

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учреждение образования
«Витебский государственный технологический университет»

**ИСТОРИЯ КОСТЮМА.
Военный костюм в истории моды**

Практикум

для студентов специальностей 1-19 01 01 «Дизайн» направления
специальности 1-19 01 01-05 «Дизайн костюма и тканей»,
1-50 01 02 «Конструирование и технология швейных изделий»,
1-50 02 01 «Конструирование и технология изделий из кожи»

Витебск
2017

УДК 678.024.1

Составители:

Н. Н. Самутина, С. Н. Минин

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом УО «ВГТУ», протокол № 3 от 30.03.2017.

История костюма. Военный костюм в истории моды : практикум /
сост. Н. Н. Самутина, С. Н. Минин. – Витебск : УО «ВГТУ», 2017. – 80 с.

В практикуме изложен комплекс теоретических положений в соответствии с целями и задачами выполнения практических заданий по курсу «История костюма» по теме «Военный костюм в истории моды» для студентов специальности 1-50 01 02 «Конструирование и технология швейных изделий», 1-50 02 01 «Конструирование и технология изделий из кожи», 1-19 01 01 «Дизайн» направления специальности 1-19 01 01-05 «Дизайн костюма и тканей». Все положения практикума взаимосвязаны и представлены в строгой логической последовательности и отличаются точностью их изложения. При этом прослеживается направленность на достижение должного уровня как теоретических, так и практических знаний и навыков студентов.

УДК 678.024.1

© УО «ВГТУ», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1 ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ВОЕННОМ КОСТЮМЕ	8
2 СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ДЕТАЛЕЙ ВОЕННОГО КОСТЮМА РУССКОЙ АРМИИ XVIII—XX ВВ.	11
3 ВОЕННЫЕ КОСТЮМЫ В СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЕ	30
4 СТИЛЬ МИЛИТАРИ	30
5 БУШЛАТ В СОВРЕМЕННОМ МУЖСКОМ ГАРДЕРОБЕ	33
6 БУШЛАТ В ЖЕНСКОМ ГАРДЕРОБЕ	36
7 МОДНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ МИЛИТАРИ	56
8 МУЖСКОЙ ГАРДЕРОБ В СТИЛЕ МИЛИТАРИ	63
9 ПРИМЕРЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ	69
10 ТЕСТОВЫЙ КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ	75
ЛИТЕРАТУРА	78

ВВЕДЕНИЕ

При подготовке художников-дизайнеров наряду со специальными дисциплинами особое значение имеют дисциплины культурологического, искусствоведческого плана – история искусств, история костюма. Данные курсы призваны развить у будущих дизайнеров художественный кругозор, заложить основы творческого подхода к учебным заданиям. Изучение художественного наследия прошедших эпох и стилей является важным этапом в процессе формирования творческой личности.

В курсе «История костюма» особое место занимает военный костюм. Зародившись в глубокой древности и сформировавшись к середине восемнадцатого века, военный костюм отражает особенности развития общества в конкретную историческую эпоху, а многие его элементы, появившиеся в прошлых веках, продолжают существовать в современных стилях моды – «милитари», «сафари», «авиатора» и морском стилях.

Ученые, в частности швейцарец Жан-Жак Бабель, подсчитали, что за минувшие 50 веков народы пережили 14500 больших и малых войн. За все годы существования, с 3500 года до н. э. и до наших дней, человечество мирно прожило лишь 292 года. История человечества есть история войн. Но и войны случались разные. Зачастую количество погибших в войне оценить сложно, но если взять минимальные цифры оценок потерь, картина складывается такая.

Армия постепенно меняет свой гардероб, руководствуясь боевыми задачами и спецификой службы, а кутюрье обновляют свои коллекции, вдохновляясь военной формой и возводя её в ранг самостоятельного модного направления – милитари.

Увы, глядя на массивные кирзовые сапоги и тяжелые шинели, которые еще несколько лет назад с покорным видом носили наши солдатики, мысли о моде могли возникнуть разве что в юмористическом контексте. Впрочем, у людей военных свой взгляд на такие вещи.

Не следует забывать, что форма военнослужащего предназначена не для дефиле по подиуму, а в первую очередь должна быть исключительно функциональна и соответствовать требованиям, которые необходимы для выполнения боевых задач. Например, кирзовые сапоги — обувь, которая была незаменима, когда солдатам приходилось совершать многокилометровые пешие переходы — в пыли, по камням, по болотам. Износостойкость — вот был их главный козырь, а внешний вид и вес сапога отходили на второй план. Или шинель: да, она была длинной и тяжелой, но ведь свои основные функции — согреть солдата и быть износостойкой — выполняла исправно.

И, тем не менее, несмотря на исключительные качества старой армейской формы, сегодня вы уже вряд ли встретите солдата, вышагивающего по улице в «кирзачах». Армия в массовом порядке начала переодеваться.

Что изменилось в форме белорусских военных? Да буквально все! Привычную и, не побоимся этого слова, легендарную шинель заменили легкая

укороченная куртка и облегченное пальто. Претерпел изменения и внешний вид офицерского кителя — он стал более элегантным, на нем появились накладные карманы. Рубашка и галстук, не входящие в комплект парадной формы, приобрели камуфляжный рисунок. А классический зимний и летний комплект обмундирования и вовсе сменил один, сшитый из универсальной ткани, подходящий как для теплой, так и для холодной поры года. В такой одежде человек не потеет, не промокает и не переохлаждается, потому что отверстия ткани больше молекул пара, но меньше молекул воды, то есть идет активный теплообмен, но в то же время не пропускается внешняя влага. Ну и, конечно, заметно изменился камуфляжный рисунок ткани «Альфа», хотя выглядит он несколько непривычно и многие посчитали предыдущую расцветку куда более привлекательной.

Дизайнерское решение в этом случае не главное. Основное — обеспечение маскировки. Маскировочные же свойства этой ткани на порядок выше всех предыдущих вариантов. Современный камуфляжный рисунок выполнен с использованием компьютерных технологий и не только делает солдата совершенно незаметным в лесу, но и защищает от инфракрасного прицела — на испытаниях было доказано, что человек, одетый в так называемый цифровой камуфляж, практически незаметен для снайпера. Так что споры о красоте в данном случае не совсем уместны. Тем более что понятие красоты — фактор вообще довольно субъективный: и в гражданской одежде одна и та же вещь может кому-то казаться красивой, а кому-то — безвкусной.

В разработке новой формы для белорусской армии участвовали сразу несколько крупных белорусских предприятий: «Камволь», «Моготекс», «Сивельга», «Галантея».

Однако, обратите внимание, сколько на улице людей, одетых с «военным» уклоном: то парень пройдет в куртке военного покроя и высоких ботинках, то мужчина в камуфляжном костюме или девушка с такого же цвета сумкой через плечо. Да что парни и девушки — даже малыши щеголяют в пятнистых камуфляжных костюмчиках. Военная одежда дала направление целому модному стилю — милитари. Самые известные кутюрье вроде Джона Гальяно, Вивьен Вествуд или Кэти Иринет-нет да и включают мотивы милитари в свои коллекции, да и молодые дизайнеры не обходят стиль милитари стороной. А началось это не вчера и даже не в ближайшем прошлом.

Началось все с Первой мировой войны — именно с этого времени солдатская униформа начала медленно, но верно прокладывать себе дорогу в гражданское общество. Впрочем, мода в те времена здесь была совершенно ни при чем: просто практически все производство Европы было поставлено на военные рельсы, пошив обмундирования работал бесперебойно, а с гражданской одеждой порой было напряженное положение.

А вот к началу 20-х годов одежда военного покроя уже воспринималась как что-то если и не модное, то очень престижное. Надеть кожаную комиссарскую куртку — в этом был особый шик, вызывающий зависть

окружающих. А чуть позже практически все верховное руководство страны оделось во френчи, но это уже был скорее пиар, чем мода — каждый политический лидер (будь то Сталин, Фидель Кастро или Мао Цзэдун), который хотел казаться ближе к народу, обязательно одевался в стиле милитари.

После Второй мировой войны стилю милитари, казалось бы, были уготованы не лучшие времена — ведь его попытался дискредитировать сам Кристиан Диор! «Хватит войны!» — решил великий кутюрье и представил миру коллекцию шикарных нарядов, которые ни в какое сравнение не шли с аскетизмом военной моды. И, вполне вероятно, у него все получилось бы. Если бы не американцы.

Американские солдаты вернулись домой и с удивлением обнаружили, что в отличие от Европы, где война коснулась едва ли не каждого человека, в Америке она уже давно забыта, более того — никому не интересна. Расставаться с образом героев? Это не по-американски! И тогда молодые еще ветераны оделись в военные жилеты, джинсовые брюки армейского кроя, высокие ботинки на шнуровке и пересели в камуфлированные джипы и на brutальные мотоциклы «Харлей Дэвидсон». И так вплоть до 60-х, когда «прикид» цвета хаки стал популярен у американской молодежи как реакция на войну во Вьетнаме. Мода милитари сделала новый виток своей истории. И все-таки это был еще не бум. Скорее, стиль жизни. Официальное модное направление милитари окончательно сформировалось в конце 80-х, когда именитые дизайнеры начали активно использовать в своих коллекциях камуфляжные ткани. И с этого времени «под спецназ» начали раскрашивать практически все: сумки, купальники, обувь, аксессуары и даже свадебные платья! Да, это был уже другой милитари — элегантный, претенциозный и в чем-то рафинированный стиль высокой моды. К тому же после трагедии 11 сентября 2001 года люди во всем мире почувствовали свою незащищенность. Потом у всех на устах были Чечня, Балканы, Афганистан, Ирак... Военные ценности, как и стиль милитари, вновь обрели актуальность. Но при всей простоте стиля милитари напрашивается закономерный вопрос: почему эта одежда пользуется такой популярностью в обществе? Почему многие молодые люди, всеми силами пытающиеся уйти от службы в армии, одеваются тем не менее в цвета хаки? Почему девушки предпочитают вещи из камуфляжа любой другой одежде?

Психологи уверяют, что милитари-стайл направлен на отрицание войны, вернее, представляет собой своеобразную попытку защититься от нее. Слишком тревожно стало во внешне благополучном и цивилизованном мире, а одежда милитари создает некую иллюзию защищенности перед мировой опасностью — в ней человек ощущает себя молодым, сильным, уверенным в себе.

После всего вышесказанного это может показаться странным, но не все модельеры положительно относятся к милитари и считают это направление не

только не относящимся к высокой моде, но и намеренно агрессивным. Милитари, уверены они, удел неустроенной молодежи, бунтующих подростков, которые, надевая одежду «не для всех», пытаются тем самым противопоставить себя обществу. Стиль одежды провоцирует стиль поведения — отсюда и злоба, бунтарство, агрессия, к примеру, тех же скинхедов.

Можно соглашаться или не соглашаться с таким подходом, но, вероятно, следует учитывать то, что одежда милитари ни в коем случае не претендует на права военной формы — это всего лишь мода, которая, несмотря на взлеты и падения, всегда будет иметь своих почитателей.

Интересно, что по мнению военных, современный стиль милитари не имеет никакого отношения к армейской форме. У двух этих видов одежды совершенно разные задачи. При всей своей внешней схожести стиль милитари — это гражданская мода, в которой первоочередное значение имеют дизайнерское решение, внешняя привлекательность, комфорт, а многие функциональные особенности отходят на второй план. Они не отрицают, что военная форма тоже должна быть красивой и комфортной, но при этом она должна обеспечивать удобство и безопасность при выполнении боевых задач, и в этом случае без некоторых дизайнерских изысков, свойственных гражданской моде, можно обойтись, а без функциональных деталей — нет.

По мнению модельеров стиль милитари входит в моду, когда возникают глобальные изменения — в культуре, политической, военной обстановке, когда теряются привычные ориентиры и критерии оценок. Сейчас мир некоторым образом устоялся и милитари начинает постепенно выходить из моды. Да, остается тема партикулярного направления в одежде, тема униформы, но это не милитари.

Молодые люди в одежде милитари — это скорее люди в одежде, соответствующей определенному мировоззрению в подростковой культуре — агрессивное мировосприятие, желание противопоставить себя влиянию общества. Сегодня определенной части молодежи трудно выразить себя в других вещах — они не хотят читать, им лень что-то осваивать, совершенствоваться, и выражают себя они именно через одежду определенного стиля. Но это не значит, что это модно — это просто позиция большинства, это — камуфляж для внутреннего мира людей. Тем не менее, многие элементы военного костюма, покроя одежды военнослужащих, головных уборов, благодаря конструктивной продуманности, нашли применение в современном и историческом костюме — реглан, фуражка, тренкот, френч и многие другие. Широко используются элементы военного костюма актерами и певцами для создания сценически выразительного образа. Изучение военного костюма, его элементов могут быть полезны для более полного восприятия исторических эпох и стилей, а также в дальнейшей творческой деятельности.

