

сделать образ музея неотъемлемой частью образовательных курсов данных вузов и приобщить к этому процессу многочисленных белорусских художников и дизайнеров.

Если обобщить многие данные, то Витебск почти полвека был культурной столицей и главным учебно-педагогическим центром изобразительного искусства Республики.

Отсюда такая распространенность художников, дизайнеров и ремесленников. Отсюда общее творческое настроение в городе.

По итогу недавнего опроса витебчан, в период Славянского Базара самым ожидаемым и посещаемым местом является «город мастеров», потом «художественная галерея», далее театральные спектакли, а на последнем месте концерты в амфитеатре.

«Поэзия – это когда новые вещи становятся знакомыми, а знакомые вещи – новыми». Это неплохое определение сущности работы: помочь людям оценить то, что им незнакомо, а также придать большую ценность тем вещам, которые уже существуют. И если раньше ВЦСИ заботился о качестве предоставляемых трудов и достиг определенных успехов, то сейчас необходимо обратить внимание на их презентацию подачу.

УДК 677.024.1: 004

## РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИИ ИСТОРИЧЕСКОГО АНАЛОГА ЛИОНСКОГО ПОЯСА

*К.т.н., доц. Казарновская Г.В., к.т.н., доц. Абрамович Н.А.*

*Витебский государственный технологический университет*

Целью данной работы является воспроизведение технологии лионского пояса на современном ткацком оборудовании, который является поясом слуцкого типа, он изготовлен во второй половине 18 века. Пояс хранится в музее древнебелорусской культуры при ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси» (рис.1).



Рисунок 1 – Лицевая и изнаночная стороны двустороннего четырехлицевого лионского пояса

В поясе присутствует восемь цветовых эффектов, семь из которых получены нитями утка, один – нитями настилочной основы. Особенность узора пояса состоит в том, что шесть утков: два – серебряных, оранжевый, зеленый, голубой и черный формируют рисунок в «голове» лицевой стороны пояса, седьмой уток бордовый появляется только в середнике пояса. На изнанке в «голове» пояса – чистый цветовой коричневый эффект, принадлежащий нитям настилочной основы. Для формирования этого эффекта пришлось всю настилочную коричневую основу выводить на изнанку для переплетения с черным утком. Поэтому на лицевой стороне в «голове» пояса просматриваются все утки, имитирующие некоторую потертость фона, что не снижает эстетического восприятия узора. Поскольку в середнике появляется седьмой уток, а ткацкий

станок – 6-ти челночный, в каждой полоске станок останавливается в автоматическом режиме, после чего вручную производится замена зеленого утка на бордовый, а затем бордового на зеленый, это приводит к некоторой полосатости в бордюр пояса. Другого чередования утков на этой структуре для полного воспроизведения рисунка исторического пояса на лицевой стороне быть не может. Для пояса разработаны 27 видов переплетений, которые стали алгоритмами для управления работой жаккардовой машины.

Станок, сконструированный немецкой фирмой «Mageba», по техническому заданию, разработанному УО ВГТУ, оснащен шестичелночным прибором с произвольной сменой челночных коробок, которые приводятся в движение рапирами (рис. 2).



Рисунок 2 – Шестичелночный прибор ткацкого станка

Для воспроизведения структуры и рисунка служкового пояса разработаны технический рисунок (рис.3), в котором 27 цветовых эффекта, переплетения для каждого цветового эффекта, с использованием которых построен развернутый патрон. Реализовать особенности изготовления пояса стало возможным благодаря программному продукту «DesignScope victor» фирмы EAT (Германия), управляющему работой ткацкого станка (жаккардовая машина, челночные коробки, остановки станка при замене шпуль в челночных коробках, товарный регулятор). На рисунке 3 представлен код работы челночных коробок, товарного регулятора для пояса.

