

платья повторены и в декоре мощного автомобиля и в «розе ветров» на заднем плане, символизируя новое качество жизни современной женщины.

Эрте — известный французский иллюстратор моды русского происхождения. Этот человек был впереди всех благодаря новому, собственному, взгляду на моду. Он сумел внести большой вклад в развитие модной индустрии. На первый взгляд рисунки Эрте просты, но это простота необычайно оригинальна. Его работы сами по себе носители красоты. Обложки модных журналов с рисунками Эрте отличаются графичностью и изящностью.

Рене Грюо — выдающийся график моды. Знаменитая линия Грюо изумляет легкостью и изяществом. Рисунок художника стал символом самого духа моды от кутюр. Он работал с такими Кутюрье, как Балансиага, Живанши, Ив Сен Лоран, Кастилло, Бальмен, Лаура Бьяджотти, Валентино, Диор и Фат. Во многом стиль Грюо сложился благодаря тем жестким требованиям, которые ставит перед художником рекламная графика. Элегантность моды, увековеченная в его работах, близка к совершенству. В своих работах Грюо стремится к графической простоте: гибкость линии, определенный выбор используемых цветов (белый, красный, черный, золотистый, иногда зеленый и все), потрясающая, дивная композиция. Обложки известных изданий, оформленные Грюо, являются произведениями искусства.

Антонио Лопес — еще один известный иллюстратор моды. Он сотрудничал с журналами мод в Европе и США, рисуя эскизы моделей и рекламу. Эскизы Антонио отличает прекрасный рисунок, чувство цвета и выразительность образов. Он использовал разнообразные техники и творческие источники. Антонио считается единственным иллюстратором моды XX в., который не только отображал образ моды своего времени, но и оказывал влияние на дизайнеров, так как обладал необыкновенным даром предугадывать направление развития моды.

Двадцатый век подарил миру лучших иллюстраторов моды. Их работы украшают обложки и страницы лучших модных изданий и являются предметом исследования для специалистов в области графики моды. Модная иллюстрация стала предметом искусства. Сегодня фотография, в большей степени, заменила ручную графику, но по-настоящему ценными остаются работы, выполненные замечательными художниками.

УДК 677.024.1

К ВОПРОСУ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ШТУЧНЫХ ТЕКСТИЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Г.В. Казарновская, А.В. Попова

Искусство текстиля представляет собой обширную область декоративно-прикладного искусства. Штучные текстильные изделия являются одним из самых массовых его видов и играют огромную роль в формировании интерьера.

В современном интерьере, состоящем из нескольких функциональных зон, текстильные изделия выполняют роль создателя «колористической атмосферы» зоны или элемента композиционной завершенности ансамбля. Штучные изделия декоративны по своему содержанию. Декоративность формируется на условности трактовки цветового решения, богатой фактуры, обобщенности и выразительности пятна. Изделие, используемое в качестве элемента оформления интерьера,

должно обладать признаком ансамблевости с окружением по цвету, фактуре, согласовываться размерами.

Основным ассортиментом используемых штучных изделий являются скатерти, салфетки, полотенца, рушники, покрывала или пледы.

Особо актуальным сегодня является вопрос выпуска ассортимента штучных текстильных изделий новых структур с применением в них белорусского природного сырья, что подчеркнуто использованием в рисунках изделий различных белорусских мотивов.

Был разработан ряд композиционных решений для текстильных изделий, комплекта скатерти с салфетками, отдельных скатертей, полотенца (рисунок 1).

Композиция разработанных материалов решается не только как композиция штучных изделий, но и как композиция раппортной ткани. Раппорт – это минимальная площадь повторяющегося рисунка, который без промежутков заполняет всю плоскость ткани. В построение текстильного рисунка изделий сетчатый и линейный раппорт.

