

Внедрение в учебный процесс изложенного материала позволит повысить уровень студенческих дизайнерских проектов.

УДК 7.045.2 (476): 745.52

## **БЕЛОРУССКИЕ СИМВОЛЫ В ТЕКСТИЛЬНЫХ ПАННО**

***А.В. Попова, Г.В. Казарновская***

Орнамент самая распространенная форма из пространственных искусств, сопровождает человечество на всех этапах его культуры. Он глубоко укоренен в быту. Человек с давних времен украшал орнаментом разные предметы: посуду, текстильные изделия, мебель, книги, архитектурные строения как снаружи, так и в интерьере.

Орнаментальное искусство является сложным и весьма специфическим, следует учитывать и то обстоятельство, что до настоящего времени орнамент не нашел четко определенного места в системе искусств, а его теория остается сложной.

Каждый вид искусства определяется свойственными только ему художественными средствами, способами отображения действительности, особенностями воплощения реальных и мнимых образов.

В орнаменте тканых и вышитых изделий, воплощены практически все основные качества других видов искусства. Композиция, рисунок, цвет, контраст, фактура, ритм, стилизация создают обобщенные художественные образы, способные выявлять самые сложные чувства, олицетворять различные проявления жизни, взаимоотношения человека, природы, вселенной.

Белорусский орнамент – целая наука. Уникально, что для каждого случая (события, праздника) существует свой набор символов.

За многие столетия традиционная белорусская орнаментика вобрала жизненную мудрость народа, его надежды и мечты, горе и радость. Ее композиция ясная и точная, рисунок лаконичный и выразительный, колористика сдержанная и благородная. Тем не менее такая на первый взгляд изобразительная скромность способна раскрывать самые сложные чувства, воплощать любые жизненные проявления во всей ее сложности и многогранности.

Каждый узор несет в себе тот или иной смысл, выявляет определенную идею. Одни узоры символизируют память о предках, другие выражают обращение к богам-защитникам, третьи олицетворяют природные явления, четвертые отражают чувства и надежду человека.

Но не следует считать символами только то, что дошло до нас в конкретных графических, геометрических и орнаментальных изображениях. Мотивами белорусской символики могут считаться и окружающая среда, животный и растительный мир, населяющий его (зубр, аист, разнообразнейшие травянистые растения, береза, сосна и др.). Также к символам Беларуси можно отнести и бескрайние озерные глади, лазурные реки, могучие хвойные леса и дубравы, живописные луга и сады, просторные поля и нивы, памятники архитектурного наследия.

Результаты исследований и анализа мотивов белорусской символики и орнамента легли в основу разработки текстильных панно. Панно – созерцательная вещь и должно обладать в первую очередь, художественной изобразительностью, смысловой содержательностью, выразительностью.

Мотивами рисунков стали орнаментальные узоры, которые зашифрованы про жизнь народа, природу и людей. Узор «Дерево жизни» - символизирует вечность, бесконечную жизнь (рисунок 1). Узор солнца в виде ромба с лучистыми отростками, символ единения солнца и земли – это мотивы солнца и земли закомпанованных один в другой, образно показывают новую жизнь, тепло, урожай, расцвет природы. Узоры, которые отражают веру наших предков – это символ родного деда, в виде креста из четырех

квадратов, и символ общего предка – выявляется двумя перекрещенными прямоугольниками или четырьмя линиями. Символ урожая – узор «Багача» - символизирует собой богатство и спокойствие, равновесие и опору, надежду и умиление.

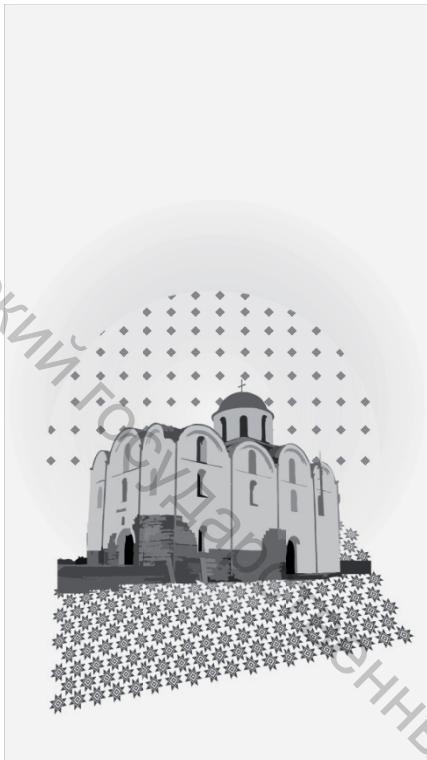


Рисунок 1-Текстильное панно  
«Благовещенская церковь»

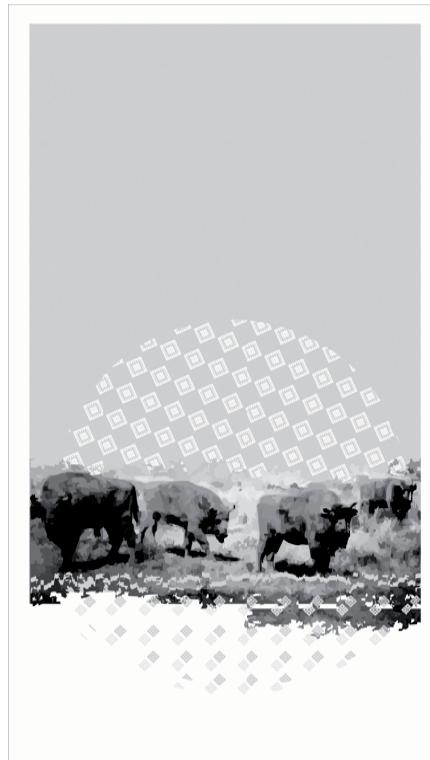


Рисунок 2-Текстильное  
панно «Зубры»

Орнаментальность и изобразительность – основа композиционного построения текстильных панно. Орнамент развивается свободно и просто, накладывается на фон, переходит с изображения в фон, благодаря чему усиливается декоративный эффект композиционного построения панно.

В сочетании с орнаментальными узорами в рисунках текстильных панно используются стилизованные мотивы представителей животного мира (рисунке 2), а также изображения пейзажа с включением элементов архитектуры (Благовещенская церковь, костел Св.Варвары).

#### Список использованных источников

1. Кацар М.С. Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыука.-Мн.: БелЭн,1996.

УДК 677.024 : 004

## ОПТИМИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ТКАЧЕСТВА

**Н.Н. Самутина, Г.В. Казарновская**

На РУПТП «Оршанский льнокомбинат» проведён активный эксперимент по плану Бокса (традиционной матрице Коно) второго порядка с целью оптимизации параметров изготовления полуульяных костюмных тканей, выработанных из хлопчатобумажной пряжи линейной плотностью 25 текс $\times$ 2 в основе и чистольняной пряжи линейной плотностью 82 текс в утке, плотностью по основе 198 нит/10 см, плотностью по утку 216 нит/10 см.. Поскольку на комбинате большая часть парка ткацких станков СТБ оснащена