1 ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ВОЕННОМ КОСТЮМЕ

Принято считать, что единообразный военный костюм, призванный различать воинские части, появился в европейских армиях в XVII веке. Однако существование специальных цветовых сочетаний для костюмов военных встречаются и в более раннее время.

В России такая одежда была уже у стрельцов. Каждый стрелецкий полк отличался цветом кафтана, сапог и шапок. В петровскую эпоху с формированием регулярной армии значение форменного костюма возросло. Следует отметить, что замена в армии традиционной для Руси одежды на европейскую также, как и запрет дворянам носить другие виды костюма, кроме европейского, находились в ряду широких реформ Петра I, носивших определенный знаковый характер.

Говоря о развитии военного костюма в целом, следует помнить, что двумя его особенностями являются функциональность и традиционность, т. е. использование того или иного вышедшего из употребления элемента в связи с определенными историческими событиями, традициями, наконец, как видимого знака различия и награды. Кроме того, форменный костюм играет большую роль для развития духа корпоративности, особого чувства единства тех, кто носит мундир той или иной воинской части.

Если в начале царствования Александра I допускались какие-либо отклонения в его ношении, то уже к 20-м гг., а тем более при Николае I, любое самовольство в отношении мундира, включая расстегнутый не вовремя воротник, становится причиной, способной привести к незамедлительному наказанию. Известно, например, что поводом для отставки полковника лейб-гвардии Московского полка Г. А. Римского-Корсакова послужил расстегнутый на балу за ужином мундир, а П. А. Катенин был отправлен в отставку за спор о заплате на рукаве одного из солдат его батальона.

К началу 30-х гг. происходит окончательная унификация военного мундира. Уже не существует каких-либо разночтений в правилах его ношения. Темно-зеленый мундир с красной отделкой – вот основные цвета николаевских солдат. Время Николая I – апофеоз развития военного костюма. После 50-х гг. унификация и торжество стандарта пойдут на спад. Но Александр II, тем не менее, начнет и закончит свои знаменитые реформы изменениями именно в военной сфере – начнет кардинальным изменением в 1855 г. покроя мундира во всей армии, а закончит в 1874 году введением воинской повинности. Александр III, царь-миротворец, не собирался воевать, и военную форму он ввел соответствующую его эстетическим вкусам – скромную и однообразную, берущую корни в народной, как казалось императору, одежде. Этот «народный» стиль господствовал в одежде русской армии до 1907 г., когда под влиянием поражения в русско-японской войне правительство введением новой военной формы пыталось поднять боевой дух армии.

Новые образцы были симбиозом различных типов мундиров, использовавшихся в русской армии с 1812 по 1881 гг. При этом, кроме яркой

парадной формы вводилась еще и полевая, защитного цвета, единая для всех родов войск. Ее предназначение – использование при ведении военных действий. В 1913 г. была произведена последняя попытка совместить парадную и полевую формы, при помощи настеживания на последнюю ярких деталей типа лацкана или эполет, но из-за начала Первой мировой войны эта идея полностью так и не была реализована. В 1919 году в Красной Армии впервые вводятся единая для всех военнослужащих форма одежды и знаки различия для командного состава. 16 января 1919 года РВСР приказом № 4/116 введены нарукавные знаки различия командного состава: под красной звездой размещаются красные суконные треугольники для младшего комсостава, квадраты для среднего, ромбы для старшего и петлицы с расцветкой по родам войск.

Вскоре приказом РВСР № 628 от 8 апреля 1919 года были утверждены первые образцы обмундирования: головной убор в виде шлема, пехотная и кавалерийская шинели с тремя нашивками-хлястиками на груди («разговоры») из цветного сукна по роду войск, летняя рубаша с тремя полосками сукна на груди цветом по роду войск и кожаные лапти. Знаки различия, установленные приказом РВСР № 116, нашивались на левом рукаве шинели и рубашки. Приказом Реввоенсовета Республики № 572 от 3 апреля 1920 года вводились нарукавные знаки родов войск. Так, знаком пехоты был ромб из малинового сукна, на нем вышивался круг – в верхней части желтого цвета, с расходящимися лучами, в центре круга изображалась звезда, низ знака представлял собой зеленое поле, под звездой на поле прикреплялась металлическая эмблема – скрещенные винтовки. Рисунок на знаке у всех родов войск был одинаковый, только под звездой крепилась эмблема соответствующего рода войск, знаки отличались по форме и цвету поля. Так, у военнослужащих инженерных войск знак имел форму квадрата из черного сукна, кавалерии – подковы из синего сукна и т. д. 31 января 1922 года приказом РВСР № 322 вводится новая форма одежды с единым покроем шинели, гимнастерки, шлема, новыми знаками различия: к рукаву пришивался суконный клапан по цвету рода войск, в верхней части которого была звезда алого цвета, под ней – знаки различия, над клапаном – знак рода войск.

Обмундирование командного состава ничем не отличалось от обмундирования красноармейца. В 1924 году, когда проводилась военная реформа, армия перешла на новую форму одежды, более упрощенную. Отменялись нагрудные клапаны и нарукавные знаки различия, на шинели и гимнастерке нашивались петлицы; в пехоте – из малинового сукна с черной окантовкой; в кавалерии – из синего сукна с черной окантовкой; в артиллерии – из черного сукна с красной окантовкой; в технических войсках – из черного сукна с синей окантовкой; в Военно-Воздушных Силах – из голубого сукна с красной окантовкой; у административно-хозяйственного состава – темно-зеленые с красной окантовкой (рис. 4).

На петлицах крепились металлические знаки различия, покрытые

красной эмалью: для высшего командного состава – ромбы, старшего – прямоугольники, среднего – квадраты и младшего – треугольники. У красноармейцев на петлицах указывались номера полков.

К 1935 году, претерпев несколько изменений, сложилась такая система обозначения родов войск. Она включала в себя петлицы определенного цвета и эмблемы к ним. Знаками отличия командного состава помимо треугольников, квадратов и т. д. стали ещё и нарукавные шевроны, у комиссаров вместо них помещались красные вышитые звёзды.

Вообще у РККА в то время была одна из самых многообразных систем идентификации, включавшая в себя такие элементы, как золотые углы в петлицах для сверхсрочно служащих, индивидуальные петлицы для высших учебных военных заведений, традиционная форма казачьих частей. Повседневная форма одежды включала в себя гимнастерку и бриджи защитного цвета (у офицеров синие галифе с кантами по роду войск). Исключение составляли авиаторы – полностью синяя офицерская форма и танкисты – форма серо-стального цвета. Технические войска помимо повседневной носили ещё и специальную форму для работы с машинами – это кожаные куртки и пальто (так называемые регланы), хлопчатобумажные и меховые комбинезоны, шлемы, краги. Наибольшие отступления от уставной формы одежды позволяли себе летчики ввиду специфичности своей профессии и привилегированного положения.

В 1943 году в армии была установлена единая система воинских званий для всего командного и начальствующего состава и введены погоны. Первое довольно заметное изменение произошло в 1955 году. Приказом МО СССР № 225 в декабре 1955 года были отменены цветные канты на полевых погонах солдат и сержантов. Вместо этого были введены для них эмблемы родов войск зеленого цвета, которые размещались не в центре погона, а чуть ниже пуговицы. В связи с этим нашивки по званиям сместились немного ниже по погону. Нашивки цветов бордо и коричневый были заменены на единые красные. Эти погоны стали называться повседневно-полевые. Повседневные цветные погоны солдат и сержантов с декабря 1955 года также утратили цветные канты, эмблема переместилась к пуговице, а нашивки золотистого (желтого) цвета для командного состава и серебристого (серовато-белого) для всех остальных также несколько сместились вниз.

Эмблемы по родам войск, которые в 1955 году несколько изменили свой вид, по цвету совпадали с цветом нашивок. Эти погоны остались только на парадных мундирах и шинелях. Отменены синие погоны в связи с ликвидацией кавалерии как рода войск. С декабря 1956 года полевые погоны офицеров утратили цветные канты, а просветы на полевых погонах, вместо цвета бордо (командного состава) и коричневых (всех остальных), стали едиными для всех категорий офицеров, но цветом по роду войск (малиновые для мотострелков и общевойсковые, красные для артиллерии и танкистов, черные для всех технических войск, голубые для авиации). Синих просветов введено не было в

связи с ликвидацией кавалерии как рода войск.

В 1970 году с введением новой формы одежды для солдат, сержантов и курсантов было оставлено всего три цвета погон: алый – для мотострелков и как общевойсковой, голубой – для авиации и ВДВ и черный – для всех остальных родов войск. Для просветов офицерских погон было оставлено только два цвета: голубой – для авиации и ВДВ и алый – для всех остальных родов войск. Также окантовка погон и одежды генералов сохранила только два цвета – голубой и алый. С января 1973 года на погоны солдат и сержантов были введены две литеры «СА» (металлические – на парадные мундиры и пластиковые — на шинель и повседневную форму) для отличия солдат и сержантов армии от матросов, сержантов и старшин флота (литера «Ф» или по флотам «СФ», «ТФ», «БФ», «ЧФ»), а также военнослужащих внутренних войск, погранвойск и частей КГБ («ВВ», «ПВ», «ТБ»). Несколько позднее литера «К» была введена на погоны курсантов военных училищ. Погоны и петлицы на парадной и повседневной форме солдат, сержантов стали цветные с нашивками желтого (золотистого) цвета. Погоны цвета хаки с красными нашивками остались только на полевой солдатской и сержантской форме. У курсантов погоны одинаковые на всех видах формы.

В 1985 году вводится новая полевая форма, получившая обиходное название «афганка» (Приказ МО СССР № 145-84 г.). На новой форме, одинаковой для всех категорий военнослужащих, погоны являлись элементом самой куртки (так называемые погоны-хлястики). Цвет таких погон имел цвет самой формы (серый, хаки, камуфляжный, песочный и т. п.). Нашивки зеленого цвета были введены для сержантского состава, зеленые звездочки — для прапорщиков и офицеров.

2 СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ДЕТАЛЕЙ ВОЕННОГО КОСТЮМА РУССКОЙ АРМИИ XVIII—XX ВВ.



Рисунок 1 – Аксельбант

АКСЕЛЬБАНТ (нем. Achselband от Achsel – подмышка и Band — лента, тесьма) – наплечный отличительный предмет, в виде золотого, серебряного или цветного нитяного плетёного шнура с металлическими наконечниками. Пристёгивается (прикрепляется) на правой (реже левой) стороне мундира (кителя) под погоном или эполетом. Элемент (принадлежность) формы одежды (иностр. униформы), прежде всего военной формы одежды (военного обмундирования).

Аксельбант впервые введён (появился) в вооруженных силах Западной Европы в середине XVII века. Существует несколько версий происхождения и назначения аксельбанта. Согласно одной из них,

аксельбант – это шнур для измерения, а наконечники – карандаши. Согласно другой версии, аксельбанты появились в ходе борьбы Нидерландов против Испании за независимость и означали готовность восставших погибнуть – быть повешенными на носимых ими в знак презрения к поработителям веревках. Существует также версия, что предок аксельбанта появился, когда стрелки, вооружённые фитильными мушкетами, стали носить моток фитиля, обернув его через плечо. В вооружённых силах ряда стран аксельбант является принадлежностью униформы. Впервые появился в русской императорской армии в 1762 году. В 1763 году для различия полков пехоты были введены аксельбанты для мушкетерских и гренадерских батальонов. Аксельбанты офицерских мундиров были позолоченные или посеребренные, солдатских – нитяные. В вооружённых силах XIX–начала XX века аксельбант был принадлежностью формы генералов, флигель-адъютантов, офицеров Генерального штаба, адъютантов всех родов войск. В России аксельбант — обязательный атрибут формы жандармерии.



Рисунок 2 – Балаклава



Рисунок 3 – Басон



Рисунок 4 – Башлык

БАЛАКЛАВА – вязаная шапка-маска, в расправленном виде закрывает лицо и шею, имеющая прорези для глаз. Впервые появилась в английской армии во время Крымской войны (1853—1856 гг.). Названа по г. Балаклава – месту одного из сражений.

БАСОН – плетеная позументная тесьма белого или золотистого цвета. Басоном обшивались поля шляп, обшлага мундиров, из него делались лычки на погоны унтер-офицеров.