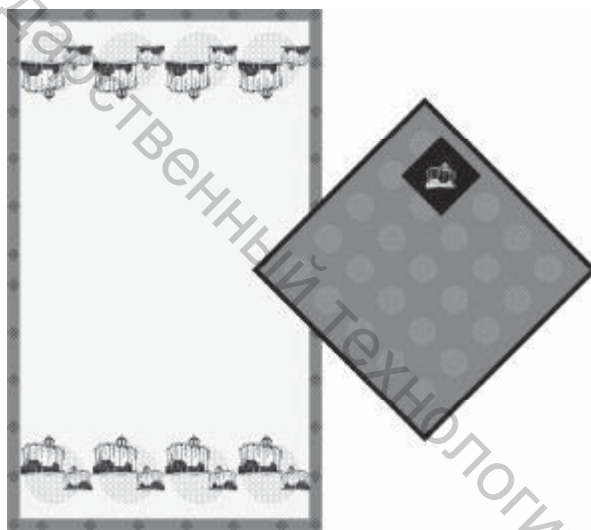


Рисунок 1 – Комплект скатертей

Основой композиционного построения является орнаментальность и изобразительность. Орнаментальность проявляется в расположении элементов на плоскости, в пластике движения, что придает изделию декоративность. Изобразительность элементов выполняет функцию акцентов.

Известно, что традиционный орнамент – не просто украшение, а своего рода письменность, послание умам и сердцам. Белорусский орнамент символизирует древнюю культуру народа, духовное богатство, единство. По своему происхождению это символический рисунок, графический способ заклинания высших божественных сил. Посредством узоров люди выражали различные пожелания и заветы еще в те времена, когда не существовало письменности – они хотели передать уроки жизни новым поколениям.

В основу орнамента изделий положен узор «Солнце» – ромб, с лучистыми отростками, который воплощает идею расцвета природы, начало жизни. Изображение орнамента замкнуто в круг – как символ совершенства, бесконечности, законченности, развития жизни. В нем ритмически повторяется один и тот же мотив – узор «Солнце».

Как акцент на одной из скатерти комплекта, в сочетании с орнаментальным узором, используется стилизованное изображение архитектурного памятника – Благовещенская церковь, которое олицетворяет историческое наследие белорусского народа (рисунок 2).

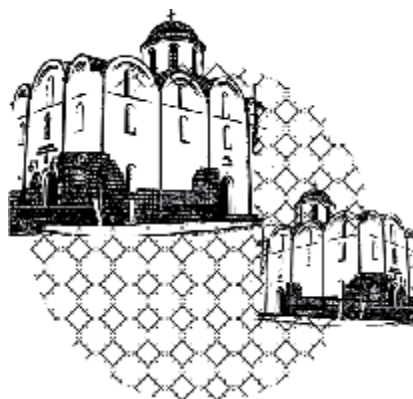


Рисунок 2 – Пример орнаментального мотива

Квадратная скатерть комплекта имеет кайму по длине и ширине (с четырех сторон), в центральной части используется схема с раппортным повторением орнаментального узора. Здесь используется схема сетчатого раппорта – мотивы равномерно повторяются строго по вертикали и горизонтали (рисунок 3).

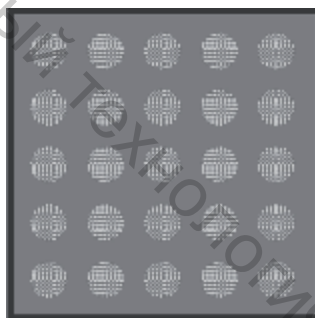


Рисунок 3 – Квадратная скатерть комплекта

Комплект скатертей будет выработан в производственных условиях РУПТП «Оршанский льнокомбинат» на ткацких станках СТБ 2-180 с жаккардовой машиной 344 Z. В основе – хлопчатобумажная пряжа линейной плотности 25 тексХ2 белого цвета, в утке – чистольняная пряжа из короткого льняного волокна, линейной плотности 56 текс натурально серого цвета. Строение ткани – однослойное, рисунок характеризуется наличием пяти цветовых и пяти ткацких эффектов. Белый цвет достигается за счет использования переплетения с преобладанием основных перекрытий – атласа 5/3; растяжки от светло-серого до темно-серого получаются за счет усиления одиночных уточных перекрытий.

В связи с развитием в Беларуси экотуризма комплект скатертей из натурального сырья, в рисунке которых используются символы белорусского народного наследия, имеет особую актуальность.