



ПОЛОЦК

ГОДАС ЗІСТОРЫІ

1150

Рисунок 3 – Юбилейный знак Полоцка

УДК 747.012

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПОЗИЦИИ. ПРИЗНАКИ КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ

Ст. преп. Толобова Е.О.

УО «Витебский государственный технологический университет»

Слово «композиция» происходит от латинского «Compositio», что означает сочинение, составление, связь, сопоставление. Все эти значения определенным образом присутствуют в современном понимании композиции, поскольку если речь идет о композиции, то всегда имеется в виду некая целостность, наличие сложного строения, содержащего противоречия, приведенные к гармоническому единству благодаря системе связей между элементами. Композиция отсутствует в хаотическом нагромождении предметов. Отсутствует и там, где содержание однородно, однозначно, элементарно. И наоборот, композиция необходима любой целостной структуре, достаточно сложной, будь то произведение искусства, научный труд, информационное сообщение или организм, созданный природой. Композиция – способ организации «материала» искусства. Под материалом в данном случае подразумевается не только физическая масса – глина, краски, слово и т. д., но и сюжет, идея, натура, все, что, будучи преобразовано актом творчества, создает художественное произведение в его конечной художественной форме. Композиционное построение формы предполагает наличие замысла, (цели, идеи). Иными словами, композиция – конструкция для смысла. Может ли композиция быть лишенной смысла? Даже, в том случае, если произведение представляет собой несюжетную декоративную или абстрактную картину, она может содержать художественный замысел, идею, реализуемую формальными средствами – отношениями форм, цветовых пятен, линий, выражающих борьбу, взаимодействие сил, напряженность, – они могут воздействовать на эмоции, рождать ассоциации, – будучи приведены к гармоническим отношениям, обладать эстетической ценностью. В этом случае гармония форм, цветовых отношений, борьба противоположных начал сама становится «сюжетом» и смыслом картины. Характерным признаком композиционного построения является то, что оно всегда развивается в определенных границах. Композиция может быть замкнутой, вписывающейся в определенную форму и подчиненной ей, может быть открытой, предполагая мысленное продолжение в про-



странстве. В любом случае внешние границы и тип композиции определяются внутренними связями между ее элементами. Эти композиционные узлы и нити держат ее изнутри в пространственно-временных границах. Характерным признаком композиционного построения является также структурность, сложность внутреннего строения произведения. Композиционное построение отличает наличие частей, связанных друг с другом системой отношений. Это сложное целое состоит из неравноценных по смыслу и значению частей. В нем всегда можно выделить главное и второстепенное, центр и периферию.

Признаки композиции являются зримым проявлением тех важнейших принципов композиции, которые лежат в основе композиционного построения:

1. Принцип целесообразности.
2. Принцип единства сложного (целостность произведения).
3. Принцип доминанты (наличие главного, ведущего начала).
4. Принцип соподчинения частей в целом.
5. Принцип динамизма (движение – основа жизни и искусства).
6. Принцип равновесия, уравниваемости частей целого.
7. Принцип гармонии (гармоническое единство элементов формы между собой и единство формы и содержания в композиции на основе диалектического единства противоположностей).

Все эти принципы проистекают из естественных, объективно существующих факторов, из особенностей восприятия человеком реально существующей действительности и из социально-биологической потребности в познании, в искусстве как в способе освоения мира и как форме общественного сознания.

1. Принцип целесообразности. Принцип целесообразности заключается в том, что авторский замысел и весь строй произведения предполагают наличие цели, идеи, смысла, художественной задачи, что и определяет, в конечном счете, развитие содержания произведения и направляет творческий процесс переработки материала в художественную форму.

2. Принцип единства. Основной принцип, обеспечивающий целостность произведения. Благодаря этому принципу сложное выглядит не как конгломерат из разрозненных частей, а как связанное целое. Композиция выступает как система внутренних связей, объединяющая все компоненты формы и содержания в единое целое. (Все остальные композиционные принципы рассматривают различные проявления связи, различные аспекты зависимости между частями и элементами произведения).