БАШЛЫК – капюшон из светло-желтого верблюжьего сукна с двумя длинными концами. В русской армии башлык введен в качестве форменного головного убора в 1862 году.



Рисунок 5 – Бекеша

БЕКЕША – верховая одежда, отрезная в талии, со складками и разрезом сзади. Название одежды происходит от имени Каспара Бекеша, командовавшего венгерской пехотой, друга и сподвижника Стефана Батория (1533—1586). Бекеша была неуставной формой одежды (обмундированием) офицерского состава русской кавалерии, а затем зимней формой одежды личного состава Русской Императорской армии, высшего комсостава и личного состава РККА, инвентарной одеждой в Вооруженных

Силах СССР. Также в годы гражданской войны бекеша была зимней верхней одеждой командного состава бронепоездов Красной Армии, парадной формы одежды. Отличительной чертой бекеша был невысокий меховой воротник-стойка, а также меховая оторочка на рукавах, подоле и карманах.



Рисунок 6 – Берет

БЕРЕТ – один из древних головных уборов. Был моден в Европе в XV–XVI веках, тогда же становится форменным головным убором для некоторых воинских подразделений (швейцарская гвардия Ватикана, баскские стрелки и пр.). Во время Первой мировой войны берет становится вначале служебным, затем и форменным головным убором в бронетанковых частях сначала французской, а затем и британской армий. В Красной Армии берет появился в 1941 году как летний головной убор

военнослужащих женщин. В Советской Армии первые форменные береты черного цвета получили в 1963 году военнослужащие морской пехоты. В 1968 году береты голубого цвета вводятся в форму одежды ВДВ. В армиях большинства стран мира со времени Второй мировой войны символом воздушно-десантных войск является берет малинового или каштанового цвета. В 1967 году вместе с новой формой советские десантники также получили берет малинового цвета. Однако вскоре было принято решение, что советские десантники не должны походить на десантников НАТО, и в Чехословакию части ВДВ входили уже в голубых беретах, что поначалу ввело в заблуждение местных жителей, принимавших их за войска ООН. В 1989 году в Советской Армии появляется крапчатый берет, его стали носить отличившиеся военнослужащие спецназа внутренних войск, сдавшие квалификационный экзамен. В 70-годах в СА береты черного цвета носят танкисты, зеленый и камуфлированный – пограничники.



Рисунок 7 – Бешмет



Рисунок 8 – Бескозырка



Рисунок 9 – Ботфорты



Рисунок 10 – Ботики



Рисунок 11 – Бушлат

БЕШМЕТ – элемент традиционной казачьей формы. Рубаха прямого покроя, со стоячим воротником с застежкой на крючках.

БЕСКОЗЫРКА – фуражка без козырька, околыш обтянут черной лентой, оканчивающейся двумя «хвостами» с напечатанными золотой краской якорями. На ленте околыша наносилось название корабля. В Российском флоте с 1874 г., в разных вариантах существует в европейских и американском флотах.

БОТФОРТЫ – кожаные сапоги со стоячими голенищами выше колен, с раструбами и подколенным вырезом. В русской армии появились в 1700 г. в драгунских полках. Сохранились как элемент униформы гвардейских кавалерийских полков до 1917 г. В некоторых странах входят в парадную форму почетных караулов.

БОТИКИ – низкие (чуть выше середины икр) узкие сапоги. Верхняя часть голенища имеет фигурный вырез с кисточкой в нем. На ботики надеваются шпоры. У солдат шпоры — луженные оловом, у офицеров — серебрёные (золочёные).

БУШЛАТ – часть обмундирования моряков. Имеет вид черной суконной двубортной куртки, с боковыми карманами и металлическими пуговицами, с отложным воротником. В русском флоте с 1854 г. Весной 1941 г. хлопчатобумажный бушлат защитного цвета на вате входит в униформу бойцов и младших командиров Красной Армии. В Советской Армии бушлат сохранился до конца 60-х годов XX века.



Рисунок 12 – Бранденбуры

БРАНДЕНБУРЫ – двойные петли из галуна или позумента с двойными пуговицами. Бранденбурами расшивались ментики, доломаны, венгерки. В европейском костюме с XVII века.



Рисунок 13 – Бриджи

БРИДЖИ – брюки, плотно охватывающие икры ног до колен. Бриджи обычно носят с высокими сапогами.

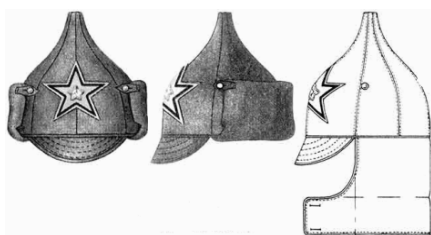


Рисунок 14 – Буденовка

БУДЕНОВКА (БОГАТЫРКА) – шлем из сукна защитного цвета, введенный в униформу Красной Армии как основной головной убор приказом Реввоенсовета от 16 января 1939 г. Авторство в некоторых изданиях приписывается художнику В. Аркадьевскому, хотя многие историки

считают, что первые образцы подобного головного убора были разработаны еще в 1914 г. (В. Васнецов, Б. Кустодиев).

На шлем нашивалась цветная суконная пятиконечная звезда по роду войск (пехота – малиновая, кавалерия – синяя, артиллерия и бронечасты – черная, погранвойска – зеленая, летчики – голубая) и крепилась кокарда в виде металлической пятиконечной звездочки. С 1922 года буденовки стали шить из сукна темно-серого цвета и для южных районов появились легкие полотняные шлемы. В 1940 г. буденовка, как основной головной убор в Красной Армии, была отменена – боевые действия во время советско-финской войны 1940 г. показали, что она плохо защищает от холода, а высокий колпак не позволяет надеть каску. И с июля 1940 г. в Красной Армии были приняты форменные головные уборы: летние – пилотка и фуражка и зимние – шапка-ушанка, шапка-«финка».



Рисунок 15 – Выпушка



Рисунок 16 – Газыри



Рисунок 17 – Галифе



Рисунок 18 – Гимнастерка

ВЫПУШКА – цветная окантовка швов, краев воротника, обшлагов и т. д. на военной одежде и вицмундирах.

ГАЗЫРИ – суконные или кожаные гнезда для патронов, нашитые на череску.

ГАЛИФЕ – брюки, узкие в голенищах и широкие в бедрах, получили название по фамилии инспектора французской кавалерии генерала Гастона Галифе, который ввел их в обмундирование французских кавалеристов в конце XIX века, будучи военным министром.

ГИМНАСТЕРКА – (до революции эта часть формы также называлась «гимнастическая рубашка») — плотная тканевая рубашка. Использовалась в РККА и Советской Армии до 1 января 1972 года в качестве военной формы. Именно в туркестанских батальонах русской армии (1870-е гг.) впервые появилась гимнастёрка как вид полевой, повседневной и даже парадной формы. Пробразом форменной гимнастерки послужила солдатская рубашка для гимнастических и физических

упражнений. В 1912 г. для всех нижних чинов русской армии была введена походная рубашка русского покроя (косоворотка). Она изготавливалась из неворсованного мундирного сукна защитного цвета, была без карманов, со стоячим воротником, застегивающимся у левого плеча справа налево на две пуговицы. Рукава с прямыми манжетами застегивались на две пуговицы. На плечи пристегивались съемные двухсторонние погоны, одна сторона которых была из приборного сукна, а другая — из сукна

защитного цвета. При форме военного времени погоны носились защитной стороной вверх, а в мирное время — вверх приборным сукном. В 1913 г. в целях экономии и унификации парадной и походной формы, в торжественных случаях рубаха стала дополняться пристяжным цветным суконным лацканом с пришитым к нему парадным воротником. Цвет лацкана в пехотных дивизиях зависел от номера в дивизии: в 1-м полку он был красный, во втором — светло-синий, в 3-м — белым, в 4-м темно-зеленым с красной окантовкой. В том же году появляется офицерская гимнастерка с двумя карманами на груди и из материала лучшего качества. В Красной Армии с 1922 года, когда знаки различия стали размещаться на петлицах, вводится «рубаха суконная» с отложным воротником и нагрудными карманами, а в 1924 г. — «рубаха-френч». В таком виде гимнастерка просуществовала до 1943 г., когда была введена гимнастерка со стоячим воротником. В таком виде с небольшими изменениями гимнастерка просуществовала до 1971 г., когда приказом МО СССР была отменена как форма одежды военнослужащих Советской Армии.



Рисунок 19 – Голландка

ГОЛЛАНДКА – белая полотняная рубаха с голубым воротником и с тремя белыми напечатанными полосками. Голубыми были и манжеты также с тремя белыми полосками. Заправлялась в брюки.



Рисунок 20 – Горжет

ГОРЖЕТ (ЗНАК ОФИЦЕРСКИЙ) – металлическая пластина в форме полумесяца, подвешивалась горизонтально за концы на груди офицера возле горла. Введен Петром I для определения чина офицера. Отменен в 1858 г., в 1884 горжет вновь введен для офицеров лейб-гвардии Семеновского и Преображенского полков.



Рисунок 21 –Двууголка

ДВУУГОЛКА – шляпа из фетра, войлока в форме лодочки. В русской армии с 1803 по 1845 годы. Шляпы, надетые углом вперед, носили члены императорской свиты, офицеры Генерального штаба, инженеры, топографы.



Рисунок 22 – Доломан
серовато-белого цвета. Концы рядов шнуров украшались у солдат медными, у офицеров – золочеными пуговицами. Грудь офицерского доломана вокруг шнуров обшивалась узким золотым (серебряным) галуном. Генеральские доломаны точно так же обшивались бахромой. Кроме того, галуном различной ширины обшивались воротники унтер-офицерских, офицерских и генеральских доломанов. Спина доломана также расшивалась шнурами. Однако число рядов шнуров не всегда выдерживалось строго пятнадцать. В зависимости от размера доломана рядов могло быть от 11 до 18. Цвет доломана, обшлагов и воротников в каждом полку были различными.



Рисунок 23 – Епанча

ЕПАНЧА – с петровского времени широкий суконный плащ без рукавов на подкладке и с двумя воротниками: нижним – широким, прикрывающим плечи, и верхним – узким. Застегивалась епанча вверху на металлические крючок и петлю.



Рисунок 24 – Кант

КАНТ – узкая цветная полоска ткани, шнурок, вшитый в шов форменной одежды (обшлаг, лацкан, карман и т. д.)



Рисунок 25 – Каска

КАСКА – защитный головной убор сферической или конусообразной формы. В русской армии с 1803 года высокие кожаные лакированные каски с плюмажем, козырьком и металлическим налобником становятся форменным головным убором драгунских, кавалергардских и кирасирских частей с периода Первой мировой войны.

КАСКЕТ – металлический каркас тульи кавалерийской шляпы, предохраняющий от рубящих ударов.



Рисунок 26 – Кепи

КЕПИ – разновидность фуражки, впервые появилась во французской армии в начале 19 в. Имеет круглую фиксированную форму с плоским козырьком, кокардой и цветными кантами, соответствующими родам войск. В русской армии кепи — форменный головной убор с 1862 по 1882 год.



Рисунок 27 – Кивер

КИВЕР – высокий головной убор в ряде европейских армий. В начале 19 в. сменил треуголку. Изготавливался из фетра, войлока, оклеивался кожей. Имел различную форму — от цилиндрической до усеченного конуса. В 1812 г. в русской армии были введены кивера новой формы: высотой 17 см, с большим верху развалом, этишкетом, чешуей и кутасами.



Рисунок 28 – Колет

КОЛЕТ – вначале короткая мужская куртка, позже короткий мундир в тяжелой кавалерии (кавалергардов и кирасир), застегивающийся на крючки.



Рисунок 29 – Кокарда

КОКАРДА – значок из ткани или металла, крепившийся к форменному головному убору. Вначале был в виде пучка перьев, ленты или банта определенного цвета. Со временем кокарда трансформировалась в металлический кружок или овал, окрашенный в цвета государственного флага. В русской армии – с 1855 года, представляла жестяной овал с одной белой, двумя оранжевыми и двумя черными полосами. Сохранилась в Советской Армии.



Рисунок 30 – Китель



Рисунок 31 – Краги



Рисунок 32 – Кутас



Рисунок 33 – Лампасы

КИТЕЛЬ – форменная однобортная куртка со стоячим воротником и двумя верхними карманами. В русской армии с 1907 года. В Красной Армии с 1940 года.

КРАГИ 1. Раструбы у перчаток. 2. Суконные, позже кожаные голенища, закрывающие голень. Краги, как элемент военной формы, в русской армии вначале появляются при императоре Павле и становятся частью обмундирования кавалерии России. Изготавливались из лосиной кожи или сукна на пуговицах. В 1916–1917 гг. краги становятся элементом формы офицеров авиационных и автобронетанковых частей, затем распространяются среди пехотных и штабных офицеров, военных чиновников и гражданских лиц. Делались краги из толстой кожи по форме голени, застегивались спереди на металлические пластинки или затягивались на ремешки с пряжками.

