

точкой отсчета в новой славянской культуре» (Колесов В. В. Концепты «Природа», «Родина», «Народ» в русском языковом сознании // Политическая лингвистика. 2019. № 2. 2019. С. 28). Традиционно в русской культуре родственные связи определялись кровными узами, вследствие чего соматический признак 'кровь' раскрывает концептуальное содержание макроконцепта «Род»: кровное родство, кровный родственник, кровь от крови 'родное дитя', единокровный, кровь 'род, племя, поколение'. Первоначально соматический признак 'кровь' соотносился с родством по линии отца, например, 'единокровный' (о детях, имеющих общего отца), позднее оформился признак 'единоутробный' (о детях, имеющих общую мать). В медиадискурсе соматический признак 'кровь' расширяет значение, охватывая область духовного братства, близости идей, интересов и образа жизни, так называемого «кровного родства», «цветущего здоровья» и др. Макроконцепт «Род» формирует в медиадискурсе понимание государства – семьи, народа – семьи, власти – семьи, которые проявляют заботу о гражданине (сыне Отечества, дочери). В медиадискурсе отмечается высокая продуктивность модели родственных взаимоотношений, подразумевающей кровное родство: братья, сестры.

В результате анализа языкового материала выявлено 20 соматических признаков в структуре исследуемого макроконцепта «Род». Среди них большинство относится к внешности человека (70% от всех проанализированных соматических признаков в языковом материале). В языковом материале обнаружены соматические признаки: 'кровь' ('руда'), 'борода', 'родинка', 'бородавка', 'родимчик', 'колено' (поколение) и др.

Обращаясь к медиаязыку, исследователь анализирует растворенный в языковых знаках соматический код (кровь, жила, руда и др.) и приходит к выводу о концептуализации родства в медиадискурсе.

Г. С. Васильева

Витебский технологический университет

ГЕОМЕТРИЯ КАК ПРИНЦИП ГАРМОНИИ В ПРОЕКТЕ «САЙАРСИЗМ»

Зарождение очагов абстрактного искусства в Европе произошло в 1910-е гг. в России, Голландии, Германии и Франции. Неопластицизм в Голландии П. Мондриана и супрематизм К. Малевича в России возникли почти одновременно и независимо друг от друга. А. С. Шатских

в своем исследовании пишет: «Оба новых направления в искусстве претендовали на роль всеобъемлющей жизнестроительной концепции; оба обладали громадным стилеобразующим потенциалом; художественным языком супрематизма и неопластицизма был абстрактный геометризм» (Шатских А. С. Витебск 1917–1922. Жизнь искусства. М.: Языки русской культуры. С. 153]. В культурной жизни России произошло два важных события, ознаменовавших возникновение беспредметного творчества, – это футуристическая опера «Победа над солнцем» (1913 г.) и «Последняя футуристическая выставка 0,10» (1915 г.). Абстрактное искусство не только продекларировало себя, но стало новаторским этапом, в котором формообразующие концепции претерпели радикальные трансформации. На первый план вышли чисто профессиональные категории искусства, такие, как композиция, архитектоника, линия, цвет, простые геометрические формы, ритм, статика и динамика. В 1920 г. в Витебске К. Малевичем и его учениками была создана группа УНОВИС (Утвердители нового искусства), которая стала единственным художественным объединением, которое «наряду с нацеленным на беспредметность московским Вхутемасом обнаруживает неповторимое своеобразие и решительно новаторский характер» (А. Б. Наков) за год до того, как сформировался Вхутемас. Параллельно с супрематизмом в России развивалась теория и практика конструктивизма, ярким представителем которого выступал Вл. Татлин. Вернувшись из Парижа в 1913 г., художник начал заниматься беспредметной пластикой, и в мае 1914 г. он открыл двери своей мастерской широкой публике. В афише к выставке было написано – «синтезо-статичная композиция». В январе 2023 г. в музее истории Витебского народного художественного училища состоялся международный проект «Сайарсизм», куратором которого выступил академик РАХ Сергей Валериевич Дождь. Для С. Дождя искусство – это не только область познания мира и человека, но и возможность его трансформации. Соединение интуиции, чувств, разума в едином информационном поле изменяет и гармонизирует внутренний мир художника, что находит свое отражение в его концепции. Подобно авангардным течениям в искусстве начала XX в., «Сайарсизм» не просто художественный метод, но и целая философская концепция, затрагивающая не только вопросы искусства, но и проблемы морали, духовности и общественного сознания. Особая роль в проекте принадлежит геометрической абстракции, которая наиболее полно отражает современные конструкты мышления художника. Характерными признаками проекта являются:

- создание концептуальных работ с ярко выраженным индивидуальным почерком;

- философская идея осмысления мира и формообразующих концепций художников;
- ориентация на создание произведений, отвечающим принципам гармонии и красоты.

В проекте приняли участие художники из России, Франции, Германии, США, Азербайджана, Италии, Швейцарии и Беларуси. Значительную часть проекта составили работы авторов, выполненные в стиле геометрической абстракции. Среди них С. Дождь, А. Гончаренко, Е. Боровская и А. Гордон, Ф. Виола, Жан Ф. Дюнье, В. Попов, А. Малей, Г. Васильева, А. Слепов. Отличительной чертой этих художников стала не только ориентация на тенденции абстрактного искусства (геометрическая абстракция, минимализм, конкретное искусство), но и концептуальная их составляющая.

С. Б. Владимирова

Томский университет

АКСИОЛОГЕМА «СИБИРСКИЕ АФИНЫ» В ДИСКУРСЕ ОДНОИМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЖУРНАЛА*

Журнал «Сибирские Афины» издавался Томским отделением Союза писателей России с 1994 по 2007 г. Как и большинство «толстых» литературных журналов, «Сибирские Афины» публиковали художественные произведения преимущественно томских и сибирских авторов, а также материалы публицистического и историко-краеведческого характера. Целью текущего исследования было выявить основные аксиологемы дискурса и входящие в них ценностные аспекты. Всего было исследовано 38 номеров журнала и более 1000 публикаций с применением лингвоаксиологического метода, то есть извлечения из эмпирического материала и анализа ценностно нагруженных суждений.

Исследователи томских медиа, томской литературы, а также истории Томска рассматривают самоназвание «Сибирские Афины» с разных точек зрения: как индивидуально-авторский концепт, как медиа-концепт, как мифологему, как метафору и метафорический топоним, причем эти точки зрения на феномен «Сибирских Афин» не противо-

* Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского научного фонда, проект № 22-18-00511.