

УДК 7.092

ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА И АВАНГАРДНОЙ МОДЫ «МАМОНТ»

Ушал Е. А., студ., Толобова Е. О., доц.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

«Мамонт» – международный фестиваль современного искусства и авангардной моды, который проводился в Минске регулярно с 1995 по 2015 годы. Юрий Бреус, телевизионный режиссер и автор идеи фестиваля, в качестве основных задач видел выявление достижений молодых деятелей искусств: художников, скульпторов, музыкантов, дизайнеров, модельеров; привлечение внимания СМИ и профессионалов к творчеству молодых и перспективных авторов; открытие для широкой публики новых имен и талантов.

Участие в фестивале приняли молодые дизайнеры, модельеры, скульпторы и художники из Беларуси и других стран. В дни прохождения фестиваля на площадках города гости могли насладиться творческой атмосферой: посетить выставки авангардной живописи и скульптуры, мастер-классы, проводимые членами жюри, концерты современной музыки, показы молодых дизайнеров одежды. За время существования фестиваль превратился из небольшого локального мероприятия, созданного для поиска новых идей, в смотр достижений современного искусства республиканского значения, сочетающий разные жанры визуальной художественности.

Топовым событием фестиваля явился конкурс авангардной моды, проходивший в виде красочного шоу с оригинальным сценарием, привлечением деятелей культуры, театра, эстрады, телевидения, кино. Молодые конкурсанты, делая ставку на оригинальность, состязались в образной презентации моделей, их пластическом решении, использовании ярких, неординарных аксессуаров, фонограмме, резко выходя за общепринятые нормы понятия мода. Демонстрация авторских коллекций имела отличие от прочих показов мод, их презентация рассматривалась в качестве перформанса, а конкурсные коллекции как часть искусства. Основной лейтмотив: «Авангард – это всегда хулиганство. Не всегда оправданное и понятное, но неизменно запоминающееся» [1].

Фестиваль авангардной моды «Мамонт» показал виденье моды с разных сторон и дал возможность молодым новаторам реализовать творческие искания. Несмотря на всю безудержность шоу, фестиваль авангардной моды существовал не просто для яркого события, а для обмена идеями с единомышленниками и возможностью заявить о себе. На его конкурсах выросло и проявило себя целое поколение дизайнеров, имена которых известны не только на территории нашей страны, но и далеко за её пределами: Дмитрий Кухарчик, Иван Айплатов, сестры Парфенович, Татьяна Каримова, Наталья Цыганкова, Елена Кучко, Людмила Тараканова.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. КЕЙС: Развитие авангардного искусства в Республике Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://marketing.by/novosti-rynka/keys-razvitie-avangardnogo-iskusstva-v-respublike-belarus/?mobile=Y&>. – Дата доступа: 06.05.2022.