3. Принцип доминанты. Внутреннее организующее начало в композиции с первого взгляда обнаруживается благодаря наличию доминанты – смыслового центра, где завязывается основное действие, возникают основные связи. С доминанты начинается восприятие произведения, она как бы точка отсчета, эмоционально смысловой и структурный центр. Смысловой центр часто совпадает со зрительным центром, т. е. располагается в центральной зоне картинного поля. Характеристики доминанты в более приглушенном звучании повторяются в отдельных частях формы, связывая их между собой. Доминанта – преобладающий сквозной компонент темы, определяющий требуемое соответствие избираемых художником формальных приемов особенностям зрительного восприятия.

4. Соподчинение частей в целом. Как уже неоднократно говорилось, в произведении художественном все части связаны между собой и с целым. Целое представляет собой совокупность связанных между собой частей, где подчиненность частей друг другу вполне очевидна. Чтобы целое было воспринято, необходима определенная последовательность в восприятии частей. Эта последовательность обеспечивается благодаря группировке родственных или контрастирующих элементов. Части целого составляют группы, связанные друг с другом по признакам подобия или по контрасту. Тот же принцип повторяется и внутри каждой из групп (подобие или контраст), возникает ритм, пронизывающий насквозь все произведение. Все эти группы перекликаются между собой всеми своими элементами, так что целое повторяется в его частях, а часть – в целом. Благодаря груп-



пировке элементов и частей происходит последовательное восприятие частей целого, и в то же время целое воспринимается одновременно и цельно.

5. Принцип динамизма. Известно, что движение в картине не присутствует реально, а воспринимается сознанием, являясь реакцией зрительного аппарата, движением глаз, вызванным теми или иными зрительными впечатлениями. Даже если на картине изображено статическое состояние, симметричная композиция, устойчивая и неподвижная, в ней есть движение, так как детали, элементы художественной формы всегда выражают движение: их цветовые и тоновые отношения, взаимодействие линий и форм, контрасты, напряженность вызывают сильные зрительные импульсы, а следовательно, ощущение движения, жизни. Композиционные приемы обладают способностью направлять и усиливать это ощущение движения в картине, в изображении. Композиционное построение произведения изобразительного искусства может быть представлено в виде схемы из линий, показывающих направление движения в картине – по диагонали, по кругу, лучевое, S-образное. Движение в композиции имеет организованный характер, ритмизацию. С его помощью осуществляется гармония целого.

6. Принцип равновесия. Уравновешенность частей в картине – первостепенное требование композиционного построения – означает расположение изобразительного материала вокруг воображаемой оси симметрии таким образом, чтобы правая и левая стороны находились в равновесии.

7. Принцип гармонии. Внесение гармонического начала в композиционное построение и в моделировку формы означает не одно только соблюдение количественных отношений, обеспечивающих соразмерность, пропорциональность, равновесие. Гармония осуществляет связь между всеми элементами произведения, примиряет противоречия между формой и содержанием, между материалом и формой, между предметом и пространством и прочими элементами формы, сводя все воедино в единое композиционное целое.

Средства гармонизации условно можно разделить на несколько групп, исходя из того, какого рода отношения между элементами целого они представляют.

1-я группа – симметрия и асимметрия. Характеризуется местоположением элементов относительно оси или центра вращения. Благодаря симметрии фиксируются правая и левая части изобразительного целого, акцентируется центр и воображаемая ось. Симметрия подразумевает равноценность, равновеликость. Благодаря симметрии композиция приобретает устойчивость, равновесие. Симметрия означает родство, сходство, но может служить и средством противопоставления (симметричное изображение, контрастное по тону или цвету; противопоставление двух контрастных фигур) в психологическом плане. Симметрия придает изображению статичность. Асимметрия ее нарушает, сохраняя, однако ориентацию относительно оси, хотя при этом и отклоняется от нее. Асимметрия несет динамическое начало.