КУТАС – украшение из плетеного шнура на передней и задней части кивера.

ЛАМПАСЫ – цветные полосы из сукна, шелка, галуна, нашитые вдоль боковых швов форменных брюк. В русской армии лампасы были установлены для формы одежды генералов и казачьих частей, где цвет лампас соответствовал цвету приборного сукна казачьего войска (донское – алый, уральское – малиновый, оренбургское – голубой, сибирское – желтый). В Советской Армии лампасы нашивались на форменные брюки генералов, маршалов и суворовцев.

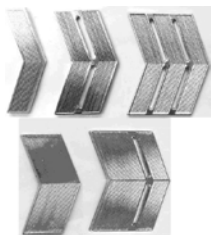


Рисунок 34 – Лычки



Рисунок 35 – Ментик

полки: офицеры – серый мех, унтер-офицеры – черный мех, солдаты – белый мех. Ментики в зимнее время носили надетыми в рукава поверх доломанов, а в летнее время ментики носили наброшенными на левое плечо. От сваливания ментик удерживался шнурком, проходившим под мышкой правой руки. Гусары, вооруженные пиками, в летнее время ментик не носили. В боевой обстановке перед атакой ментик или надевали в рукава, или снимали.



Рисунок 36 – Мундир



Рисунок 37 – Обмотки

ЛЫЧКИ – нашивки на погоне. Количество и ширина определяют звание (чин).

МЕНТИК (ментия). Точно такая же куртка, как и доломан, но воротник, края бортов, низ куртки и низ рукавов обшиты мехом. Каждый полк имел ментик своего цвета, причем цвет ментика не всегда совпадал с цветом доломана. Цвет меха: Лейб-гвардии Гусарский полк: офицеры – черный бобровый мех, унтер-офицеры и солдаты – черный мех. Армейские гусарские

МУНДИР – форменная военная или гражданская одежда. Имеет знаки различия и может быть парадной и повседневной.

ОБМОТКИ – длинные полосы хлопчатобумажной, шерстяной, суконной материи для защиты голени. Носились вместе с ботинками. Широко использовались во многих армиях мира в Первую и Вторую мировых войнах.



Рисунок 38 – Панталер

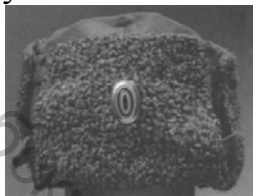


Рисунок 39 – Папаха

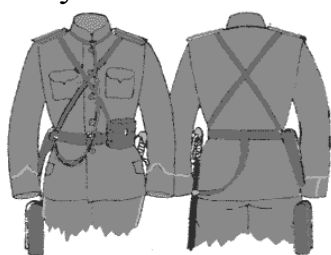


Рисунок 40 – Перевязь



Рисунок 41 – Пикельхаубе



Рисунок 42 – Пилотка

ПАНТАЛЕР – кожаная или галунная перевязь в кавалерии с крюком для крепления огнестрельного оружия.

ПАПАХА – высокая меховая шапка с цветным донцем из сукна. 1. Элемент униформы казачьих частей русской армии. 2. Зимний головной убор нижних чинов русской армии после 1909 г. Форменный зимний головной убор полковников и генералов русской и Советской армии.

ПЕРЕВЯЗЬ – кожаный или галунный ремень, одевающийся через плечо для ношения сабли, шпаги или патронной сумки.

ПИКЕЛЬХАУБЕ – каска из черной лакированной кожи, с двумя козырьками с наверху в виде пики. Головной убор русской гвардейской пехоты с 1844 по 1855 годы.

ПИЛОТКА – форменный головной убор прямоугольной или овальной формы, без козырька. В русской армии служебный головной убор военных летчиков из черного сукна с красными выпушками по швам. Введена в 1914 г. В Красной Армии с 1935 г. Форменный головной убор во многих армиях мира.



Рисунок 43 – Плюмаж



Рисунок 44 – Погоны

ПЛЮМАЖ – украшение из перьев на форменном головном уборе. Цвет перьев мог указывать на принадлежность к полку или подразделению (так, например, д'Артаньян, будучи гвардейцем короля, должен был носить плюмаж из белых и малиновых перьев – цветов Королевского Дома, а генерал русской армии в 1812 г. – плюмаж из белых, черных и оранжевых перьев.)

ПОГОНЫ – прямоугольные клапаны на плечах форменной одежды. В русской армии до 1802 на мундиры нашивался только один погон на левое плечо, который выполнял утилитарную функцию – не давал сползать патронной суме. С 1802 г. вводятся цветные погоны на оба плеча и только для солдат, которые определяют номер полка в дивизии (1-й полк – погоны красного цвета,

2-й – белого, 3-й – синего цвета). В 1843 г. на погоны стали нашивать лычки, позволяющие более четко определять чины младших командиров (унтер-офицеров, фельдфебелей и т. д.). В 1854 г. погоны введены на походном обмундировании офицеров и генералов. Погоны стали шестиугольной формы, и чин офицера обозначался числом звездочек и просветов. Эполеты были оставлены только на парадном обмундировании. После Октябрьской революции в Красной армии погоны были отменены. Вновь в Красной армии погоны вводятся в 1943 г. По своему внешнему виду погоны русской императорской армии во многом были схожи с погонами Красной и Советской Армии, однако существовало ряд существенных различий. Форма погон:

— в русской армии: солдатские – пятиугольные, офицерские и генеральские — шестиугольные;

— в Красной Армии: солдатские и офицерские – пятиугольные, генеральские и маршальские – шестиугольные.

В русской армии цвета кантов и просветов означали тот или иной полк, а в Красной Армии – род войск. В русской армии размер звездочек был единым для всех чинов, от прапорщика до генерала. В Красной и Советской Армии существовало три размера звездочек:

- 1) лейтенантам и капитанам — 13 мм,
- 2) майорам, подполковникам и полковникам — 20 мм,
- 3) генералам — 22 мм.



Рисунок 45 – Помпон



Рисунок 46 – Петлица



Рисунок 47 – Рейтузы



Рисунок 48 – Скатка

ПОМПОН – украшение форменного головного убора в виде нитяного или мехового шара.

ПЕТЛИЦА – цветной суконный или галунный клапан на воротнике. Цвет петлицы в русской армии определял полковую принадлежность. В Красной и Советской Армии — род войск.

РЕЙТУЗЫ – первоначально узкие брюки для верховой езды. Использовались в обмундировании кавалеристов 18 — 19 веков, в русской армии назывались лосинами (так как шились из лосиной кожи). В начале 19 в. рейтузами стали называть серые полотняные штаны на восемнадцать боковых пуговицах с каждой стороны со штрипками.

СКАТКА – особым образом свернутая шинель, надевалась через левое плечо или крепилась сзади на ранец.



Рисунок 49 – Султан



Рисунок 50 – Ташка



Рисунок 51 – Тельняшка



Рисунок 52 – Темляк



Рисунок 53 – Треуголка

СУЛТАН – вертикальное украшение на кивере из перьев, конского волоса, меха. В 1812 г. в русской армии принят султан из заячьего меха, высотой 37,6 см. Носился только на парадах и смотрах. Имел различную окраску.

ТАШКА – плоская пятиугольная сумка. Входила в униформу гусар, носилась на длинных ремешках, на лицевой стороне украшалась вензелем императора.

ТЕЛЬНЯШКА – нательная поперечно-полосатая рубашка матросов из хлопчатобумажного трикотажа с длинными рукавами и вырезом на груди. В российском флоте с 1871 г. Основное сочетание полос – сине-белое. Как предмет обмундирования присутствует в униформе морской пехоты, сочетание полос — черно-белое, ВДВ – бело-голубое.

ТЕМЛЯК – кожаная петля, крепившаяся на рукояти холодного оружия, продетая сквозь кисть руки, предотвращала потерю оружия в бою. Темляки наградного оружия изготавливались из галуна, повторяющего цвета орденской ленты (орден Св. Георгия, орден Св. Анны). Украшались кистями.

ТРЕУГОЛКА – шляпа с полями, сдавленными в трех углах, украшалась галуном, плюмажем.



Рисунок 54 – Френч

ФРЕНЧ – форменная куртка, сшитая в талию, с четырьмя наружными накладными карманами. В период Первой мировой войны появилась вначале в британской армии (введена фельдмаршалом Д. Френчем), затем становится элементом униформы многих армий мира.



Рисунок 55 – Форменка

ФОРМЕНКА – синяя суконная рубаша, с отложным воротником и треугольным вырезом на груди. Имела длинные рукава на манжете и заправлялась в брюки.



Рисунок 56 – Фуражка

ФУРАЖКА – в XVIII веке нестроевой головной убор в виде колпака. В начале XIX века фуражкой, или фуражной шапкой, называется бескозырка, т. е. головной убор, состоящий из околыша и тульи. Со второй четверти XIX века к бескозырке пришивается черный лакированный козырек, на околыше помещается кокарда, на тулье канты и в таком виде, с различными изменениями, фуражка дошла до нашего времени.



Рисунок 57 – Чекмень

ЧЕКМЕНЬ – форменный казачий мундир. Имел покрой распахнутого кафтана, длиной до колен, со стоячим воротником и с застежкой на крючки.



Рисунок 58 – Черкеска

ЧЕРКЕСКА – форменный мундир казаков Терского и Кубанского казачьих войск. Представляла собой длинный, распашной, приталенный кафтан без воротника с застежкой на крючки. На грудь черкески нашивались газыри.



Рисунок 59 – Чешуя

ЧЕШУЯ – медные или латунные пластинки на подбородочном ремне кивера или каски.



Рисунок 60 – Чакчиры

ЧАКЧИРЫ (чикчиры) – гусарские штаны прямого покроя со штрипками внизу. Заправляются в ботинки. Цвет чакчир различный в каждом полку. По боковым швам узкие лампасы из золотого (серебряного) галуна у офицеров, и из желтой (белой) тесьмы – у солдат и унтер-офицеров. Впереди на обеих штанинах украшение из шнура и галуна, так называемый «гусарский узел». У солдат и унтер-офицеров этот узел из тонкого шнура и прост по рисунку, у офицеров — из золотого (серебряного) шнура и галуна сложного рисунка. У генералов это украшение еще сложнее.



Рисунок 61 – Шаровары

ШАРОВАРЫ – широкие мужские штаны. В русской армии появились во время «потемкинской реформы» 1786 года. Отменены с 1796 г. Вновь появились в 1855 году, и под шароварами стали понимать широкие присборенные брюки, застегивающиеся, в отличие от панталон, по переднему разрезу и имеющие боковые карманы. В 1881 г. в русской армии для всех родов войск, кроме кавалерии и конной артиллерии, вводятся широкие шаровары, которые носятся с напуском на голенища сапог. В 1907 г. шароварами стали называть зауженные брюки с завязками внизу.



Рисунок 62 – Шеврон

ШЕВРОН – нашивки из галуна на рукавах форменной одежды солдат, сержантов, унтер-офицеров для определения воинских званий и числа лет службы для сверхсрочников.



Рисунок 63 – Шинель

ШИНЕЛЬ – форменное суконное пальто особого покроя. В русской армии с 1802 года. Первоначально шинель имела высокий воротник, семь пуговиц на груди. В 1858 году шинель стала короче, появился хлястик, воротник отложной с цветными петлицами, и в таком виде с небольшими изменениями шинель просуществовала до 1914 года. Офицеры носили плащ-пальто (с 1855 г.), а шинель только во внеслужебное время. В Красной Армии: 1. Шинель пехотная короткая (32 см от пола). 2. Шинель кавалерийская длиной до шпор, с глубоким разрезом сзади. Солдатская из грубого серо-зеленого сукна, однобортная с четырьмя пуговицами, офицерская из более

качественного сукна, двубортная (два ряда по 6 пуговиц). Генеральская шинель имела цветные отвороты по роду войск. С 1919 по 1924 год красноармейская шинель имела цветные обшлага, ромбовидные петлицы на воротнике, горизонтальные клапаны на груди «разговоры». ШИНЕЛЬ «никولاевская» – в первой половине XIX в. длинное мужское пальто с пелериной до талии.