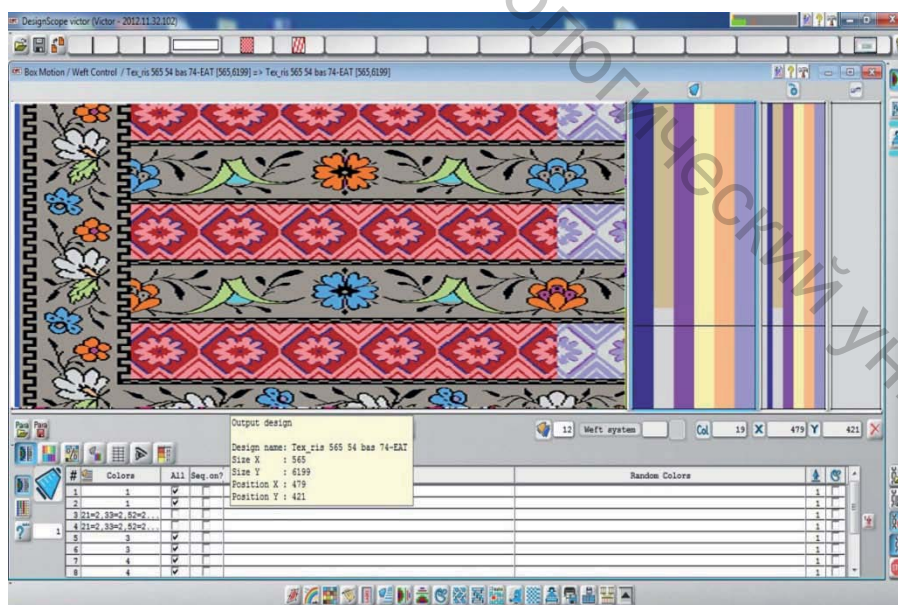


Рисунок 3 – Сокращенный патрон. Программирование работы челноков

На рисунке 3 отображено программирование количества систем нитей основы и утка, работы челночных коробок, регулятора, остановов работы станка для смены цвета нитей в челночных коробках.



Понятно, что технологию ручного ткачества слущкого пояса не было никакого смысла переносить на современный ткацкий станок, поскольку она изобилует использованием в рисунке техники «броше». Эта техника предусматривает прокладывание вручную утка только на тех участках узора, где он формирует цвет. Именно эта техника приводила к длительному изготовлению пояса на станке, иногда до 3-х-4-х месяцев. Предложенная технология исключает прокладывание вручную утков «броше», она максимально адаптирована к выработке пояса на современном ткацком оборудовании. Вместе с тем, она позволила воспроизвести в рисунке на лицевой и изнаночной сторонах пояса все нюансы ручного ткачества (структура уточного гобелена, наличие всех цветовых эффектов, длинные протяжки зеленого утка на изнаночной стороне в «голове» пояса и т.д.).

Вторая технология, разработанная для лионского пояса, исключает наличие в структуре седьмого бордового утка, это способствует устранению полосатости в бордюре, позволяет в «голове» пояса получить более чистый серебряный эффект на лицевой стороне и тем самым ухудшить чистоту коричневого эффекта на изнанке. Этот пояс можно рассматривать как стилизацию, тем более, что один и тот же рисунок слущких поясов часто трактовался в разных колористиках.

Пояс выработывался лицом вниз, что способствовало лучшим условиям для нитей основы. Изготовленный пояс аутентичен лионскому поясу слущкого образца (рис.4).



Рисунок 4 – Изготовленная копия пояса на станке (лицевая и изнаночная стороны)

Таким образом, на ткацком станке фирмы «Mageba» воспроизведена технология лионского пояса.

УДК 677.024

## **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ СКАТЕРТНЫХ ПОЛОТЕН**

**Студ. Кузнецова Е.А., к.т.н., доц. Самутина Н.Н.**

*Витебский государственный технологический университет*

Для Республики Беларусь актуальна разработка тканей с использованием льняного волокна, так как это единственное сырьё, которое произрастает на ее территории и способно обеспечить стратегическую и финансовую независимость. Наша страна обладает богатым историческим прошлым, поэтому в текстиле, как области декоративно-прикладного искусства, наиболее ярко и убедительно можно представить возможности отображения в орнаменте объективных особенностей окружающей действительности. Задачи исследования:

- проанализировать наиболее часто встречаемые элементы декора и размеры тканых скатертных полотен;
- определить смысловую условность стилизации мотивов узора и его образное наполнение;
- соединить в одном рисунке актуальные мотивы узора и исторические особенности создания скатертных полотен.

Выявлено, что по форме скатерти могут быть: круглые, овальные, прямоугольные и квадратные, по назначению – обеденные, чайные, банкетные, интерьерные и столовые,