

Программа функционирует в операционной среде Windows, поддерживает многооконный интерфейс, панели меню. Установка не требует. Запуск осуществляется через файл Практика.exe. Имеется защита от ввода в ячейку синтаксически ошибочного выражения.

Данное программное обеспечение используется также и на практических занятиях для самостоятельного построения заправочных рисунков по заданным параметрам студентами и направлено на проверку усвоения ими теоретического материала для реализации его на практике.

УДК 7.036

ДЕКОНСТРУКТИВИЗМ – СОВРЕМЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ДИЗАЙНЕ

Студ. Лазарчук Е.А., ст. преп. Маклецова Т.И.

УО «Витебский государственный технологический университет»

Деконструктивизм – направление в современной архитектуре и дизайне, оформившееся как самостоятельное течение в конце 1980 годов в Европе и Америке и распространившееся по всему миру. Деконструктивизм неразрывно связан с культурой постмодерна, однако принято различать постмодернистскую архитектуру и архитектуру деконструктивистскую. Деконструктивистская теория отличается от постмодернизма (если говорить достаточно глобально) тем, что деконструктивизм размывает и разрушает общую картину мира, наиболее ярким воплощением которой является архитектура. Постмодернизм все же больше некое настроение современной культуры, которое сказывается чаще в практике искусства и жизни. Что же касается архитектуры, то здесь постмодернизм сказывается более мягко, игриво, по сути, он не переворачивает всех представлений об архитектуре, главное его достижение – критика принципов модернизма, но не создание небывалой, «другой» архитектуры.

Деконструктивизм – это способ исследования современного мира, создание проектов, это материальное воплощение экзистенциалистических идей дизайнера. Прежде всего, это метод соединения принципов классики или модерна на основе современных градостроительных технологий, с новым видением архитектурных объектов, не подчиняющихся никаким правилам взаимосвязи формы и функции. Это диссонанс композиции построения на противоречии эстетических чувств. Модель деконструктивизма строится на условиях дифференцирования, потока неожиданных решений, имитирующих случайность, а также парадоксальных соединений в одной композиционной задаче.

Говоря об истоках деконструктивизма, необходимо подчеркнуть важность русского авангарда 20-х годов. Его представители в живописи, графике, футуристических проектах открыли путь для современного дизайнера в сторону тотального абстрагирования от реального объекта. Представители деконструктивизма обращаются к экспериментальным проектам К. Малевича, Л. Татлина, а новые архитектурные формы архитектора З. Хадид воспринимаются как воспоминания о «контрольефах». Архитектуру Заха Хадид отличает большое количество крайностей в формообразовании в чистом виде, она ближе к мистическому супрематизму К. Малевича.

В конце 70-х годов З. Хадид была членом ОМА, организовала выставку своих работ в Москве, ее изящные картины и рисунки выражали энергию, а также формы фантастической «антигравитационной» архитектуры. Развивая собственный модернистический стиль, замешанный на формах русского авангарда, Заха Хадид дебютировала с проектом моста под названием «Тектоника Малевича». Объекты, создаваемые дизайнером, получены дополнительным вращением координатной сетки, напоминают искаженные в перспективе композиции Малевича. Воплощения в архитектуре образуют целый квартал. Прозрачная архитектура не срывает изгибающуюся наклонную оболочку и очерчивает пространство консолями лучами. Такая «скалистая» архитектурная композиция характеризует индивидуальный образ. Выработанный стиль легко конвертируется из большой архитектуры в стены, стулья и другие объекты промышленного дизайна, включая разработку коллекции обуви для Lakosta и Melisse.

Среди основных представителей этого направления стоит отметить: П. Эйзенмана – здание для штата Огайо; Ф. Гери – здание в центре Праги, также Д. Либескинда, Х. Худжима – «Институт Солнца» в Штутгарде, Германия.

Эксперименты деконструктивизма еще не прошли испытания временем, но значение этого направления лежит в основе позитивных эстетических дизайнерских программ. Новизна задачи в художественной культуре дизайна обусловлена интеллектуализмом современных решений. Особенность этого периода связана с опережением рациональными идеями, художественными открытиями в социальной среде дизайна. В лучших образцах современного дизайна и архитектуры осуществляется синтез новых смыслов и ценностей культуры начала XXI века.

Удобство, как и функция, более не является главным составляющим, на первый план выходят отличия. Положительным и закономерным является поиск образного выражения непрерывных процессов в дизайне окружающей среды, дизайне объектов, текстильном дизайне.

УДК 763

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТОГРАФИЯ

Студ. Войтенкова Е.Е., ст. преп. Толобова Е.О.

УО «Витебский государственный технологический университет»

Современная литография в больших объемах используется для производства афиш, карт, книг, газет и упаковок – примером может служить любой гладкий, серийно выпускаемый продукт с печатью на нем. В данной форме литографии, которая зависит от фотографических процессов, гибкие алюминиевые или пластмассовые печатные формы используются вместо каменных плит. Современные печатные формы имеют чистящуюся или шероховатую структуру и покрыты фотографической эмульсией. Негатив желаемого изображения входит в контакт с эмульсией, и пластина выставляется на свет. После этого эмульсия меняет негатив на копию оригинального изображения (позитив). Изображение на покрытой эмульсией пластине можно также создавать путем прямого лазерного формирования изображения. Позитив – эмульсия, которая остается после создания изображения. Много лет для удаления эмульсии использовались химикаты, но теперь существуют пластины, которые не требуют химической обработки. Пластины прикрепляют к барабану на печатном станке. С помощью роликов наносят воду, которая покрывает чистые участки пластины, но отталкивается покрытыми эмульсией