Рисунок 64 – Штиблеты



Рисунок 65 – Шлык

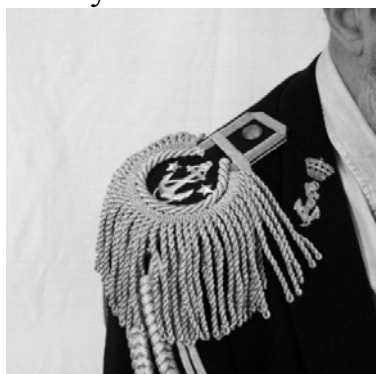


Рисунок 66 – Эполеты



Рисунок 67 – Этишкет

ШТИБЛЕТЫ. В конце XVIII века название суконных, на подкладке, реже кожаных голенищ на пуговицах или крючках. С конца XIX в. – мужские ботинки на шнурках.

ШЛЫК – цветная суконная треугольная лопасть с кистью на шапке, папахе.

ЭПОЛЕТЫ – наплечные знаки различия в ряде европейских армий. Известны с начала XVIII века, в русской армии с 1763 года. В русской армии и флоте носились (вначале на левом плече, с 1807 г. на обоих плечах) офицерами, генералами и адмиралами. В 1827 г. на эполетах помещаются звездочки, а с 1856 г. носятся только при парадной форме. В отличие от погон имели «чашку» (круг), обшитую галуном, и бахрому у генералов и штаб-офицеров. В России упразднены в 1917 г. Предложения о введении эполет в форму Советской Армии (1943 г.) не были приняты.

ЭТИШКЕТ – украшение на кивере, уланке в виде двухсложного плетения шнуров с кистями на концах.

3 ВОЕННЫЕ КОСТЮМЫ В СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЕ

Военная форма, принадлежащая к различным историческим периодам, уже давно привлекала и продолжает привлекать к себе пристальное внимание создателей костюмов и модельеров. В начале 19 столетия, в период наполеоновских войн, выражаясь современным языком, такой стиль, как милитари в женском одеянии начинает выходить за пределы императорской фамилии. Однако это были уже не мундирные платья в понимании екатерининской эпохи – это уже были вольные проявления стилизации женского костюма на военную тематику. Отдельное внимание уделялось ярким и необычным элементам гусарской одежды. Так остается и до сих пор.

На взгляд человека, далекого от модных тенденций, может показаться, что в одежде, стилизованной под военную, нет и не может быть ничего стоящего внимания, ведь принято считать, что она необходима исключительно для сокрытия солдата на местности и отличается малой изнашиваемостью и практичностью. До XX века, надо сказать, никому и в голову не приходило, что военную одежду можно носить в повседневности, и если бы не крайняя нужда, так бы она и осталась неотъемлемой принадлежностью солдатских казарм.

4 СТИЛЬ МИЛИТАРИ

В результате разрушительных последствий Первой мировой войны текстильная промышленность была практически уничтожена, и женщинам ничего не оставалось, кроме как перешивать на себя воинскую форму, которая оставалась на складах. И это стало началом «милитари». После Второй мировой ситуация повторилась, но военные мотивы пока еще не вошли в мировые анналы моды. В начале 60-х хиппи приняли эстафету и, посетив военный магазин, одели на себя штаны от военной формы как символ протеста против американской агрессии во Вьетнаме. Правда, носили они их не стандартно, под ремень, а изрядно спустив на бедра и ослабив кожаный пояс.

Стоит также отметить, что до XX века военная форма все же не была такой практичной, как стала позднее. Все мы помним форму гусаров с доломанами ярко-алого цвета, основательно декорированными золотистым позументом, или же форму наполеоновской армии, для которой характерны броские и контрастные сочетания цветов – синего и красного, синего и белого, синего, белого и красного и другие, которые зависели от чина военнослужащего. И лишь после Второй мировой военное обмундирование получило акцент на маскировочные цвета невзрачных болотных оттенков, незаменимых в полевых условиях.

Впрочем, модные дизайнеры не оставили без внимания обе эти тенденции в военной форме и смогли эффектно их интерпретировать в современном крое и тканях, при этом затронув и аксессуары. Итак, существуют две разновидности стиля милитари – в повседневной вариации военной формы и в праздничной. Первый вариант отличается пошивом вещей из ткани

камуфляжного типа или же материала классического однотонного болотно-зеленого цвета. Характерной особенностью подобного рядового «солдатского» образа является наличие в гардеробе свободных брюк, рубашек с лацканами и карманами, футболок, накладных карманов на одежде.

В основе парадного варианта в военном стиле лежит лаконичность и четкая графичность кроя, строгость линий. Особое значение при этом имеет фурнитура: сверкающие пуговицы из металла, кисти разных размеров, эполеты, погоны, яркие аксельбанты. Солдатскому обмундированию, и в частности шинелям и бушлатам, очаровательные модницы обязаны появлению таких стильных и удобных тренчей и курток «авиатор», имеющих характерный меховой воротник. И даже такой универсальный и многоликий предмет гардероба, как кардиган, возник именно в армии как элемент зимнего обмундирования английских солдат в XIX веке.

Стиль милитари принято дополнять подходящими аксессуарами, а также обувью, например, отдать предпочтение берцам, камуфляжным кепкам, сумкам-планшетам, цепочкам из металла с жетонами и ремням из натуральной кожи. Между прочим, повстречав девушку, одетую по всем правилам военного времени, не стоит думать, что она из израильской армии или ярая последовательница феминизма. Дело, скорее всего, совсем в другом – просто грубые ботинки так выразительно подчеркивают изящные ножки, а толстый ремень просто создан для осиной талии.

Военная форма всегда вызывала восхищение удобством и эстетикой, это не могло не отразиться и на моде. Наряду с другими форменными стилями, такими как сафари, джинсовый и морской, он пришел в большую моду благодаря популяризации спортивной удобной одежды.

В женском гардеробе военная одежда милитари окончательно прописалась после Второй мировой войны, благодаря женщинам, активно принимавшим участие в кровопролитных военных действиях. Милитари как стиль моды и повседневного гардероба, а также военная амуниция стала применяться в 60-х годах XX века в Америке, когда многие жители городов, переживая период нестабильной внешнеполитической обстановки, протестовали против войны во Вьетнаме и показывали это тем, что надевали старые и потертые мундиры в дырах и заплатках. Так они стремились сказать, что вооруженные конфликты в мире должны раз и навсегда прекратиться, а камуфляж стать обычной гражданской одеждой.

Не заметить такое великолепие просто нереально, поэтому многие подводят отдельные элементы военной формы к современному костюму, создавая действительно необычные одеяния.

Стиль милитари приобрёл популярность в конце 1960-х, когда мода отошла от декоративно-женственного образа послевоенных 50-х и общество вновь набралось мужества повернуться лицом к реальности, которая к тому времени снова была на грани новой военной опасности.

Милитари появился в 20 веке. Жители городов выходили на улицы, одетые в состаренную военную форму, которую украшали большие заплаты и дыры. На брюках и мундирах заметны были многочисленные символы мира. Таким образом люди хотели выразить протест против войны и нестабильной обстановки в связи с вооруженными конфликтами. Камуфляжная одежда должна была превратиться в гражданскую.

В конце 60-х стиль милитари приглянулся хиппи. Нарочито состаренный камуфляж — с прорезами и грубо нашитыми заплатами, разрисованный символами мира — становится новым способом протеста против политики. Любые манипуляции с униформой преследовали одну цель — превратить военную одежду в гражданскую, лишить её традиционного назначения. Поэтому одно из направлений современного военного стиля имеет явно выраженные черты моды 70-х: накладные карманы, эполеты, обилие металлических пуговиц, жесткие воротнички, воротники-стойки, кожаные ремни, держащие четкую вертикаль плечи – талия – бедра.

Такой привычный в женском гардеробе предмет как кардиган тоже был позаимствован из военной формы. В Крымскую кампанию, когда Российская империя и Великобритания боролись за владычество над Крымом, у берегов Балаклавы произошел сильный шторм. Британский флот сильно пострадал, кампания была проиграна, а запасы армейской одежды уничтожены. Но зато кавалерийский генерал сэр Кардиган придумал универсальный шерстяной жакет с глубоким вырезом, который было удобно носить под форменный британский мундир.



Рисунок 68 – Кардиган

5 БУШЛАТ В СОВРЕМЕННОМ МУЖСКОМ ГАРДЕРОБЕ

У англичан бушлат позаимствовали американцы. Они и придумали изображать на пуговицах якорь и тринадцать звезд, которые напоминали о тринадцати американских колониях.



Рисунок 69 – Элементы бушлата:

- 1) широкие лацканы и воротник; 2) пуговицы с якорем; 3) прорезные карманы;
- 4) темно-синий цвет, плотная шерсть мелтон



а



б

Рисунок 70 – Бушлат (а) и Уинстон Черчилль в бушлате (б)

История моды знает немало примеров заимствований форменной одежды: очень много моделей униформы военнослужащих самых разных стран сегодня трансформировалось во вполне привычные предметы повседневного гардероба и для мужчин, и для женщин.

Очередным и, пожалуй, одним из самых успешных примеров такого заимствования стал бушлат: некогда служивший верхней одеждой военным морякам, сегодня бушлат регулярно встречается в коллекциях мужской одежды от самых известных дизайнеров.



Рисунок 71 – Мужской современный бушлат

Бушлат – предмет гардероба с достаточно солидной историей: первые упоминания о бушлате датируются началом XVIII столетия. Впрочем, в отличие от других предметов гардероба бушлат с течением веков не изменялся и на сегодняшний день практически не отличим от той униформы, которую носили военные моряки десятилетия назад. В США и Европе бушлат изначально был одеждой военных моряков, а вот в России бушлаты носили, прежде всего, рядовые служащие артиллерийских складов. Особое распространение бушлат как одежда военных получил в конце XIX–начале XX столетия.

Исходя из истории этого предмета одежды, можно сделать вывод о том, что бушлат – это предмет гардероба, в первую очередь, форменный (хотя, помимо военнослужащих, в России бушлаты носили и рабочие, и даже заключенные лагерей, о бушлате как неотъемлемой части лагерного быта упоминал в своих произведениях Александр Солженицын). Даже само название этого предмета одежды, «бушлат», происходит, по одной из версий, от немецкого «buscherun», в переводе означающего «рыбачья блуза». Впрочем, достаточно мрачная история бушлата (по крайней мере, в Советском Союзе) сегодня никоим образом не сказывается на популярности этой категории верхней одежды: сегодня бушлаты носят и мужчины, следящие за модой, а модные дизайнеры регулярно включают новые интерпретации бушлата в сезонные коллекции мужской одежды.

Бушлат – один из самых консервативных предметов мужского гардероба, что, скорее всего, связано в первую очередь с военной историей модели. Как и десятилетия назад, сегодня бушлат с точки зрения стиля остается практически неизменным: сама конструкция этого предмета одежды предполагает достаточно широкие лацканы, двубортный перед, зачастую ряды крупных металлических или деревянных пуговиц, вертикальные карманы.

Традиционно бушлат шился из плотной, тяжелой шерсти обязательно темно-синего или черного цвета, хотя сегодня дизайнеры предлагают и куда более современные версии бушлата.

Популярность бушлата как одной из основных моделей верхней одежды для современных мужчин вполне оправдана, если учесть, какой популярностью у представителей международной индустрии моды пользовался и продолжает пользоваться стиль милитари. Именно актуальностью этого стиля и обусловлено появление многочисленных моделей бушлатов в коллекциях мужской одежды сезона осень – зима.



Рисунок 72 – Модели бушлатов в коллекциях мужской одежды сезона осень – зима

Одно из последних веяний моды – достаточно нетрадиционная интерпретация классического бушлата, материалом для изготовления которой служит не обычная шерсть, а кожа, лакированная или матовая. Такие модели, к примеру, можно встретить в последней коллекции Hermes: единственное, что отличает бушлаты французского дома от военной униформы, это уже упомянутая черная блестящая кожа и воротник, отделанный овчиной, но по-прежнему широкий. Столь же элегантная интерпретация классического бушлата из черной, блестящей кожи пополнила коллекцию сезона осень-зима американского модного дизайнера Майкла Корса.

А французский дизайнер Джон Гальяно, одним из источников вдохновения для последней мужской коллекции которого стал Рудольф Нуриев, продемонстрировал на подиуме модели бушлата, которые до мельчайших деталей, от материала до характерной «болотной», тусклой расцветки напоминают бушлаты советские. Итальянский дом Gucci предложил, пожалуй, самую традиционную версию бушлата – из обычной плотной и теплой шерсти, с крупными пуговицами и широкими лацканами. Практически аналогичные модели можно встретить и в последней коллекции мужской одежды французского модного дома YvesSaintLaurent.



Рисунок 73 – Современные модели мужского бушлата



Рисунок 74 – Модели бушлатов

6 БУШЛАТ В ЖЕНСКОМ ГАРДЕРОБЕ

Классические бушлаты шились из сукна темных тонов с ворсом. Ткань и дала название этому виду пальто в голландском языке. Словом «rij» обозначали вид ткани, из которой шили бушлат, а куртка на голландском была «jekker». «Rijjekker» в английском языке так и начали называть «peacoat». А русское слово «брушлат» было придумано российским мореплавателем Литке в середине 19 века для обозначения такого теплого ватного двубортного пальто, а потом видоизменилось для удобства произношения.



Рисунок 75 – Современные тренч и бушлат

Бушлат YSL стал хитом 60-х и прославился во многом благодаря актрисе и музе Ив Сен Лорана Катрин Денев, которая носила его и в жизни, и в культовом фильме «Дневная красавица».

История становления бушлата как предмета гардероба «гражданских» проста до безобразия. В дефицитные послевоенные годы бывшие военнослужащие с гордостью продолжили носить свои армейские куртки, а все остальные обзавелись такими же с прилавков военторгов. А вот в женском модном гардеробе бушлат реинкарнировался в качестве ультрамодного пальто в 1962 году с подачи Ив Сен Лорана. Он предлагал сочетать brutальные и немного суровые пальто с белыми брюками и мини-платьями А-силуэта.

Шинель – это двубортное, в отличие от бушлата, длинное приталенное А-образное пальто с широким отложным воротником, манжетами, которые можно было отвернуть, металлическими пуговицами, складкой и хлястиком на спине и вертикальными прорезями для карманов. В качестве военной формы шинель возникла в Англии конца XVIII века, где и зародилась мода на двубортное пальто.

Однако в наши края шинель попала благодаря французам. Российский император Павел I, прославившийся необузданным характером, повел решительную борьбу с новомодными революционными настроениями, проникшими в Российскую империю из Франции. Вместе с сочинениями Руссо и Вольтера российская аристократия жаждала и чудес парижской моды, которую Павел быстро запретил. Но не тут-то было: вместо упраздненных плащей в пехотном уставе 1797 года появляется шинель.



а



б

Рисунок 76 – Шинель (а) и пальто, перешитые из шинели



Рисунок 77 – Современное женское пальто фасона шинель

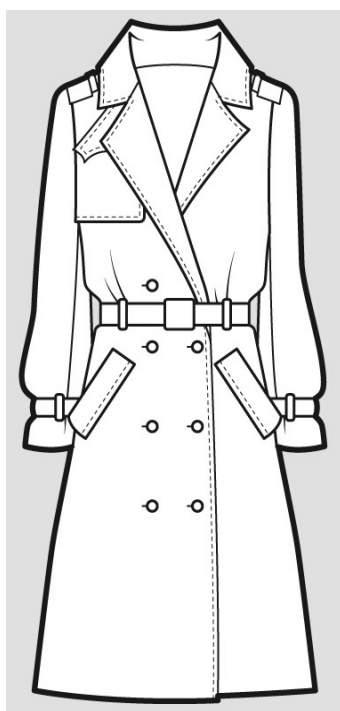
Само слово изначально звучало как «шенили» – утренняя одежда для выхода к завтраку. К середине XIX века шинель превратилась в форменное пальто, которое носили и виновники.

После Второй мировой войны шинель попала и в женский гардероб. В 50-е годы были особенно популярны пальто-шинели А-силуэта с максимально расклешенным подолом. Новая мода была вызвана тем, что в послевоенные годы ввиду стесненного материального положения многим женщинам приходилось перешивать под себя верхнюю военную одежду мужчин, которая в военные годы шилась, в отличие от гражданской одежды, из хорошего качественного сукна и шерсти.



Рисунок 78 – Приталенная шинель с расклешенным подолом

Массовая популярность к тренчам и легким плащам пришла после Второй мировой войны: тренч позволял выглядеть деловито и по-представительски. Через несколько лет появился и женский вариант тренчкота, который благодаря своей универсальности можно носить практически с любой одеждой.



а



б

Рисунок 79 – Тренчкот (а), современный тренчкот Burberry (б)

Популярности тренча способствовала и актриса Марлен Дитрих, которая в сороковые годы часто облачалась в плащ тренчкот. Уже в 60-х годах Бриджит Бардо, Катрин Денев, Твигги и иконы стиля носят тренч.



Рисунок 80 – Хамфри Богарт, Одри Хепберн, Софи Лорен и Марлен Дитрих в тренчах Burberry

Классический тренчкот изготавливался из габардина, специальной водоотталкивающей, износоустойчивой ткани, разработанной в 1879 году и запатентованной Томасом Барберри. Эта ткань получалась при помощи специального переплетения нитей, которое добавляло ткани прочности, влагоустойчивости из-за специальных маленьких рубцов. Вместе с тем, эта ткань прекрасно пропускала воздух. Само слово «габардин» имеет французское происхождение, однако существует легенда, что Томас Барберри позаимствовал это название из пьес Шекспира, в которых так именовался плащ с капюшоном.

В 1985 году на экраны вышел фильм TopGun с Томом Крузом, который сыграл пилота тяжелого палубного истребителя лейтенанта Пита Митчелла. Как и положено по уставу, Митчелл носил форменную куртку ВМС США — бомбер G-1. К тому времени G-1 уже семь лет как была исключена из снаряжения военных летчиков. Однако после выхода фильма она стала настолько популярна, что американские летчики настояли, чтобы ВМС США возвратили ее в строй. А многочисленные компании по производству одежды стали шить ее реплики для гражданского населения.

Специальная форма военных летчиков появилась вместе с военными самолетами в первом десятилетии XX века. В условиях первых полетов на несовершенных машинах авиаторам требовалась особая одежда — теплая,

непродуваемая, непромокаемая и, главное, негорящая. Так появились flyingjacket, которые изначально были просто кожаными пальто на подкладке из овчины.



а б
Рисунок 81 – Летная куртка «Авиатор» (а) и Том Круз в очках-авиаторах (б)

Годы Второй мировой войны стали годами славы всех летных курток. Обычно куртка вручалась пилоту после того, как он оканчивал первый курс летного училища, и являлась предметом особой гордости. К тому же куртка многое могла рассказать о своем владельце. Так, по небольшим эмблемам бомб, нашитым на правой стороне куртки, можно было узнать, сколько целей поразил экипаж бомбардировщиков. Кстати, именно поэтому и появилось другое название кожаной куртки авиатора — бомбер.

Вторая мировая война сыграла главную роль в деле о модном грабеже: после 1940-х годов женщины окончательно отвоевали все предметы мужского гардероба, не забыв прихватить и военную форму.

Очки-авиаторы тоже пришли к нам из военного обмундирования. Настоящий бум на них начался в 1986 году после выхода фильма «Лучший Стрелок» с Томом Крузом в главной роли, который всю ленту лихо сверкал белозубой улыбкой из-под этих самых авиаторов.

«Авиаторы» были разработаны известным производителем линз и очков Bausch&Lomb под маркой Ray-Ban в 1936 году. Также называемые «очками летчиков», «авиаторы» были созданы для пилотов с целью защиты их глаз во время полетов. Мировую популярность очкам обеспечил генерал Дуглас Макартур, сфотографированный на пляже Филиппин во время Второй мировой войны. Примеру американского генерала спустя некоторое время последовали и французские военачальники: очки, плотно прилегающие к глазам и идеально защищающие их от солнечных лучей, долгое время были частью обмундирования во французской армии.

По иронии судьбы, куртки «Авиаторы» получили широкое распространение благодаря не военным, а штатским. Так, куртка МА-1, бывшая экипировкой пилотов ВВС США во Вьетнаме, в начале 80-х годов XX века стала дресс-кодом лондонских скинхедов и футбольных хулиганов. Скинсы особенно любили ее за ярко-оранжевую подкладку (которая изначально нужна была для того, чтобы летчик, совершивший аварийную посадку, мог вывернуть куртку наизнанку и стать заметнее для спасателей) и bloodchit — «кровавый талон», где на всех языках мира сообщалось, что владельцу куртки надо оказать помощь.



Рисунок 82 – Оригинальная куртка авиатор из кожи и с воротником из овчины



Рисунок 83 – Американские летчики в куртках авиаторов во времена Второй мировой войны



Рисунок 84 – «Потомок» куртки МА-1

«Потомок» куртки МА-1, превратившийся в одежду американских подростков в спортивном стиле, — бомбер. «Куртка МА-1 — знаковый предмет одежды, популярный когда-то в среде многих субкультур, — писал в романе «Распознавание образов» американский писатель Уильям Гибсон. — В начале 1960-х ее носили в районе Сохо, в 90-е — готы. И мне она тоже всегда очень нравилась, особенно на девушках». Неудивительно, что главную героиню романа Гибсон тоже одел в черную куртку МА-1 от BuzzRickson (компания, специализировавшаяся на выпуске копий военной одежды). После выхода книги в свет клиенты завалили фирму заказами на такие куртки. Сдавшись под натиском спроса, BuzzRickson запустила линейку черных бомберов, популярных по сей день.

Направления и виды стиля милитари в моде. Стиль милитари в современной моде очень многогранен и разнообразен, это не только хаки и болотно-зеленые тона военной амуниции XX века, но и разноцветные сюртуки гвардейцев и блестящие латы армий более ранних периодов. Солдатский камуфляж прошлого столетия плотно вошел в моду в 80-х годах, выделяясь на общем фоне особой расцветкой, это течение милитари стало называться камуфляжным стилем.

Гвардейский стиль в одежде — также одно из направлений военного стиля милитари, представленное строгими формами пиджаков и пальто. Одним из самых ярких и роскошных проявлений милитари является имперский стиль в одежде, которая напоминает военную униформу времен правления Наполеона I. Также в милитари есть такие направления, как хайт-милитари и кэжуал-милитари. Кэжуал-милитари — это молодежное направление одежды, характеризующееся небрежностью и удобством. Типичные вещи — куртка-бомбер, пришедшая из авиации, парка, берцовые сапоги и ботфорты. Хайт-милитари ориентируется на форму высших военных чинов, этот стиль выглядит более элегантным, строгим и деловым.

Главной отличительной чертой стиля милитари в одежде и моде являются простые и строгие формы, отсутствие всяческих излишеств, характерные военной униформе. Обувь грубая и удобная, напоминающая солдатские сапоги и ботинки. Она обязательно имеет толстую подошву, может использоваться молния или шнурки.

Также важную роль играет цветовая гамма, которую составляют серый, болотный, серо-зеленый, хаки, коричневый, черный, темно-синий и бежевый. То есть используются оттенки, позволяющие слиться с природой, которые применены в форме солдат различных войск. Одежда может быть камуфляжной расцветки или выполнена из ярких тканей, если говорить о гвардейском направлении.

Самые популярные материалы стиля – это кашемир, хлопок, деним, бархат и кожа. Однако сейчас женская одежда в стиле милитари может быть изготовлена из легких летящих тканей, таких как шелк и шифон. В качестве декора для милитари одежды могут использоваться всякие заплатки, значки, ордена и украшения в заданной тематике. Выбор сумок очень разнообразен, можно носить и клатчи, и рюкзаки, и сумки через плечо, то есть любые, но лучше, чтобы они были нейтральных цветов и выполнены из кожи, прямой формы без лишних деталей. Наилучший вариант – сумка почтальона.

Образ в стиле милитари. Красиво и современно одеться в стиле милитари несложно, для этого достаточно иметь один-два предмета гардероба, характерных этому направлению, например, куртку, брюки или футболку, которые можно дополнить простыми базовыми вещами. Для офиса подойдет блузка, выполненная в военной тематике, и простая черная юбка карандаш. На прогулку можно отправиться в свободных брюках цвета хаки с большими накладными карманами, белой майке и кожаной куртке.



а

б

Рисунок 85 – Коллекции JasonWu (а) и MarissaWebb (б)



а

б

Рисунок 86 – Коллекции MichaelKors (а) и YigalAzrouël (б)

Ничто так не отражает индивидуальность женщин и мужчин, как их повседневная одежда. Одно из наиболее модных течений — стиль милитари, получивший свое название от английского слова «military» — военный.



Рисунок 87 – Однотонный хаки и камуфляжный принт — база для образов

Изделия этого популярного направления отличает агрессивность и военизированные детали. В качестве отдельного направления это течение

возникло в послевоенные годы, скорее, как вынужденная необходимость, а не очередной каприз модельеров.



Рисунок 88 – Military на мировых подиумах

В то время гражданская одежда не производилась, так как работа промышленности была направлена исключительно на нужды фронта. Чрезмерное обилие военной формы в итоге пришлось приспособлять для мирной жизни. Так, из мужских кителей возникали пиджаки, а из бушлатов и шинелей — пальто в стиле милитари.



