

Таблица 1 – Технологические параметры ковра, изготовленного по национальным образцам

№	Показатели	Единица	Величина	Сырьё
1	Наименование ковра	Национальный ковер с гранатовым узором	-	-
2	Линейная плотность по основе	текс	162*2	Хлопок
	- по утку	текс	162*2	Хлопок
	- уточная ворс	текс	165*2	Акрил
3	Количество нитей основы в фоне	штук	120	-
4	Кромочные нити	штук	8	-
5	Общее нити	штук	128	-
6	Плотность нитей основы	нить/см	4,6	-
7	Плотность нитей по утку	нить /см	11	-
8	Плотность ворсовых нитей по утку	нить /см	11	-
9	Ширина ковра	см	26	-
10	Ширина кромки	см	0.5 + 0.5 = 1	-
11	Размер ковра	см	27*27	По ширине
12	Натяжение нитей основы	Н	21	-

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Пулатова, С. У. Национальные узоры, применяемые в золотошвейном производстве / С. У. Пулатова, Н. Г. Закиряева // Сборник статей «Перспективы узбекской текстильной культуры: традиции и инновации». – Ташкент : ИПТД «O`ZBEKISTON», 2015.

УДК 677.054

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УКРАШЕНИЕ ТКАНИ НА ОСНОВЕ СОСТАВА ПРЯЖИ

**Юсупова Н.Б., PhD., доц., Умарова Ш.Р., соиск., Мирсадиков М.М., ст.преп.,
Сиддиков Б.А., студ.**

*Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

В мировой текстильной практике существует два способа украшения тканям художественного оформления:

- первый способ изготовления необработанной ткани на ткацком станке с последующим окрашиванием в разные цвета в процессе отделки;

- второй – производство готовых тканей с непосредственным декорированием на ткацком станке. Второй способ имеет разные направления в производстве тканей за счет переплетений, за счет цветов пряжи, за счет чередования слоев нитей в сложных тканях в определенном порядке, за счет изменения плотности на ткани. Этот метод можно по-разному использовать в изделиях из разных волокон. Например, в креповой группе классических натуральных шелковых тканей зернистость которой изготавливается из шелка. При образовании этой зернистой ткани обратное скручивание нитей в результате промывки ткани в процессе крашения дает изнаночным нитям крутки в направлении Z и направлении S (2000–2500 круток/м). Он широко используется в узбекской национальной ткани бекасам. Эти отношения Pt/Pa или Ra/Rt оказывают большое влияние на поверхность ткани и могут быть использованы для декорирования ткани. В то время как диагональные дорожки в ткани основы, полученные из нитей основы и изнаночной ткани одинаковой плотности, образуют 45° , изменение соотношения плотностей нитей также приводит к изменению положения диагональных дорожек. Например, если $Rt/Ra = 2/1$, диагональные пути будут направлены под углом 63° . Если $Rt/Ra = 1/2$, диагональные пути будут сформированы под углом 27° . В ткацкой практике широко применяется производство тканей из разноцветной пряжи. Пряжа, полученная путем смешения и крашения волокон в тканях, получается на основе меланжевой технологии.

Наше исследование посвящено производству неровной пряжи и производству ткани из нее, учитывая использование нити с высокой неравномерностью (табл. 1). Имеющиеся неровности разрабатывали атласным переплетением экспериментальных образцов.

Таблица 1 – Исследование по производству неровной пряжи и ткани

№	Показатели		Еденица измерения	
1	Марка станка			АТ-100-5М
2	Скорость вала		мин ⁻¹	220
3	Номер бердо		зуб/10 см	130
4	Линейная плотность	по основе	текс	20
4.1		по утку	ср.текс	38,7
5	Плотность ткани	по основе	нить/10 см	270
5.1		по утку	нить/10 см	215
6	Количество ремиз	фоновые	шт	8
6.1		кромочные	шт	2
6.2	Уработка	по основе	%	6,5
7.1		по утку	%	6,27
8	Поверхностная плотность ткани		гр/м ²	134

Прочность изготовленного экспериментального образца ткани соответствует нормативным значениям тканей данной группы. Прочность на растяжение приготовленного образца по основе – 306 255 Н, на растяжение по утку – 211,42 Н. Удлинение при

разрыве составляет 15,66 % по основе и 16,48 % по утку. Переменная структура изна-
ночной пряжи и использование 1/3 переплетения изнаночной пряжи создают эффект
«муара» на поверхности ткани.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Булатов, С. Узбекское декоративно прикладное искусство / С. Булатов. – Таш-
кент: –Изд. Труд, 1991.

УДК 677.017.35

ХИВИНСКОЕ ПОДАРОЧНОЕ РУЧНОЕ ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОВРОВ

**Сиддиков П.С., док.наук.,проф., Юсупова Н.Б., PhD., доц.,
Сиддиков Б.А., студ.**

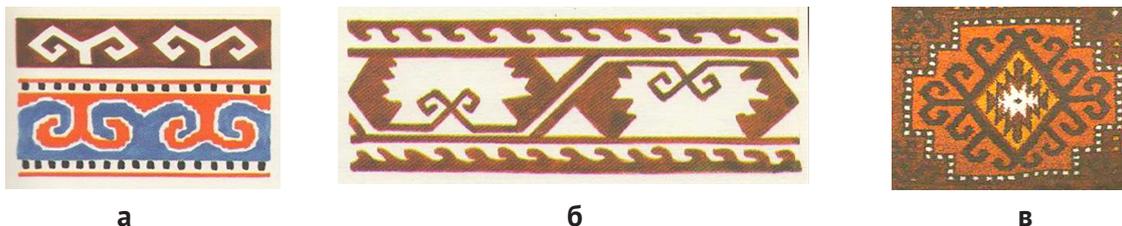
*Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности,
г.Ташкент, Республика Узбекистан.*

Искусство ковроткачества также является одним из самых распространенных видов
народно-прикладного и декоративно-прикладного искусства, имеющим многовековую
историю. Его историческое значение подтверждают ковровые памятники, различные
коллекции, собрания произведений искусства, а также исторические рукописи, храня-
щиеся в музеях народов мира.

Способ производства ковров делится на два: ручной и машинный (автоматизиро-
ванный). Шерстяная, хлопчатобумажная, шелковая, льняная и конопляная пряжа в ос-
новном используются в качестве сырья для производства ковров ручной работы. Ковры
и коврики, произведенные ремесленниками, сделаны вручную и выглядят пушистыми
и безволосыми. Бросание цветов на тканый ковер зависит от сорта пряжи и зависит от
мастерства и настроения ткача.

Русский ученый А. Давыдов говорил о ковроткачестве: «При археологических рас-
копках в Хорезме были найдены ковры с тысячелетней историей до нашей эры, и они
свидетельствуют о существовании ковров и ковроткачества с древних времен».

В статье речь пойдет об анализе узорных орнаментов ковров, которые преподносят-
ся людям в качестве подарков, сувениров (рис. 1).



**Рисунок 1 – Узорные орнаменты:
а) геометрический, б) хлопковый цветочный, в) туркменский принт**