

обводки вокруг текста - это помогает сохранить читаемость. Также важно учитывать возраст потребителей: для пожилых людей нужно избегать сине-фиолетовых сочетаний и делать контраст максимально выраженным. Главное – цвет текста должен быть не только заметным, но и соответствовать сообщению, чтобы не вызывать противоречий у покупателя.

Колористика в дизайне упаковки – это интересный и творческий процесс, который помогает сделать товары заметными и привлекательными. Цвета по-разному влияют на людей: одни вызывают радость, другие – доверие, третьи – ощущение качества. Правильно подобранная цветовая гамма помогает упаковке привлечь внимание, передать нужные эмоции и повлиять на решение о покупке. Поэтому понимание основ колористики будет полезно всем, кто создает упаковку для белорусских покупателей. Это поможет делать продукцию, которая будет не только красивой, но и эффективной – такой, которую захочется купить.

УДК 659

ВЕРСТКА И ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ КНИЖНОГО ИЗДАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Попова А. В., Новик А. А.

доцент; студент

Витебский государственный технологический университет, г. Витебск

В статье рассматриваются особенности верстки и иллюстрирования детского книжного издания. Подчеркивается значимость грамотной организации текстового и графического материала. Уделено внимание выбору формата книжного издания, шрифта, модульной сетке, композиционных решений.

Ключевые слова: детская книга, верстка, обложка, форзац, иллюстрации, модульная сетка.

Актуальность темы связана с развитием визуальной грамотности у детей, расширение их кругозора и формирование необходимых навыков. В условиях роста времени, которые дети проводят за экранами гаджетов, крайне важно предоставить им качественные печатные книги. Правильная верстка помогает создать привлекательный визуальный ряд, который может заинтересовать ребенка и способствовать развитию его читательских навыков. Детская

литература включает в себя образовательные элементы. Хорошо оформленная книга облегчает усвоение материала и делает процесс обучения более увлекательным и эффективным, формируя культурные и моральные ценности у детей [2].

Целью проекта является верстка детского книжного издания «Сказки доброго леса» для привлечения внимания юных читателей, формирования их художественного восприятия, развитие мышления и расширение кругозора через осмысленное взаимодействие текста и изображения.

Верстка представляет собой процесс размещения текстовых и графических материалов на страницах или полосах издания заданного формата, отвечающий определенным композиционным, гигиеническим и стилевым требованиям.

К верстке детской книги представлены требования по оформлению книжных изданий, которые составлены на основе технологических правил набора и верстки, а также справочников по художественно-техническому оформлению и вычитке книжных изданий с учетом современных требований издательств и специфики компьютерной верстки.

При создании макета детской книги были подобраны текстовые и иллюстративные элементы в соответствии с общей концепцией дизайна, учитывая единообразие и правильное размещение элементов на странице.

В верстке был определен оптимальный формат книги, исходя из художественного замысла книги, ее жанра, возраста читателя, дизайна, графических элементов и иллюстраций. Формат издания выражен в миллиметрах и относится к очень большому 244×244 мм.

Выбрав формата книги, были определены размер полей из отношения гармонии между текстом и размерами полей на странице и технологии получения печатного продукта. В книге используются следующие соотношения между левым, правым, верхним и нижним полями – 3×3×5×8 в относительных единицах. При выборе размеров полей книжных страниц кроме эстетики обращалось внимание на симметричность текста на смежных страницах при развороте книги, уменьшение внутренних полей при подшивке и внешних полей при обрезке книжного блока. Самым простым способом определения полей является деление страницы на девять равных частей по горизонтали и вертикали и выборе параметров полей.

Одним из ключевых элементов верстки является использование модульной сетки (рис. 1). Модульная сетка представляет собой систему, которая организует текст и изображения на странице. Она позволяет легко управлять расположением элементов, создавая гармонию и равновесие. Модульная сетка помогает сохранять равномерные отступы и выравнивание.



Рисунок 1 – Модульная сетка

Все типографское искусство основано на буквах. Из них состоит и непрерывная, сплошная полоса набора, и композиция из строк разного кегля, иногда контрастирующих по форме [1].

Шрифты делятся на две категории: наборные и рисованные. Наборные шрифты используются для текста издания, а рисованные – для визуального оформления, обложка, переплет, титульный лист. Рисованные шрифты придают книге уникальный стиль. Кегль основного текста выбран в соответствии с детским форматом издания [2].

При выборе шрифта учитывались три особенности: гарнитура, начертание и кегль. Абзацные отступы все одинаковые. Выравнивание основного текста осуществляется по ширине набора. Для улучшения удобочитаемости используются переносы. Значение интерлиньяжа рассчитывается путем увеличения кегля основного текста на 0,5–2 пункта, на пример, для кегля 10 пунктов интерлиньяж устанавливается в пределах 10,5–12 пунктов [2].

