

дым годом все большую популярность набирают 3D инсталляции с применением визуальных эффектов.

Произведения стрит-арта также можно разделить по социальной направленности на протестные или бунтарские, пропагандирующие идеи определенной субкультуры, художественные.

Имена самых известных художников стрит-арта хорошо знакомы людям прогрессивных взглядов. Наибольший вклад в развитие этого искусства внесли Бэнкси (Banksy), Жан-Мишель Баския (Jean-Michel Basquiat), С215, Шепард Фейри (Shepard Fairey). В Витебске данное направление продвигает команда уличных художников HoodGraff.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Стрит-арт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://crossarea.ru/street-art/street-art/>. – Дата доступа: 10.04.2022.
2. Стрит-арт: от протеста до искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.pl/ru/article/street-art-ot-protesta-do-iskusstva>. – Дата доступа: 12.04.2022.

УДК 677.054

## ПРОИЗВОДСТВО КОВРОВ РУЧНОЙ РАБОТЫ НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА УЗОРНЫХ ОРНАМЕНТОВ

**Юсупова Н.Б., PhD., доц., Сиддиков П.С., док.наук., проф.,  
Сиддиков Б.А., студ.**

*Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности,  
г.Ташкент, Республика Узбекистан*

Ковры ручной работы – эксклюзивные изделия, к производству которых привлекают лучших ковроделов, художников и дизайнеров. Каждая вещь, созданная руками мастеров, неповторима, способна стать самостоятельным произведением искусства. В наше время большое внимание уделяется ремеслам, и большое значение имеет изготовление ковров ручной работы и их художественное оформление.

В каждом регионе Узбекистана по традиции существуют свои методы и тайны ковроткачества – уникальный орнамент, непохожая на остальные техника обработки, особенности композиции. В статье приведена актуальность производства ручных ковровых изделий и приведены технологические параметры ковров, вырабатываемые определенными магистрантами. Технологические параметры ковра, изготовленного по национальным образцам, приведены в таблице.

Из параметров, приведенных в таблице, видно, что на полу использовался национальный ковер с рисунком «гранат», нити изнаночной стороны пола были выполнены из пряжи из чистого хлопка. В качестве изнаночной пряжи использовалась акриловая пряжа турецкого производства. Исходя из параметров, указанных в таблице, образцы ковров были изготовлены мастерами на ручной ковровой машине.

**Таблица 1 – Технологические параметры ковра, изготовленного по национальным образцам**

№	Показатели	Единица	Величина	Сырьё
1	Наименование ковра	Национальный ковер с гранатовым узором	-	-
2	Линейная плотность по основе	текс	162*2	Хлопок
	- по утку	текс	162*2	Хлопок
	- уточная ворс	текс	165*2	Акрил
3	Количество нитей основы в фоне	штук	120	-
4	Кромочные нити	штук	8	-
5	Общее нити	штук	128	-
6	Плотность нитей основы	нить/см	4,6	-
7	Плотность нитей по утку	нить /см	11	-
8	Плотность ворсовых нитей по утку	нить /см	11	-
9	Ширина ковра	см	26	-
10	Ширина кромки	см	0.5 + 0.5 = 1	-
11	Размер ковра	см	27*27	По ширине
12	Натяжение нитей основы	Н	21	-

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Пулатова, С. У. Национальные узоры, применяемые в золотошвейном производстве / С. У. Пулатова, Н. Г. Закиряева // Сборник статей «Перспективы узбекской текстильной культуры: традиции и инновации». – Ташкент : ИПТД «O`ZBEKISTON», 2015.

УДК 677.054

## **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УКРАШЕНИЕ ТКАНИ НА ОСНОВЕ СОСТАВА ПРЯЖИ**

**Юсупова Н.Б., PhD., доц., Умарова Ш.Р., соиск., Мирсадиков М.М., ст.преп.,  
Сиддиков Б.А., студ.**

*Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности,  
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

В мировой текстильной практике существует два способа украшения тканям художественного оформления: