

классической формуле театроведа Э. Бентли, фиксирующей «невывчленное ядро» трех сил, «внутренний центр» спектакля, шире – исполнительского искусства (performing art):

- *А изображает В на глазах у С*, где А – это актер, В – сценическая роль, С – зритель [2, с. 176]. С целью выявления «внутреннего центра» или ядра «арте-акта» искусства действия, точнее – перформанса (performance art), внесем коррективы:

- *А предъясляет В на глазах у С*, где А – это актер, В – концепт, С – зритель. Коррективы коснулись главного действующего лица А (актер → актер) и смысловой нагрузки акта В (сценическая роль → концепт). Элемент С (зритель) – константа.

Актер играет для публики, актер – активный производитель смыслов – играет с публикой. Глагол, обозначающий действие, приобретает иную смысловую нагрузку (изображает → предъясляет). Актер действует с определенной целью – изменить, утвердить, сподвигнуть зрителя на реагирование, убедить в необходимости поступка или другой формы обратной связи.

В элементе формулы спектакля В (сценическая роль) заложена совокупность множества: за ним подразумевается совместная деятельность режиссера, сценариста, костюмера и т. д. – всех, кто стоит за спиной актера сцены. В случае performance art ситуация иная, солипсичная: художник (актер) – единоличный прагматик процесса.

Таким образом, «внутренний центр» – *А предъясляет В на глазах у С* – интеллектуальная, в смысле концепта, и физическая, в смысле действия, конструкция – ядро структуры, включающее узловые элементы-конструкты, задает устойчивый каркас, архитектонику любого художественного акта.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Зонтаг, С. Мысль как страсть: Избранные эссе 1960-70-х годов / С. Зонтаг. – Москва : Русское феноменологическое общество, 1997. – 208 с.
2. Бентли, Э. Жизнь драмы / Э. Бентли. – Москва : Айрис-пресс, 2004. – 416 с.

УДК 7.092

«БЕЛАЯ АМФОРА»: ИСТОРИЯ БЕЛОРУССКОГО КОНКУРСА МОДЕЛЬЕРОВ

Бездетко О.С., студ., Толобова Е.О., доц.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

«Белая амфора» – ежегодный Республиканский конкурс модельеров-дизайнеров и манекенщиц, который проводился в городе Витебске (1995–2007). В конкурсе участвовали профессионалы моды, модельеры-дизайнеры и творческие коллективы предприятий, студенты специальных учебных заведений Беларуси и других стран. Для гостей конкурса подготавливалась насыщенная увлекательная программа, в том числе театрализованные постановки, уличные представления, шоу, гала-концерт. За время своего существования конкурс получил достойную оценку профессионалов как внутри Беларуси, так и далеко за ее пределами. В 2001 году конкурс приобрел статус международного.

Ежегодными участниками конкурса становились студенты и преподаватели Витебского государственного технологического университета [1]. В «золотом» фонде «Белой амфоры» коллекции известных белорусских модельеров, таких как Андрей Пискунов (1995), Татьяна Каримова (1996–1997), Елена Митт (1998, 2000), Елена Буко и Татьяна Юрченко (1999). Лауреатами становились преподаватели кафедры дизайна и моды ВГТУ – Татьяна Наговицына (1998, 2003), Людмила Тараканова (2006). «Белая амфора» для белорусских модельеров стала прекрасной возможностью заявить о себе и подтвердить уже «взятый» уровень, повлиять на тенденции моды, а для промышленников – шансом сблизиться с художниками, найти варианты освоения представленных моделей и даже целых направлений. Все представленные в шоу модели выполнялись в соответствии с единым принципом – лаконичность и выразительность. Модельерам приходилось работать в предельно жестких условиях – простые конструктивные решения и только один цвет – самый требовательный и самый изысканный – белый. Белыми были ткани, аксессуары, сцена, подиум, наконец. Тем самым организаторы как бы давали понять зрителям, что история моды третьего тысячелетия начинается у них на глазах и пишется с чистого листа [2].

Со слов Людмилы Таракановой, доцента кафедры дизайна и моды Витебского государственного технологического университета: «В 1995 году прошла первая «Белая амфора» – конкурс под эгидой Министерства легкой промышленности. Он был «самородком» на постсоветском пространстве, поэтому все – и начинающие авторы, и дизайнеры с именем – ехали в Витебск, чтобы участвовать в «Амфоре». Учредители были серьезные: некоторые вузы, наш в том числе, фабрика КИМ, Витебское трикотажное предприятие и другие. Международное жюри было представлено Россией, Польшей, Германией. Несколько лет подряд председательствовал в жюри Александр Васильев. Я участвовала в «Белой амфоре» с самого начала: дебютировала с коллекцией «Иголка и булавка», год спустя – с работой, посвященной творчеству Гогена. И так каждый год, пока в 2006-м не получила Гран-при «Белой амфоры». Десять лет я шла к этому. Считаю тот успех одной из важных вех в своем творчестве, как и другие победы: звания «Самый стильный дизайнер Беларуси» (2011), «Лучший модельер Беларуси» (2012), «Лучший дизайнер мужской одежды» (2018, 2019)».

Таким образом, конкурс модельеров «Белая амфора» оставил огромный отпечаток в жизни не только дизайнеров и модельеров, но также в жизни обычных людей, которые ценят красоту и моду, стал известен не только среди витебчан и белорусов, но и далеко за пределами страны. «Белая амфора» стала началом творческой деятельности для многих дизайнеров, истоком формирования белорусской моды, звеном, соединившим профессионалов многих стран.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. ГУ «Витебская областная библиотека имени В.И. Ленина» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vlib.by>. – Дата доступа: 23.04.2022.
2. «Белая амфора» – в новое тысячелетие с чистого листа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://legprom.net>. – Дата доступа: 23.04.2022.