Рисунок 89 – Двубортный силуэт от Burberry

Вещи, перешитые по-новому, носили абсолютно все, и только позже мужская одежда для женщин приобрела отдельные элементы, отличающие этот стиль (накладные карманы, погоны). Но подлинное признание пришло к течению милитари в 80-х годах прошлого века, когда уже знаменитые ChristianDior и LouisVuitton вывели на подиумы военизированные женские коллекции. С тех пор она регулярно появляется на фото показов самых маститых дизайнеров.



Рисунок 90 – Стиль милитари в женском гардеробе

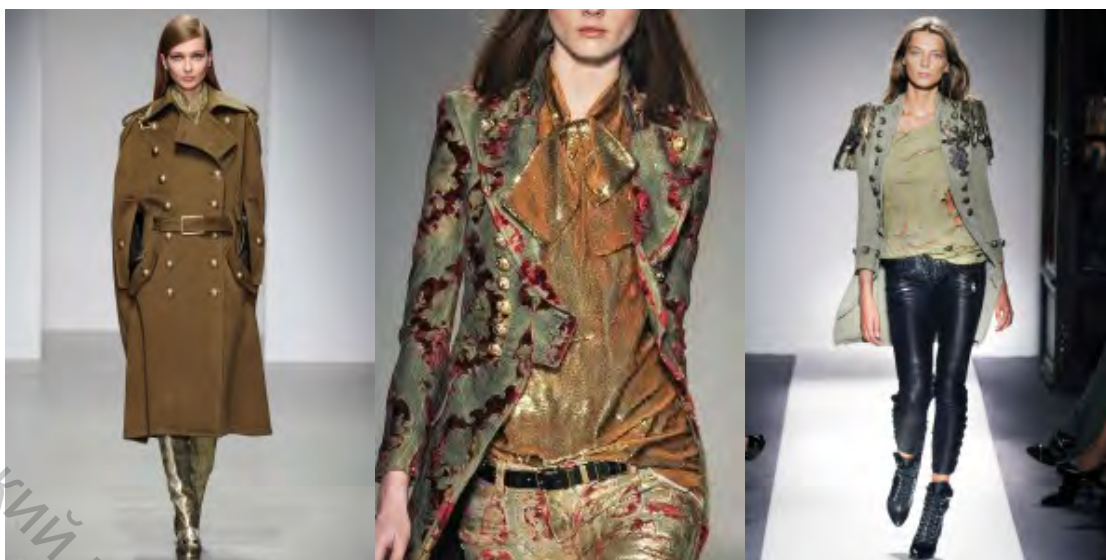


Рисунок 91 – Стиль милитари в женском гардеробе

В гардеробе могут использоваться и вещи настоящей военной формы, и разработанные дизайнерами модели.



Рисунок 92 – Жакеты от Balmain

Отличительная черта мужской одежды для женщин — это легкость гармоничного комбинирования с другими стилями, что отлично показывают фото.



Рисунок 93 – Камуфлированные жакеты в уличных луках

Росту популярности этого модного течения способствовало распространение активного образа жизни, для которого удобство, практичность предметов гардероба и прочность их материалов — немаловажные факторы.



Рисунок 94 – Цветовые решения

В результате дизайнерских экспериментов со временем сформировалось три основных направления стиля милитари:

1. Молодежное течение появилось в Америке в 60-х годах, как выражение протеста вьетнамской войне. Это скорее мужская одежда в стиле милитари, находящая поклонниц и среди девушек. Подразумевает камуфляжи, военизированную обувь со шнуровкой, небрежное ношение брюк и ремней.



Рисунок 95 – Streetstylemilitary

2. Формалистическое направление возникло в довольно спокойные 80-е, когда дизайнеры ввели моду на камуфляжные расцветки обуви, одежды, и даже, как видно на фото, аксессуаров.

3. High-милитари — это современное течение, отличающееся только легкими намеками на военные образы. В нем используются не прямые камуфляжные цвета, разнообразные аксессуары, комбинации с предметами гардероба других стилей. Это могут быть пальто в стиле милитари и атласные брюки-галифе, шифоновое платье с широким ремнем или струящая женственная юбка с бушлатом.



Рисунок 96 – Рубашки militarystyle



Рисунок 97 – Хаки и оливковый в дизайнерских показах



Рисунок 98 – Пальто и платье в армейском стиле

Чтобы одеться в этом стиле, сегодня достаточно посетить военторги, секонд-хенды и барахолки, дополняя приобретенные вещи женской одеждой других модных течений.

Первым делом требуется определить основные вещи наряда. Это может быть пиджак в стиле милитари, шинель, рубашка цвета хаки, брюки со стрелкой, строгая юбка.



Рисунок 99 – Элементы отделки жакетов

Материалы должны быть прочными и практичными. Для создания контраста комбинируются различные ткани, как на фото, например, хлопок и твид.



Рисунок 100 – Атрибуты жакетов

Женская одежда предпочтительно природных оттенков: хаки, темно-зеленых, оливковых, песочных, серых, коричневых, которые могут сочетаться с более яркими цветами.

Четкое наследование мужской военной формы необязательно. Брюки хаки, как на фото, комбинируются с шифоновыми блузами, майками, пиджаки с погонами — с пестрыми футболками.



Рисунок 101 – Варианты моделей брюк

Для направления характерна обувь, имеющая жесткое голенище, к примеру, армейские ботинки со шнуровкой, высокие сапоги, декорированные кнопками, цепями или шпорами. Можно попробовать и сочетание военного стиля с высокими каблуками.



Рисунок 102 – Женственная обувь стиля милитари



Рисунок 103 – Обувь military

Добавят удобства образам камуфлированные кеды и кроссовки.



Рисунок 104 – Обувь в камуфляжном стиле

Двубортное прямое пальто в стиле милитари – универсальный предмет гардероба, который можно комбинировать практически с чем угодно.



Рисунок 105 – Двубортное пальто-шинель

Платья милитари имеют довольно угловатые и резкие фасоны, которые производят несколько агрессивное впечатление. Для изделий характерна подчеркнутость талии, несколько зауженная линия бедер и расширенные плечи, как на фото. Облегающие платья любой длины обязательно декорируются довольно крупными пуговицами, большими накладными карманами и широкими поясами.



Рисунок 106 – Платья от Виктории Бекхэм

Юбки выбираются прямых или несколько расклешенных фасонов, обычно довольно длинные. Их дополняют широкими ремнями.

Майки обязательно достаточно длинные, с различными отстрочками, карманами, многочисленными вырезами.

7 МОДНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ МИЛИТАРИ

Невзирая на жесткий и агрессивный женский образ этого течения, этот военизированный стиль в моде скорее не грубый, а мягкий.



Рисунок 107 – Стиль милитари в коллекциях модных дизайнеров

Коллекции известных дизайнеров представлены в темно-бежевых и серых оттенках, а камуфляж и хаки не всегда присутствуют.

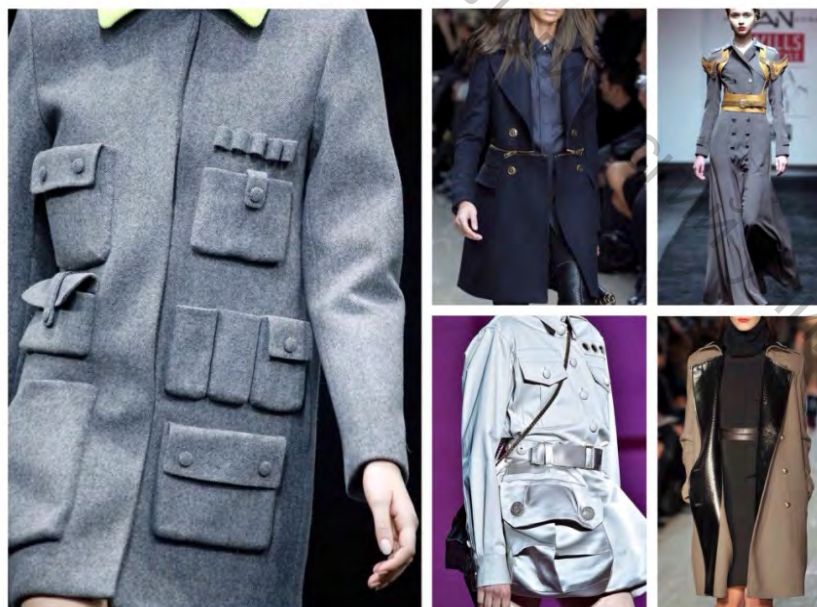


Рисунок 108 – Стиль милитари в коллекциях модных дизайнеров



Рисунок 109 – Женственные образы



Рисунок 110 – Военные образы

Военный образ воплотился в объемных куртках для женщин и мужчин, костюмах строгого кроя, грубой коже и обилии ремней.



Рисунок 111 – Верхняя одежда для женщин



Рисунок 112 – Дизайнерские решения в коллекциях модных дизайнеров

Неординарный ход – добавление в этом сезоне к аксессуарам стиля массивных этнических украшений и отделок.



Рисунок 113 – Military от Burberry



Рисунок 114 – Элементы гардероба от Mango

Также в моде рискованные комбинации кожаных обтягивающих брюк и прозрачных блуз, женские куртки, платья, представленные на фото во всех каталогах ведущих дизайнеров. Самым невероятно смелым ходом в этом сезоне можно считать вечернее платье расцветки хаки.

Стиль милитари подходит девушкам, уверенным в себе, обладающим сильным характером, настоящим амазонкам современности.



Рисунок 115 – Платье с характерным принтом



Рисунок 116 – Городские комплекты в стиле милитари



Рисунок 117 – Луки с жакетами в стиле милитари

Женская одежда этого направления оригинально сочетается с вещами других течений, что, невзирая на строгость стиля, позволяет бесконечно фантазировать и экспериментировать над своим образом.

Для милитари нет возрастных и социальных ограничений – его выбирает и молодежь, и зрелые дамы различного статуса. Этот стиль – одно из наиболее интересных и нестандартных направлений среди современных модных течений, создающее на основе мужской одежды потрясающе соблазнительные и женственные образы.

Камуфляж вернулся в весну – лето 2013 года и занял достойное место в коллекциях ведущих дизайнеров.



Рисунок 118 – Милитари в коллекции MsrcJacobs весна-лето

Нет ничего удивительного, что камуфляж выдержал испытание временем и стал излюбленной формой модной абстракции. Камуфляж в настоящее время выделен в качестве одного из самых ожидаемых возвращений предстоящего сезона. Он занял прочную нишу в городском стиле, смешивая дикий боевой дух с уличным стилем. Элемент новизны в этом сезоне содержит различные цветовые комбинации. Классические оттенки камуфляжа переплетаются со множеством контрастных оттенков, переводя взгляд от ожидаемого до необычного. В коллекциях весна/лето DonnaKaran сбалансировала женственность с городским атлетизмом и создала камуфляжную одежду для ношения на улице. Разработанные бейсболки, кроссовки, рюкзаки из кожи, камуфляжные облегающие платья смотрятся свежо и необычно.

Многие считают, что камуфляжный стиль лишает женственности. И напрасно. Шорты в сочетании с объемной блузкой и сандалиями создают впечатление легкости.

Игривое впечатление создает Жан-Шарль де Кастельбажак, используя белый, черный и желтый камуфляж под тропические бразильские мотивы.

Короткие камуфляжные платья, аксессуары, большие сумки и оригинальные сандалии.

Молодежное милитари стало популярно в США как проект против войны во Вьетнаме. Но при этом форма носилась нарочито небрежно, максимально распушен ремень, брюки опускались до линии бедер. Сюда относится ношение натовских штанов с ботинками с высокими голенищами и со шнуровкой. Легко сочетается такая одежда с любым стилем, особенно со спортивным, поэтому и полюбилась молодежи.

High-милитари. За основу берет строгий фасон формы высших чинов. Основу составляют костюмы, плащи, платья. Особенности: накладные карманы, отложной воротник, воротник-стойка, накладные плечи, крупные ремни, украшения в виде орденов. Цвета – синий, черный, грязно-коричневый, хаки, серо-зеленый.



Рисунок 119 – Молодежное милитари



Рисунок 120 – Молодежное милитари

8 МУЖСКОЙ ГАРДЕРОБ В СТИЛЕ МИЛИТАРИ

Брутальность любого гардероба современного мужчины дополняет одежда милитаристского направления.

