

траст дополняют и обогащают друг друга: контраст подчеркивает нюанс, выявляет его игру; нюанс смягчает, дополняет контраст. Нюанс может служить и самостоятельным средством выражения, когда художественное произведение целиком построено на нюансных отношениях, сближенных тонах или в одной цветовой гамме. Контраст в первую очередь проявляется в сталкивании предмета и пространства, объема и плоскости, а затем в отношениях между предметами, пятнами, линиями – по размеру, по форме, цвету, по направлению движения и прочим проявлениям элементов формы.

4-я группа – метр и ритм. Характеризует движение. Метр – простейшее повторение одного и того же элемента (кирпичная кладка). Метр и ритм в основе своей имеют симметрию. Но ритм, в отличие от метра, строится на чередовании разных, но повторяющихся элементов. Усложняясь, он порывает с симметрией (например, сложный ритм живописной картины), сопровождая своеобразный рисунок движения, меняя его характер, темп, направление. Ритм может иметь и регулярный характер (например, в орнаменте). Но всегда он вносит организующее начало в хаотическое движение и без него немыслима гармония.

Все четыре группы связаны между собой, проникают друг в друга и дополняют друг друга. Так, например, в тождестве, в метре и ритме присутствует симметрия; ритм пронизывает пропорции; для ритма характерен и контраст, и нюанс, так как ритмическое движение включает в себя чередование контрастирующих и нюансных элементов.

УДК 728

МОЛОДЕЖНЫЙ ЖИЛОЙ КВАРТАЛ

Студ. Васильева А.И., доц. Малин А.Г.

УО «Витебский государственный технологический университет»

Программы социально-экономического развития Республики Беларусь на 2011 – 2015 годы направлены на рост благосостояния и улучшение условий жизни населения. Одним из условий обеспечения населения доступным и качественным жильем является расширение строительства многоквартирных домов.

В этой ситуации основными задачами становятся создание устойчивого градостроительного развития населенных пунктов и территорий республики, инженерной и социальной инфраструктуры, обеспечивающих создание полноценной среды для жизнедеятельности населения, а также внедрение новых и высоких технологий в строительстве, обеспечивающих производство ресурсосберегающей и энергоэффективной строительной продукции; развитие массового строительства, доступного и комфортного жилья типовых потребительских качеств и повышение обеспеченности населения жильем до 27–28 кв. метров общей площади жилых домов на одного жителя (включая открытые и подземные автостоянки), инфраструктуры в районах жилой застройки; повышение качества возводимых зданий и сооружений до уровня, аналогичного мировым и европейским стандартам.

Реализация инновационных подходов и преобразований будет осуществляться в рамках принятия соответствующих нормативных правовых актов, координацию работы по выполнению которых осуществляют соответствующие органы.

Тема научно-исследовательской работы – «Молодежный жилой квартал». Предлагается дизайн-решение архитектурного облика зданий, а также образец возможного интерьера квартиры одного из домов. В основу формообразования зданий и планировки квартир легли основные геометрические фигуры, они стали основой композиции интерьеров и внешнего облика зданий.

Застройка квартала выполняется в едином архитектурном стиле, ее плотность позволяет проектировать большие дворы с детскими площадками и удобными парковочными местами. Большое внимание в работе уделяется развитию социальной и транспортной инфраструктуры, благоустройству и озеленению территорий.

Целью научно-исследовательской проектной работы стало эстетическое решение архитектурного комплекса, включающего многоэтажные дома-коммуны с прилегающей территорией, образующие жилой квартал. Предполагаемое назначение жилого комплекса — жилье для молодых семей и, соответственно, рабочие места, располагающиеся на вторых этажах домов. Комплексность застройки предполагает удобство проживания на территории квартала, наличие развитой инфраструктуры в максимальном приближении от дома.

При разработке планировки квартир из четырех основных помещений были учтены все необходимые жилые зоны: спальная, рабочая, обеденная, кухонная, зона отдыха и ванная комната. Проект квартир предполагает большое эркерное окно в гостиной и открытый балкон, что создает дополнительное освещение и проветривание комнат.

Преимущества квартальной застройки очевидны: выразительная архитектура, современная инфраструктура, ландшафтный дизайн и, конечно, качественное жилье. К преимуществам квартальной застройки можно отнести еще и то, что человек попадает как в новый дом, так и в новую инфраструктуру. Квартал создает гармоничную, уютную и спокойную обстановку.

