

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Интерфейс портит игры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dtf.ru/games/24282-interfeys-portit-igry>. – Дата доступа: 21.04.2022.
2. Чему UX-дизайнеры могут научиться из одержимости видеоиграми пользовательским интерфейсом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.uxbooth.com/articles/what-ux-designers-can-learn-from-video-games-obsession-with-ui/>. – Дата доступа: 21.04.2022.

УДК 7.011

СТРИТ-АРТ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Штейн С.О., студ., Дударева Д.Д., ст. преп.*Витебский государственный технологический университет,
г.Витебск, Республика Беларусь*

Стрит-арт (англ. Street art, или уличное искусство) – это стиль и разновидность современного изобразительного искусства, в котором фоном для размещения работ художников служит окружающее людей пространство городов. Многие произведения стрит-арта имеют ярко выраженную социальную направленность и носят протестный характер. Представители этого искусства создают уличные шедевры не только для самовыражения, но и с целью привлечения внимания общественности к важным повседневным проблемам. На сегодняшний день наблюдается достаточное количество видов стрит-арта.

Надписи. Обычно содержат стилизованную подпись художника, название команды авторов или емкие по смыслу слова. Различаются по типу шрифта, количеству цветов, читабельности.

Рисунки. Во многих случаях используются вместе с надписями для усиления воздействия на зрителя. Наряду с простыми монохромными изображениями на улицах нередко встречаются красочные разноцветные композиции с тщательно продуманным сюжетом.

Трафареты. Идеально подходят для многократного тиражирования изображений или надписей.

Муралы. Представляют собой огромные по размерам художественные композиции на различную тематику. Служат оригинальным средством украшения неприглядных поверхностей габаритных стен зданий и заборов.

Стикеры. Встречаются на улицах в виде небольших наклеек. В сознании многих людей ассоциируются с наружной рекламой, поэтому нередко негативно воспринимаются городскими жителями.

Постеры или плакаты. Сильно уступают по популярности в сравнении с другими видами уличного искусства. Обычно используются в ходе проведения акций для привлечения внимания общества к конкретной проблеме.

Инсталляции. Имеют характерную особенность – объемность изображений. Могут отличаться по используемым материалам, форме, размерам и месту размещения. С каж-

дым годом все большую популярность набирают 3D инсталляции с применением визуальных эффектов.

Произведения стрит-арта также можно разделить по социальной направленности на протестные или бунтарские, пропагандирующие идеи определенной субкультуры, художественные.

Имена самых известных художников стрит-арта хорошо знакомы людям прогрессивных взглядов. Наибольший вклад в развитие этого искусства внесли Бэнкси (Banksy), Жан-Мишель Баския (Jean-Michel Basquiat), С215, Шепард Фейри (Shepard Fairey). В Витебске данное направление продвигает команда уличных художников HoodGraff.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Стрит-арт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://crossarea.ru/street-art/street-art/>. – Дата доступа: 10.04.2022.
2. Стрит-арт: от протеста до искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.pl/ru/article/strit-art-ot-protesta-do-iskusstva>. – Дата доступа: 12.04.2022.

УДК 677.054

ПРОИЗВОДСТВО КОВРОВ РУЧНОЙ РАБОТЫ НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА УЗОРНЫХ ОРНАМЕНТОВ

**Юсупова Н.Б., PhD., доц., Сиддиков П.С., док.наук., проф.,
Сиддиков Б.А., студ.**

*Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности,
г.Ташкент, Республика Узбекистан*

Ковры ручной работы – эксклюзивные изделия, к производству которых привлекают лучших ковроделов, художников и дизайнеров. Каждая вещь, созданная руками мастеров, неповторима, способна стать самостоятельным произведением искусства. В наше время большое внимание уделяется ремеслам, и большое значение имеет изготовление ковров ручной работы и их художественное оформление.

В каждом регионе Узбекистана по традиции существуют свои методы и тайны ковроткачества – уникальный орнамент, непохожая на остальные техника обработки, особенности композиции. В статье приведена актуальность производства ручных ковровых изделий и приведены технологические параметры ковров, вырабатываемые определенными магистрантами. Технологические параметры ковра, изготовленного по национальным образцам, приведены в таблице.

Из параметров, приведенных в таблице, видно, что на полу использовался национальный ковер с рисунком «гранат», нити изнаночной стороны пола были выполнены из пряжи из чистого хлопка. В качестве изнаночной пряжи использовалась акриловая пряжа турецкого производства. Исходя из параметров, указанных в таблице, образцы ковров были изготовлены мастерами на ручной ковровой машине.