечные композиции бордюрного характера, к примеру, находит отклик в системе построения убранства белорусских рушников. Ткани с изысканной объемной вышивкой, сочетающейся со стилизованными цветочными мотивами, проводят параллель с древними ткацкими традициями Китая. Ярким примером декоративно-прикладного искусства являются лоскутное шитье - вид творчества, в котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани. Исторически лоскутное шитье в совокупности с коллажем привлекало внимание художников-авангардистов и футуристов, занимавшихся поиском новых средств выражения.

На современном творческом этапе прикладные техники находят отражение в многих областях искусства. Заимствование декоративных приемов обуславливается пограничным отношением стилей, их взаимодействием друг с другом. Народные и традиционные источники как один из элементов проявления творческого потенциала уже продолжительное время ценятся во всем мире.

Так, одной из тенденций в проектировании одежды на новый сезон является применение тканей с набивкой в технике "квилтинг" (рис.1). Пример использования традиционных приемов в костюме - создание моделей одежды с декоративной насыщенностью, где новые образы появляются с интерпретацией традиций.

Цель работы состоит в разъяснении современных тенденций заимствования традиционных техник на примере проектирования двухстороннего пледа.



Рисунок 1 – Модели с применением техники «квилтинг»  
коллекции AleksandMcQueen сезона осень-зима 2017

При проектировании конкурентоспособных пледов также использован прием лоскутного шитья. Техника "квилтинг" выступила как своеобразный творческий источник для разработки композиции будущих образцов.

Из стилизованных мотивов собрана общая монокомпозиция двухслойного пледа. Основные характеристики, используемые для композиционного построения: симметричные квадратные мотивы с горизонтальными и вертикальными осями симметрии собраны в ассиметричную композицию (рис. 2), имитирующую сочетание различных лоскутов, что непосредственно находит отклик в прообразе .

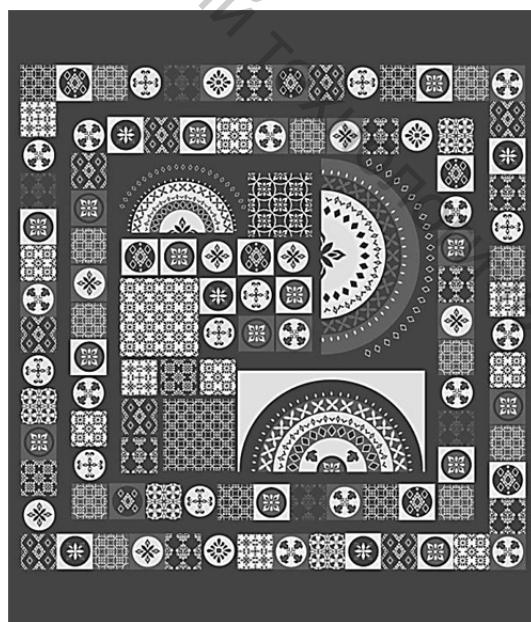


Рисунок 2 – Эскиз двухстороннего пледа с применением современных приемов  
декоративно-прикладного творчества

Пледы изготавливаются из льняных нитей. Цветовые эффекты ткани с лицевой и изнаночной сторон будут выполняться исключительно из цветных нитей утка. В строении участвуют две системы основных нитей (одна коренная и одна прижимная). Назначение первой состоит в том, что она выпускает на внешние стороны ткани те утки, которые формируют рисунок, и перекрывает те утки, которые в данном цветовом эффекте должны быть в среднем слое для чистоты цвета в узоре. Прижимная основа создает структуру ткани, переплетаясь с утками репсом основным, рапорт которого по утку зависит от числа утков в

гобелене. В двустороннем пледе - 4 системы уточных нитей цвета, на лицевой и изнаночной сторонах изделия одинаковый рисунок с различным расположением цветовых пятен. В настоящее время выполнен технический рисунок на компьютере по заправочным параметрам для выработки пледа на РУПП "Оршанский льнокомбинат" на современном четырехрэпирном ткацком станке фирмы Picanol.

Отличительными характеристиками нового образца являются заимствованные признаки из прикладного творчества:

- рисунок, проектируемый по технике "квилтинг" в композиции изделия;
- применение современных методов обработки и методов, заимствованных у исторических мастеров;
- использование стилизованных цветочных мотивов слуцкого пояса.

Техника лоскутного шитья находит отражение не только в облике современного жилища человека, но и в его одежде. Возвращение к традиционным элементам прикладного творчества - одна из ведущих тенденций в искусстве нашего времени.

#### Список использованных источников

1. Казарновская Г.В., Мандрик А.В (2015). Художественная стилизация цветочного мотива слуцкого пояса.

УДК 677.024

## ЭТНО – СТИЛЬ В КОВРАХ

*Казарновская Г.В., к.т.н., доц., Скробова В.А., спец.*

*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

**Ключевые слова:** этно-стиль, ковры, мотив, василек.

**Реферат.** В статье представлено новое художественно-композиционное решение коллекции ковров с использованием в качестве узора белорусского мотива цветка василька, изучены потребительские предпочтения.

На ОАО «Витебские ковры» - одном из старейших предприятий текстильной отрасли легкой промышленности - даже в нынешней непростой экономической ситуации не сбавляют темпов производства. С каждым годом расширяется ассортимент выпускаемой продукции. В данной работе проанализирован рынок ковровых изделий, определены потребительские предпочтения и разработана новая коллекция. Исходя из анализа выпускаемого ассортимента была предложена коллекция ковров в основе которой используется орнамент цветка василька в этно-стиле. Коллекция представлена на рисунке 1.

Этнические мотивы занимают высокие позиции в числе самых актуальных направлений в одежде, аксессуарах и дизайне интерьеров. В современном мире с обилием металла, ультрасовременных вещей и высоких технологий, людям хочется вернуться к своим корням, почувствовать внутреннюю гармонию. Полное воссоздание подобного интерьера довольно трудоемко, да и совсем отказываться от благ цивилизации мало кому хочется. Лучшим решением станет покупка ковра в этническом стиле, ведь на его полотне есть место и различным цветовым сочетаниям, и национальным узорам.

Ковры в этническом стиле обладают неповторимой древней магией и загадочностью. Тысячи веков поколение за поколением люди придумывали и изображали на полотнах окружающий мир, природу, животных и каждыйдневный быт, рассказывали свою историю, мифы и легенды, описывали традиции и обряды, вплетали в узоры защитные обереги, призывая удачу, счастье и благополучие. Уникальные плетеные народные шедевры бережно хранились в семье, подчеркивали достаток и украшали лучшее место в доме. Поэтому трудно представить этнический интерьер без текстильных изделий на полу и стенах.

Этно-направление подразумевает использование национальных орнаментов, материалов и цветовых сочетаний, традиционно присущих какому-либо народу.