Говоря о проекте квартала, необходимо затронуть тему формирования интерьера. На современном этапе значимость дизайна интерьера расширила свои границы, теперь не только мода, вкус или стиль определяют внешний вид квартиры, но и психологическая составляющая проживающих в ней. Таким образом, прорабатывая жилую среду, необходимо учитывать многие факторы: возраст, пол, образ жизни, знак зодиака, энергетические поля и т. д. Теплые и светлые цвета интерьера способствуют качественному отдыху после рабочего дня. Весь комплекс настраивает на спокойную и интересную жизнь.

В дизайне среды на первом месте всегда стоит дизайнерская идея, отнюдь не обязательно отвечающая архитектурным идеалам автора — он должен уметь соединить смысл дизайнера решения и архитектурного замысла. Содержательные особенности условного алгоритма средового проектирования («процесс — пространство — наполнение пространства»), позволяют утверждать, что дизайнерский подход начинается с утилитарно-прагматического решения реальных жизненных проблем, а завершается воплощением этих решений в эстетически целесообразную форму.

Фундаментом становления произведения средового искусства считаются «носители» эмоционального начала — определенным образом организованные и нацеленные на производственные и бытовые процессы, соответствующие им микроклиматические условия и — главное — участники процесса, люди, как прямые «исполнители» той или иной деятельности. Вторым компонентом считается архитектурно-пространственная основа, возникшая как воплощенный в площадях, высотах и конфигурации помещений или открытых городских пространств ответ на задачи размещения здесь данного процесса.

Возвращаясь к объекту исследования и проектирования, нельзя не сказать о важности выбранного девиза при формировании общей концепции. Для проектного решения был выбран девиз «Точка отсчета», символизирующий начало чего-то нового, будь-то новая форма, композиция, квартира, район или жизнь. Всё, что когда-либо создавалось, имело своё начало, и идея проекта должна создать точку отсчета для создания комфортной жизни. Новая квартира связана с началом новой жизни, впереди большие планы, новые достижения.

В основу архитектурного решения зданий легли основные геометрические фигуры, они также стали точкой отсчета при проектировании и своего рода символами: квадрат — стабильность, треугольник — целеустремленность, круг — гармония.

Многие под стилем понимают совершенно разные вещи, видя в нем близкие и понятные именно им образы и черты. Но смысл, который вкладывается в него применительно, например, к одежде или обуви, не соответствует тому, что подразумевает дизайн среды. При создании нового интерьера, учитывается образ жизни и пожелания хозяев, а также в оформлении должна прослеживаться общая линия, а его отдельные элементы должны сочетаться между собой и создавать цельный, гармоничный образ. Это и есть стиль:

стройная система декоративных и конструктивных элементов, набор приемов, благодаря которым интерьер выглядит как единое гармоничное целое. Составляющие стиля — отделка, мебель, декор, аксессуары и свет. Их комбинация и акценты для каждого стиля индивидуальны.

Однозначно ответить на вопрос: каковы новые тенденции в дизайне интерьеров сегодня, нельзя, и тем более говорить о большей популярности того или иного стиля. Поэтому создавая дизайн интерьера, акцент делался только на современные технологии и материалы, автор не пытался привязываться к конкретному стилю, однако проследить характерные для хай-тек стиля черты всё же можно, например, использование высоких технологий в проектировании, использование прямых линий и форм, использование функциональных элементов: лифты, лестницы, системы вентиляции и другие, децентрированное освещение, создающее эффект просторного, хорошо освещённого помещения, высокий pragmatizm в планировании пространства.

Сегодня, как отмечают французские дизайнеры Жан Деманши и Франсуа Будо, заказчики отдают предпочтение следующим семи стилям:

- Стиль 30-40-х годов (argradearddeco), характеризуется простыми формами. В то же время ему присуща дорогая отделка. Отличает позолота в мебели, использование дорогих редких материалов, например страусиной кожи.
- Провансский стиль. В интерьерах присутствуют яркие краски, при отделке применяются декоративные штукатурки, дерево.
- Кантри. Буквально значится как стиль деревенского домика. Характерны добродушность, массивность, использование натуральных материалов, дерева. В декоре — простые вещи, например, пестрые занавесочки.
- Фьюжн. В переводе с английского — "сплав". Буквально — "не имеющий границ". Подразумевает смешение разных стилей. Здесь ярко звучит попытка самовыразиться, создать артистическую атмосферу.
- Атлантический стиль. В этом стиле ярко выражены морские мотивы. Детали интерьера и отделки: ракушки, звезды, предметы "корабельной" темы. Цветовое решение — голубой, синий, бирюзовый; дерево.
- Шале. Это стиль альпийских горных домиков. Дом-замок. Характерны светлые стены, массивные темные балки на потолке, камни, атрибуты животных, использование меха в интерьере.
- Эклектика. Привнесение в интерьер деталей из нескольких стилей. Этот стиль из всех вышеперечисленных сегодня наиболее популярен.

