

2. 3D-анимация – видео или интерактив? [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://habr.com/ru/articles/426143/> – Дата доступа: 18.03.2025.
3. Как приручить 3D: Главные прорывы в современной анимации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/media/article/3338959/> – Дата доступа: 18.03.2025.
4. Будущее 3D-моушн графики: технологические тенденции и прогнозы, которые определяют будущие визуальные эффекты [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://vc.ru/future/865545-budushee-3d-moushn-grafiki-tehnologicheskie-trendy-i-prognozy-kotorye-opredelyat-budushee-vizualnyh-effektov> – Дата доступа: 18.03.2025.
5. 3D-анимация для VR [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ios-apps.ru/blog/3d-animaciiia-dlia-vr/> – Дата доступа: 18.03.2025.

УДК 677.074.57/58

КОЛЛЕКЦИЯ ДЕТСКИХ МНОГОЦВЕТНЫХ ЖАККАРДОВЫХ КОВРОВ

*Пархимович Ю. Н., ст. преп., Плахоцкая Е. А., студ.
Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Цель данного исследования: в соответствии с учебной программой курса «Дизайн-проектирование текстильных изделий» во время прохождения преддипломной практики на ОАО «Витебские ковры» разработать серию эскизов двухполотных жаккардовых ковров, по одному из которых выполнить технический рисунок для изготовления ковра в материале.

ОАО «Витебские ковры» – одно из старейших предприятий текстильной отрасли Республики Беларусь, которое и сегодня выпускает широкий ассортимент современной и конкурентоспособной продукции, отвечающей всем запросам потребителя [1]. При проектировании ковровых изделий были учтены производственные возможности предприятия и специфика ассортиментной линейки. Цветовое решение разработано в соответствии с цветовой гаммой предприятия, включающей молочный, темно-коричневый и акцентный бордовый оттенки. Создание дизайна ткани осуществляется в рамках строго заданного формата, что требует соблюдения принципов композиционного построения, выявления структурных элементов и ритмической организации рисунка. В процессе разработки эскизов особое внимание уделялось качеству линий и продуманному расположению мотивов, что обеспечило целостность и логичное развитие коллекции. В основу стилистики легла намеренно упрощенная, «детская» трактовка интерьерных и природных элементов, направленная на создание эффекта рисунка, выполненного ребенком. Ключевым выразительным средством выступила линия. Все эскизы были выполнены вручную с последующей оцифровкой в графическом редакторе Adobe Photoshop с попиксельной проработкой деталей (рис. 1 а).

При создании технического рисунка учитывались следующие данные: количество пикселей 639 x 1650 (в соответствии с реальными размерами проектируемого изделия), цветовое решение, технологические возможности оборудования (рис. 1 б). Один из

дизайнов коллекции наработан в материале на ОАО «Витебские ковры» (рис. 1 в). Несмотря на предполагаемое размещение в интерьере детской комнаты, такое изделие может послужить ироничным акцентом в эклектичном интерьере рабочего кабинета или гостиной.



Рисунок 1 – Ковер «Комната хозяйки»:
а – эскиз; б – технический рисунок; в – ковер в материале

Список использованных источников

1. ОАО «Витебские ковры» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vitcarpet.by/about/> – Дата доступа: 13.03.2025.