

Окончание таблицы 1

1	2	3
Нейтральные цвета и минималистичный стиль	Элегантность и высокое качество продукции, эксклюзивность, уникальное оформление	Дорогие магазины
Светлые оттенки, белый и бежевый	Делают маленькие помещения более просторными светлыми и яркими, делают пространство визуально шире и выше	Небольшие магазины
Насыщенные, темные оттенки	Создают атмосферу уюта и спокойствия, сокращают пространство и создают ощущение интимности	Магазины премиум класса

Установлены и устойчивые ассоциации цветов: синий ассоциируется с технологической надежностью и профессионализмом; желтый применяется для акцентирования важных сообщений и предложений, создавая контраст; ярко-красный отражает энергию и активность; белый усиливает ощущение чистоты и порядка; зеленый символизирует связь с природой и здоровьем. Цвет пространства важен и для сотрудников, так как комфортное состояние повышает продуктивность и удовлетворенность работой, что отражается на качестве обслуживания клиентов. Анализ и сравнение цветовых ассоциаций будет полезен не только для владельцев магазинов, но и для дизайнеров, маркетологов и исследователей.

УДК 745:7.03:7.05

ЯКУТСКИЕ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ УКРАШЕНИЯ КАК ЭЛЕМЕНТ ТРАДИЦИОННОГО КОСТЮМА

Жукова М. В., студ., Чугуй Н. В., ст. преп.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва, Российская Федерация*

Растущий интерес к культурному наследию России в конце ХХ века привел к усилению значения этнографических исследований. Традиционные костюмы, головные уборы и украшения, обладая устойчивостью и отражая особенности культуры, являются важными объектами изучения [1]. Украшения, как древний феномен с богатой символикой, отражающий религиозные верования и художественные традиции, всегда привлекали внимание исследователей. Цель украшений – вызвать у окружающих определенные эмоции – от эстетического удовольствия до уважения или страха.

Украшения, как важная часть костюма, ярко отражают этнические традиции, указывают на половозрастную, социальную, этническую и другие принадлежности человека (Васильева, Сухарева, Чырырь, Фахретдинова, Тохтабаева и др.) [2]. Якутские украшения представляют собой сложную систему «вещь-знак», сочетающую материальную форму и символическое значение. Особый интерес представляют традиционные металлические украшения якутов как произведения ювелирного искусства, отражающие традиции обработки металлов, изучение которых необходимо для понимания

этнической специфики [3].

Современные этнографические исследования последних десятилетий охватывают широкий круг вопросов, включая происхождение, распространение, использование и производство украшений, а также их социальные и символические функции.

Украшения рассматриваются как самостоятельная категория культуры, ценный источник для понимания сложных аспектов этнической культуры. Древнее ювелирное искусство, характеризующееся преемственностью традиций, отражает уровень развития и историю этноса. Центральная Якутия известна как центр обработки металла, а уникальные украшения якутов – северных скотоводов и ювелиров – представляют значительный интерес для изучения их культурогенеза и этногенеза, многие вопросы которых остаются нерешенными. Главную славу якутских ювелиров составляют женские украшения из серебра. И это не только серьги, ожерелья и браслеты. Разнообразие ювелирных изделий столь велико, что их делят на группы: головные, шейно-нагрудные, наспинные, набедренные, нашивные и украшения для рук [4].

Якутские украшения, как древний и яркий элемент культуры, наиболее полно отражают этническое своеобразие якутского костюма и традиции северного ювелирного искусства. Исследование фокусируется на традиционных металлических украшениях якутов, особенно распространенных в XIX веке, включая бусы, бисер, подвески и другие элементы традиционного костюма.

Список использованных источников

1. Яковлева, К. М., Прокопьева, А. Н. Архаика: украшения якутов XIV–XVIII вв. / – Якутск: Издательский дом СВФУ, 2020.
2. Саввинов, А. И. Традиционные металлические украшения якутов XIX–начало XX века: историко-этнографическое исследование. Новосибирск: Наука, 2001.
3. Уткин, К. Д. Чёрная металлургия якутов второй половины XIX–начала XX вв. / – Якутск: Якутское книжное издательство, 1992.
4. Традиционный костюм народа саха | ДетиАрктики.РФ // arctic-children.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://arctic-children.com/article/serebro-mekha-i-biser/?ysclid=m81pelua81301476315> свободный. – Дата доступа: 01.03.2025.

УДК 687.016

ОТРАЖЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В ДИЗАЙНЕ ХХI ВЕКА

Мурашко Г. М.¹, студ., Агафонова И. В.², доц.

¹Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова, г. Москва, Российская Федерация

²Российский институт транспорта, г. Москва, Российская Федерация

В результате изучения последних дизайнерских коллекций, была отмечена тенденция развития дизайнерской мысли в области моделирования одежды в XXI веке. Познакомившись с национальными дизайнерами Юго-Восточной Азии с мировой известностью и проанализировав их творчество, было замечено, что в их работах отражены характерные черты традиционных костюмов, использование народных