Верстка иллюстраций в детском книжном издании единообразна по размещению. В иллюстрации главное – правильно выделить ключевые моменты сюжета. Иллюстрация не просто украшает

текст, она его дополняет, делает историю более живой и запоминающейся. Иллюстрации созданы с учетом ключевых моментов сюжета, которые станут частью истории, помогая читателю лучше понять и прочувствовать текст. Иллюстрации повествуют зрителю историю котенка Малютки, которая живет с родителями в лесу, готова на авантюры и приключения. В этом лесу все животные разговаривают. Малютка и ее друзья вступают в серию необычных приключений, сталкиваясь с нелепыми ситуациями и загадками, которые заставляют их задуматься о правильных и неправильных решениях времени [3].

Один из ключевых элементов книги – это обложка, который выполняет как функциональные, так и эстетические задачи. Она играет важную роль в привлечении внимания потенциального читателя (рис. 2). Обложка для детской книги ярко и красочно иллюстрирована, что сразу привлекает внимание юных читателей. Фон обрамлен тёплыми осенними оттенками, где преобладают желтые и оранжевые листья, создающие атмосферу волшебства. На переднем плане изображены три главных персонажа: котенок в фиолетовом платье с задорной улыбкой, забавный синий пёс с яркими ушами и веселая зеленая игрушка кузнечик. Их выразительные лица и динамичные позы передают дружелюбие и радость, что подчеркивает тематику книг о дружбе и приключениях. Название «Сказки доброго леса» написано крупными, насыщенными буквами, что добавляет игривости и легкости, а также настраивает на позитивное восприятие содержания. Обложка предлагает увлекательные и добрые истории, которые подарят маленьким читателям радость и вдохновение.



Рисунок 2 – Обложка

Дополнительным элементом к обложке книги является суперобложка, которая накладывается на твердую обложку книги, и полностью повторяет дизайн обложки. Суперобложка защищает твердую обложку от повреждений и загрязнений, а также улучшает визуальную привлекательность книги.

Обложка и суперобложка состоит из нескольких частей, каждая из которых выполняет свою функцию. На передней части обложки расположены название книги, имя автора и, часто, иллюстрация или графический элемент, который визуально передает суть содержания [4].

Неотъемлемой частью книги является форзац. Это важный элемент, который выполняет несколько функций и может значительно обогатить опыт чтения, особенно для детских книг. Форзац служит «визитной карточкой» книги, позволяя юным читателям и их родителям сразу оценить жанр и тематику произведения. Яркий и красочный дизайн форзаца привлекает внимание и вызывает интерес, создавая первое впечатление о книге. Иллюстрация представляет собой яркую и беззаботную сцену. На фоне стенки с золотистым оттенком расположены пустые рамки разной формы и размеров, что создает ощущение ожидания и интриги (рис. 3). В центре внимания – обаятельный синий пес с большими ушами, который полон любопытства и радости, а также девочка-кошка с рыжими волосами, которая выглядывает из своей рамки. Эти персонажи ведут оживленный диалог, добавляя динамики и теплоты в композицию.



Рисунок 3 – Форзац детского книжного издания

Пустые рамки вокруг них могут символизировать множество историй и приключений, которые ждут своего часа, и вдохновлять

читателей на создание собственных приключений. Сочетание ярких цветов и забавных героев придает иллюстрации жизнерадостное настроение, подчеркивая атмосферу ожидания и волшебства.

Верстка и иллюстрирование детского книжного издания «Сказки доброго леса» демонстрирует ключевые элементы, определяющие его эстетическую ценность, функциональность и педагогическую значимость. Книга представляет собой инновационный проект, который сочетает в себе увлекательный сюжет, яркие иллюстрации и интерактивные элементы.

Список использованных источников

1. Абрамович Н. А., Эстетические и технические особенности шрифта типа гротеск / Н. А. Абрамович, Я. В. Гуняга // Тезисы докладов 55-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов / УО «ВГТУ». – Витебск, 2022. – С. 170-171.

2. Попова А. В., Книга как целостный организм: история и современные тенденции / А. В. Попова, Е. С. Пашко // Материалы докладов 56-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов: в 2 т. / УО «ВГТУ». – Витебск, 2023. – Т. 2. – С. 91-94.

3. Попова А. В., Уникальность проектирования личного фирменного стиля / А. В. Попова, Е. С. Пашко // Сборник материалов Национальной (с международным участием) молодежной научно-технической конференции «ПОИСК-2023» / Иваново, ИВГПУ, 2023. – С. 701-703.

4. Прасмыцкая, М. В. Разборка персонажей компьютерной игры на основе белорусских мифов и преданий / М. В. Прасмыцкая, Н. Н. Самутина // Материалы докладов 56-й международной научно-технической конференции преподавателей и студентов. в двух томах. / УО «ВГТУ». – Витебск, 2023. – Т. 2. – С. 185-187.

УДК 74.01/09

ВОПЛОЩЕНИЕ ГОРОДА В ИСКУССТВЕ СОВРЕМЕННОГО ПЛАКАТА

Пэн Синьчжэн

аспирант кафедры теории и истории и искусства

Белорусский государственный университет культуры и искусств, г. Минск

Тематический городской постер, как вид художественного плаката, созданный на основе уникальной городской культуры, способен с разных сторон передавать местные особенности и культурные характеристики, помогая зрителю быстро понять общий образ и духовную атмосферу города. Данная статья ставит целью на основе анализа творческих примеров белорусских и китайских художников исследовать визуальные репре-