

разрыве составляет 15,66 % по основе и 16,48 % по утку. Переменная структура изна-
ночной пряжи и использование 1/3 переплетения изнаочной пряжи создают эффект
«муара» на поверхности ткани.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Булатов, С. Узбекское декоративно прикладное искусство / С. Булатов. – Таш-
кент: –Изд. Труд, 1991.

УДК 677.017.35

ХИВИНСКОЕ ПОДАРОЧНОЕ РУЧНОЕ ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОВРОВ

**Сиддиков П.С., док.наук.,проф., Юсупова Н.Б., PhD., доц.,
Сиддиков Б.А., студ.**

*Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности,
г.Ташкент, Республика Узбекистан.*

Искусство ковроткачества также является одним из самых распространенных видов народно-прикладного и декоративно-прикладного искусства, имеющим многовековую историю. Его историческое значение подтверждают ковровые памятники, различные коллекции, собрания произведений искусства, а также исторические рукописи, хранящиеся в музеях народов мира.

Способ производства ковров делится на два: ручной и машинный (автоматизированный). Шерстяная, хлопчатобумажная, шелковая, льняная и конопляная пряжа в основном используются в качестве сырья для производства ковров ручной работы. Ковры и коврики, произведенные ремесленниками, сделаны вручную и выглядят пушистыми и безволосыми. Бросание цветов на тканый ковер зависит от сорта пряжи и зависит от мастерства и настроения ткача.

Русский ученый А. Давыдов говорил о ковроткачестве: «При археологических раскопках в Хорезме были найдены ковры с тысячелетней историей до нашей эры, и они свидетельствуют о существовании ковров и ковроткачества с древних времен».

В статье речь пойдет об анализе узорных орнаментов ковров, которые преподносят людям в качестве подарков, сувениров (рис. 1).



а



б



в

Рисунок 1 – Узорные орнаменты:

а) геометрический, б) хлопковый цветочный, в) туркменский принт

Красочные цветы и изящные орнаменты хивинских ковров соперничают с блеском изразцовых памятников древнего города, свидетельствуя о том, что сегодняшние поколения древних мастеров успешно продолжают традиции создания красоты. В мире кошмаров есть понятие «Хивинский декор», «Хивинский узор».



Рисунок 2 – Внешний вид подарочного коврика

Ковер, расписанный художницей-ткачихой Клавдией Заршиковой, довольно прост, а узор под названием «Хлопок» принят как символ основного сырья республики. Геометрический узор свидетельствует о высоком уровне национального искусства, литературы и культуры Хивинского ханства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Пулатова, С. У. Национальные узоры, применяемые в золотошвейном производстве / С. У. Пулатова, М. И. Темирова, Н. Г. Закиряева // Сборник статей «Перспективы узбекской текстильной культуры: традиции и инновации». – Ташкент : ИПТД «O`ZBEKISTON», 2015.