2-я группа характеризуется размерными отношениями между частями целого и между частями и целым. Сюда относятся – тождество, пропорции, модуль, масштаб. Благодаря им части целого соизмеримы между собой и с целым: тождество – повторение, абсолютное равенство; модуль повторение одной величины в другой целое число раз; масштаб указывает на соотношение размеров – увеличение или уменьшение в определенное число раз одной величины относительно другой и на относительное соотношение предметов (например, вещи и человека); пропорции указывают на отношения между размерами. Части, элементы художественного целого, связанные между собой пропорциональными отношениями, единым модулем или масштабом приобретают соразмерность и тем самым гармонизируют форму.

3-я группа. Нюанс и контраст указывают на степень различия и на характер различия между частями и элементами произведения. Нюансные отношения, сближенные по форме, по тону, по цвету, по фактуре, объему, размеру и пр., – обогащают форму игрой оттенков, деталей. Контрастные же отношения, противопоставляя основные элементы, характеризующие форму, являются движущим стимулом развития формы. Нюанс и кон-



траст дополняют и обогащают друг друга: контраст подчеркивает нюанс, выявляет его игру; нюанс смягчает, дополняет контраст. Нюанс может служить и самостоятельным средством выражения, когда художественное произведение целиком построено на нюансных отношениях, сближенных тонах или в одной цветовой гамме. Контраст в первую очередь проявляется в сталкивании предмета и пространства, объема и плоскости, а затем в отношениях между предметами, пятнами, линиями – по размеру, по форме, цвету, по направлению движения и прочим проявлениям элементов формы.

4-я группа – метр и ритм. Характеризует движение. Метр – простейшее повторение одного и того же элемента (кирпичная кладка). Метр и ритм в основе своей имеют симметрию. Но ритм, в отличие от метра, строится на чередовании разных, но повторяющихся элементов. Усложняясь, он порывает с симметрией (например, сложный ритм живописной картины), сопровождая своевольный рисунок движения, меняя его характер, темп, направление. Ритм может иметь и регулярный характер (например, в орнаменте). Но всегда он вносит организующее начало в хаотическое движение и без него немислима гармония.

Все четыре группы связаны между собой, проникают друг в друга и дополняют друг друга. Так, например, в тождестве, в метре и ритме присутствует симметрия; ритм пронизывает пропорции; для ритма характерен и контраст, и нюанс, так как ритмическое движение включает в себя чередование контрастирующих и нюансных элементов.

УДК 728

## **МОЛОДЕЖНЫЙ ЖИЛОЙ КВАРТАЛ**

*Студ. Васильева А.И., доц. Малин А.Г.*

*УО «Витебский государственный технологический университет»*

Программы социально-экономического развития Республики Беларусь на 2011 — 2015 годы направлены на рост благосостояния и улучшение условий жизни населения. Одним из условий обеспечения населения доступным и качественным жильем является расширение строительства многоквартирных домов.

В этой ситуации основными задачами становятся создание устойчивого градостроительного развития населенных пунктов и территорий республики, инженерной и социальной инфраструктуры, обеспечивающих создание полноценной среды для жизнедеятельности населения, а также внедрение новых и высоких технологий в строительстве, обеспечивающих производство ресурсосберегающей и энергоэффективной строительной продукции; развитие массового строительства, доступного и комфортного жилья типовых потребительских качеств и повышение обеспеченности населения жильем до 27–28 кв. метров общей площади жилых домов на одного жителя (включая открытые и подземные автостоянки), инфраструктуры в районах жилой застройки; повышение качества возводимых зданий и сооружений до уровня, аналогичного мировым и европейским стандартам.

Реализация инновационных подходов и преобразований будет осуществляться в рамках принятия соответствующих нормативных правовых актов, координацию работы по выполнению которых осуществляют соответствующие органы.

Тема научно-исследовательской работы – «Молодежный жилой квартал». Предлагается дизайн-решение архитектурного облика зданий, а также образец возможного интерьера квартиры одного из домов. В основу формообразования зданий и планировки квартир легли основные геометрические фигуры, они стали основой композиции интерьеров и внешнего облика зданий.

Застройка квартала выполняется в едином архитектурном стиле, ее плотность позволяет проектировать большие дворы с детскими площадками и удобными парковочными местами. Большое внимание в работе уделяется развитию социальной и транспортной инфраструктуры, благоустройству и озеленению территорий.