



Рисунок 2 – Эскиз полотенца «Чили» (а), «Гранат» (б), внешний вид и пример применения (в), модельное переплетение (г)

Разработанный комплект льносодержащих полотенец внедрён в производство и получил одобрение службы маркетинга предприятия

УДК 687.152:630

## К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ КОРПОРАТИВНОГО СТИЛЯ РАБОТНИКОВ ЛЕСНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Студ. Гаврилович А.В., к.т.н., доц. Лобацкая Е.М., ст.преп. Лобацкая О.В.  
Витебский государственный технологический университет

Умение одеваться – это наука и искусство. От того, какое впечатление человек производит на окружающих, в немалой степени зависит отношение посетителей, сотрудников и партнеров к нему и к учреждению в целом. Форменная одежда определяет отношение человека к отрасли или учреждению, способствует укреплению дисциплины и повышению авторитета среди населения, улучшает условия выполнения служебных обязанностей.

Форменная одежда должна быть прочной, служить достаточно долго, не теряя своего качества, не вызывать раздражающего, аллергического и токсического действия на кожу человека и на весь организм в целом. Основные требования при разработке форменной одежды выражаются в стремлении к максимальному удобству одежды, ее практичности, универсальности и оригинальности. Следовательно, дизайн форменной одежды должен быть оптимально решен с точки зрения эстетики, удобства, безопасности труда, технологии пошива и экономики. Разработанная коллекция одежды должна быть в своем роде уникальной, не похожей на другие отрасли.

В работе был проведен анализ форменной одежды работников лесной промышленности и материалов, применяемых для ее изготовления. К форменной одежде сотрудников лесной промышленности в последние годы привлечено внимание различных специалистов – от конструкторов одежды до создателей специальных текстильных материалов. Разработка новых современных моделей и конструкций требует от их авторов не только нового эстетического восприятия образа, но и особого внимания к обеспечению функциональных свойств различных компонентов костюма в целом. Все это предполагает удовлетворение требований длительного сохранения изделиями хорошего внешнего вида, а также обеспечение ими определенных защитных функций и удобства в эксплуатации.

На основе проведенного анализа был составлен примерный перечень изделий, который должен входить в комплект форменной одежды для работников лесной промышленности:

1. Форменный парадный костюм (мужской и женский) из полушерстяной ткани (пиджак/жакет и брюки/юбка).
2. Форменный повседневный костюм (мужской и женский) из полушерстяной (зимний) или синтетической (летний) ткани (куртка облегченная и брюки/юбка).
3. Сорочка с длинными рукавами под галстук.
4. Сорочка с короткими рукавами с воротником «капаш»
5. Куртка-ветровка (летняя).
6. Утепленная куртка (зимняя) с отстегивающимся утеплителем.
7. Галстук с фирменной символикой.
8. Головной убор (зимний и летний).
9. Полуботинки мужские, туфли женские (на невысоком каблуке) для лета из натуральной кожи.
10. Ботинки мужские и сапоги женские (на зиму и межсезонье) из натуральной кожи.
11. Перчатки (мужские и женские) для зимы и межсезонья.

Анализ ассортимента тканей показал, что большинство изделий для форменной одежды работников лесной промышленности, кроме сорочек, могут быть изготовлены из материалов, вырабатываемых в Республике Беларусь. Так, для форменных парадных костюмов может использоваться костюмная ткань «Буран», арт 05С54 – ДЯ (производства ОАО «Камволь», г. Минск), для повседневных костюмов и курток – ткани «Грета», «Полет» и др. (производства ОАО «Моготекс», г. Могилев). Обеспечена республика также подкладочными и прикладными материалами.

В работе также была разработана модель женского парадного костюма для лесной промышленности, определены требования к материалам, проведен их выбор и даны рекомендации по режимам технологической обработки изделий.

УДК 677.024

## РАЗРАБОТКА СТРУКТУРЫ ДЕКОРАТИВНОЙ ШЕЛКОВОЙ ТКАНИ

Студ. Гранковская А.Д., доц. Невских В.В.

Витебский государственный технологический университет

Главным критерием при выборе мебели для многих является не столько удобство и функциональность, сколько цвет и дизайн обивки. Ведь от свойств и цвета обивочной ткани зависит то, сколько прослужит вещь, будет ли она радовать глаз, создавая атмосферу уюта и комфорта в доме.

Основные направления в дизайне «сезона 2013» – сочетания роскоши, яркой цветовой гаммы, функциональности и изящества. Классические цвета белый, бежевый, коричневый остались актуальными в интерьере, к ним добавлены оттенки бирюзового, розового и оранжевого цветов.

В соответствии с данными направлениями и в целях расширения ассортимента тканей на ОАО «ВКШТ» для выработки на установленных новых рапирных ткацких станках