Вне зависимости от ваших увлечений — будь-то рыбалка или игра в пинтбол — одежда и элементы этого течения найдут себя как в офисе, на встрече с друзьями, так и в походе. Заслуженное место в любом мужском гардеробе займет пальто, в зависимости от времени года это могут быть:

- бушлат;
- пальто-китель;
- тренчкот.



Рисунок 121 – Мужская мода



Рисунок 122 – Базовые элементы мужского гардероба



Рисунок 123 – Камуфляжные сочетания



Рисунок 124 – Мужские образы в стиле милитари



Рисунок 125 – Пальто-шинель



Рисунок 126 – Пальто-китель



Рисунок 127 – Тренчкот

Куртки в стиле милитари будут удобны в непогоду:

- Куртка М-65.
- Куртка «Пилот».
- Бомбер.



Рисунок 128 – Куртка М-65



Рисунок 129 – Куртка-пилот



Рисунок 130 – Куртка-бомбер

Варианты исполнения: брюки карго с накладными карманами, брюки чинос оттенков, присущих этому стилю.



Рисунок 131 – Брюки чинос и карго

Мужские головные уборы: берет, фуражка. Берцы различной высоты или сапоги – это та мужская обувь в стиле милитари, которая является базовой.



Рисунок 132 – Мужская одежда армейского стиля

Сегодня стиль милитари имеет три направления:

- формалистическое милитари (камуфляжный стиль);
- молодежное милитари (casual милитари);
- high-милитари.

9 ПРИМЕРЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Задание 1. Зарисовки военного костюма и его деталей.

Пользуясь словарем, выполните зарисовки военного костюма и его деталей. Формат А4, 6–8 работ, материалы: карандаш, акварель, гуашь, гелиевые ручки, тушь. Примеры представлены на рисунках 133–138.

Задание 2. Творческая переработка военного костюма и его деталей в эскизы моделей современного костюма.

Пользуясь материалами практикума, выполните творческую переработку военного костюма и его деталей в эскизы моделей современного костюма. Формат А4, 6–8 работ, материалы: карандаш, акварель, гуашь, гелиевые ручки, тушь. Примеры представлены на рисунках 139–140.



Рисунок 133 – Примеры выполнения практических заданий по зарисовке военного костюма



Рисунок 134 – Примеры выполнения практические задания по зарисовке военного костюма

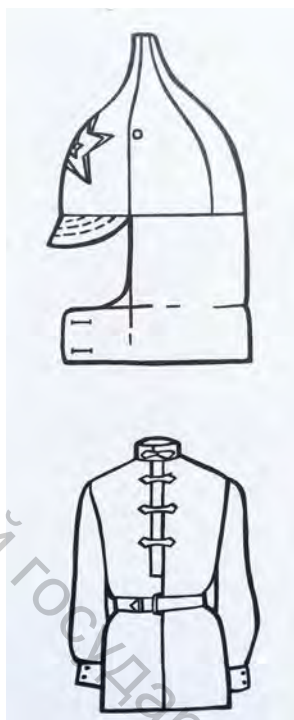


Рисунок 135 – Пример выполнения практического задания по зарисовке деталей военного костюма



Рисунок 136 – Пример выполнения практического задания по зарисовке деталей военного костюма



Рисунок 137 – Пример выполнения практического задания по зарисовке деталей военного костюма



Рисунок 138 – Пример выполнения практического задания по зарисовке деталей военного костюма



Рисунок 139 – Пример выполнения практического задания по творческой переработке военного костюма и его деталей в эскизы моделей современного костюма

Витебский государственный технологический университет



Рисунок 140 – Пример выполнения практического задания по творческой переработке военного костюма и его деталей в эскизы моделей современного костюма

10 ТЕСТОВЫЙ КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

1. Что такое кивер?
 - а) высокий цилиндрический головной убор;
 - б) дамская шляпа;
 - в) значок на форменном головном уборе.
2. Когда появилась буденовка в Красной Армии?
 - а) 1918 г.;
 - б) 1919 г.;
 - в) 1925 г.
3. Что такое гимнастерка?
 - а) гимнастическое трико;
 - б) форма одежды в русской и Красной Армии;
 - в) купальный костюм.
4. Что такое ментик?
 - а) короткая гусарская куртка с меховой опушкой;
 - б) дамский жакет в XVIII веке;
 - в) шляпа с узкими полями.
5. Что такое газыри?
 - а) гнезда для патронов, нашитые рядами не череске;
 - б) легкая кожаная обувь;
 - в) ряд бантов, нашитых на женскую юбку в XVIII веке.
6. Что такое тельняшка?
 - а) нижняя трикотажная рубашка в сине-белую полоску;
 - б) женская нижняя сорочка;
 - в) морской головной убор.
7. Что такое галифе?
 - а) спортивные брюки;
 - б) форменные брюки, облегающие колени и расширяющиеся на бедрах;
 - в) стиль плавания.
8. Что такое тренкот?
 - а) трикотажный жакет;
 - б) траншейное пальто;
 - в) галстук-бант.

9. Что такое бушлат?
- а) головной убор десантников;
 - б) матросская суконная куртка;
 - в) свитер с широким воротом.
10. Что такое ботфорты?
- а) высокие сапоги, закрывающие колени;
 - б) ботинки на толстой подошве;
 - в) легкие сандалии.
11. Что такое шеврон?
- а) знак различия или отличия в виде угла из галуна, нашитого на форменную одежду;
 - б) черный узкий галстук;
 - в) форма воротника мужской рубашки.
12. Что такое кант?
- а) цветной шнурок вшитый в шов одежды;
 - б) белый широкий галстук;
 - в) форменная куртка.
13. Что такое эполеты?
- а) парадные погоны с шитьем;
 - б) узкие туфли;
 - в) высокие сапоги.
14. Что такое околыш?
- а) солдат на посту;
 - б) часть головного убора, облегающего голову;
 - в) пола мундира.
15. Что такое шинель?
- а) женское широкое пальто в XVIII веке;
 - б) форменная верхняя одежда;
 - в) большая шаль.
16. Что такое кокарда?
- а) значок на форменном головном уборе;
 - б) женское украшение;
 - в) головной убор.

17. Что такое пилотка?

- а) женская прическа;
- б) складной планшет-сумка;
- в) складной головной убор.

18. Что такое лампас?

- а) просветы контрастного цвета на брюках;
- б) украшение на куртке;
- в) элемент головного убора.

19. Что такое темпак?

- а) тесьма, ремень, шнур на эфесе холодного оружия;
- б) женская сумка;
- в) украшение на головном уборе.

20. Что такое портупья?

- а) широкая шаль;
- б) длинная женская юбка в XIX веке;
- в) ременная и галунная перевязь для ношения холодного оружия.

Правильные ответы: 1а, 2б, 3б, 4а, 5а, 6а, 7б, 8б, 9в, 10а, 11а, 12а, 13а, 14б, 15б, 16а, 17в, 18а, 19а, 20в.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бегунова, А. И. Путь через века / А. И. Бегунова. — Москва : Молодая гвардия, 1988. — 303 с.
2. Балдано, И. Ц. Мода XX века : энциклопедия. — Москва : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. — 400 с.
3. Военная одежда русской армии. — Москва : Воениздат, 1994. — 382 с. : ил. — «Редкая книга».
4. Голыженков, И. Европейский солдат за 300 лет (1618–1918). Энциклопедия военного костюма / И. Голыженков, Б. Степанов. — Москва : Изографус, ЭКСМО-Пресс, 2001. — 240 с. : ил.
5. Леонов, О. Г. Регулярная пехота : 1698–1801 / О. Г. Леонов, И. Э. Ульянов. — Москва : ГКО «АСТ», 1995. — 296 с. : ил.
6. Липатов, П. Б. Униформа Красной армии и вермахта / П. Б. Липатов. — Москва : Издательский дом «Техника – молодежи», 1995. — 80 с.
7. Ривош, Я. Н. Время и вещи / Я. Н. Ривош. — Москва : Искусство, 1990. — 304 с.
8. Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка / М. Фасмер. В 4 т. Т. 3. — Москва : Прогресс, 1987. — 830 с.
9. Андреева, Р. П. Энциклопедия моды / Р. П. Андреева. — Санкт-Петербург : Литера, 1997. — 416 с.
10. Энциклопедия. История мировой моды. [Электронный ресурс] / Москва, 2007. — Режим доступа : <http://www.ocostume.ru/category/entsiklopediya-voennyi-kostyum>. — Дата доступа 11.01.16.
11. Денисон Джордж Тэйлор История конницы. [Электронный ресурс] / Москва, 2007. — Режим доступа : http://www.ngebooks.com/book-14653_chapter_1_Istorija_konnicy.html. — Дата доступа 27.01.16.
12. История гусарской формы. [Электронный ресурс] / Москва, 2007. Режим доступа : <http://www.kulichki.com/gusary/istoriya/uniform/polish/>. — Дата доступа 27.01.16
13. История военного костюма. Информационный центр. [Электронный ресурс] / Москва, 2004. — Режим доступа : <http://valhalla.ulver.com/f39/t20939.html>. — Дата доступа 27.01.16
14. Асланова, И. Военные костюмы в современной одежде. [Электронный ресурс] / Москва, 2007. — Режим доступа : <http://rykodelniza.ru/moda-i-stil/istorija-mody/voennye-kostyummy-v-sovremennoi-odezhde.html>. — Дата доступа 11.01.16
15. История Российской империи. История русского военного мундира. [Электронный ресурс] / Москва, 2011. — Режим доступа : <http://www.rosimperija.info/post/2785>. — Дата доступа 27.01.16.
16. Материалы портала «Научная Россия» 10 самых кровопролитных войн в истории человечества. [Электронный ресурс] / Москва, 2007. — Режим

доступа : <http://scientificrussia.ru/articles/10-bloodiest-wars>. – Дата доступа 11.01.16.

17. Стиль милитари: как в женском гардеробе появилась военная форма. Портал Хочу. [Электронный ресурс] / Москва, 2001. – Режим доступа : <http://hochu.ua/cat-fashion/trends/article-59269-stil-militari-kak-v-zhenskom-garderobe-poyavilas-voennaya-forma/photo-15/>. – Дата доступа 11.01.16.

18. Солдат не может быть гламурным. Информационно-аналитический портал Belarmy. [Электронный ресурс] / Москва, 2002. – Режим доступа : <http://belarmy.by/zhurnal-specnazz/soldan-ne-mozhet-byt-glamurnym>. – Дата доступа 27.01.16.

19. Миокова, Ю. «Милитари» – военная форма на службе моды. Портал Geo-form.ru [Электронный ресурс] / Москва, 2005. – Режим доступа : <http://geo-storm.ru/krasota-i-moda/style/militari-voennaja-forma-na-sluzhbe-mody/>. – Дата доступа 15.01.16.

20. Стиль милитари в одежде и моде. Портал обучение и саморазвитие каждому. [Электронный ресурс] / Москва, 2007. – Режим доступа : <http://samosoverhenstvovanie.ru/stil-militari-v-odezhde-i-mode/>. – Дата доступа 27.01.16.

21. Военная форма солдат и офицеров Второй мировой войны. Портал Yaplakal.com [Электронный ресурс] / Москва, 2011. – Режим доступа : <http://www.yaplakal.com/forum2/topic1298204.html>. – Дата доступа 27.01.16.

22. Папаха [Электронный ресурс] / Кавказский узел. Москва, 2009. – Режим доступа : <http://www.kavkaz-uzel.ru/articles/152242/>. – Дата доступа 11.03.16.

23. Смирнова, Т. Бушлат: на службе моды [Электронный ресурс] / Interlinks.Ru, 2004–2016. – Москва, 2011. Режим доступа : <http://www.interlinks.ru/man-fashion/6311.html> – Дата доступа 17.04.16.

24. Твой выбор — стиль милитари [Электронный ресурс] / 101oblik.ru. Все о твоём гардеробе. – Режим доступа : <http://101oblik.ru/style/style-militari.html>. – Дата доступа 27.04.16.

Учебное издание

**ИСТОРИЯ КОСТЮМА.
Военный костюм в истории моды**

Практикум

Составители:

Самутина Наталья Николаевна
Минин Сергей Николаевич

Редактор *Н.В. Медведева*
Корректор *Т.А. Осипова*
Компьютерная верстка *А.Н. Сычова*

Подписано к печати 21.11.2017. Формат 60x90 ¹/₁₆. Усл. печ. листов 5.
Уч.-изд. листов 5,7. Тираж 35 экз. Заказ № 375.

Учреждение образования «Витебский государственный технологический университет»
210035, г. Витебск, Московский пр., 72.

Отпечатано на ризографе учреждения образования

«Витебский государственный технологический университет».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/172 от 12 февраля 2014 г.

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 3/1497 от 30 мая 2017 г.