Не стоит слепо гнаться за модой. Нужно оставаться верным своему стилю, доверяться чутью и быть уверенным в себе. В то же время, не нужно прятаться от законодателей моды. Их идеи и разработки адаптируются и предлагаются конечному потребителю. И в этом плане полезно интересоваться последними тенденциями, листать журналы по дизайну и интерьеру, посещать модные выставки, общаться с дизайнерами.

Комментарии специалистов о дизайне квартиры и направлениях говорят, что основа дизайна интерьера квартиры — архитектура здания и совокупность «дизайнерских» элементов от функционально необходимого технологического оборудования до украшающих среду произведений графического дизайна и декоративно-прикладного искусства диктуют, каким должно быть жилье.

Архитектуру и дизайн среды роднят общие для них «сверхзадачи» — зрительно реализованный «конфликт» ситуации, гармоничная выстроенность целого, его эмоциональная ориентация — в архитектуре и средовом дизайне осуществляются в основном средствами организации пространства. Оно может быть колоссальным, пустым, затесненным, может быть холодным или уютным и т. д. И каждое из этих состояний достигается тем, что пространственной ситуации придается определенная форма (вытянутая, компактная, регулярная), размеры (ближкие человеку, больше или намного больше, чем человек).

В средовом дизайне главенствует композиция функционального процесса, такая его организация во времени и пространстве, которая исключит негативное воздействие

функции на состояние человека, потребляющего среду, усилит положительные черты бытовых или производственных впечатлений. Внесение композиции (эстетической упорядоченности) в общую конструкцию среды и есть суть, содержание архитектурно-дизайнерской деятельности.

Средовой дизайн — единственный вид проектирования, рассматривающий всю совокупность условий и обстоятельств человеческого бытия как произведение искусства.

Наше время поставило принципиально новую задачу — проектировать среду в целом, увязывая в гармоническом единстве все ее параметры: материально-физические, функционально-прагматические, социальные и эстетические.

УДК 76 : 004

ВИЗУЛЬНО-ГРАФИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ПОРТАЛА ГОРОДА ВИТЕБСКА

Студ. Чернышов В.А., ст. преп. Попова А.В.

УО «Витебский государственный технологический университет»

Web-дизайн — новый вид полета творческой мысли. Сегодня он превратился в самостоятельное явление просто потому, что для занятия дизайном в интернет недостаточно одного знания программ, предназначенных для работы с графикой и художественных способностей. Нужно чётко представлять, какими путями можно решить поставленную задачу или воплотить в действующую модель свои идеи, что влечёт за собой необходимость разбираться и в языках программирования, и в некоторых тонкостях серверных технологий.

Дизайн сайта — это сочетание удобства пользования и стильной визуализации, что ассоциируется с имиджем деятельностью компании. Сайт должен обладать уникальным дизайном, ведь именно он отличает сайт от других, придавая ему индивидуальность. Дизайн сайта — лицо компании в интернете. По качеству дизайна определяют динамичность и солидность фирмы.

При создании Web-сайта нужно учитывать такие важные условия как функциональность навигации, структурность разработанного сайта, высокое качество графических эффектов, удобное управление сайтом, а также возможность его расширения и оптимизации для поисковых систем.

В данном проекте главное место занимает разработка web-дизайна портала для города Витебска, что поможет городу выделиться и приобрести определенный уровень престижа. Проект ориентирован на людей 20 – 40 лет и носит долгосрочный характер.

Веб-дизайн является формой представления информации на сайте и работает на достижения целей интернет-проекта. Поэтому на первом этапе работы были определены требования, которые соответствуют общей концепции сайта.

Затем был разработан логотип, который состоит из двух частей — знака и уникального шрифтового написания. Вместе они образуют новую отличительную символику бренда. Обе части логотипа «Vitebsk.su» всегда находятся в определенной пропорции и имеют фиксированное положение относительно друг друга.

В основе знака лежит латинская буква «V» как символ победы и заглавная буква города Витебска. Знак представляет собой равнобедренный треугольник, состоящий из четырех таких же треугольников, окрашенных в различные цвета (рисунок 1). Не случайно, что треугольники имеют различные цвета, каждый из них несет смысловую нагрузку. Каждый цвет треугольника означает раздела сайта. Красный — новости, зеленый — отзывы, желтый — афиша, синий — форум. Например, в разделе «афиша» весь знак полностью желтый, потому что визуальная информация воспринимается значительно быстрее и лучше, чем текст. Знак будет меняться в зависимости от нахождения в разделе, что упрощает навигацию по сайту.