

## РАЗДЕЛ 1 ИСТОРИЧЕСКИЕ, ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ, ЯЗЫКОЗНАНИЕ

### 1.1 Социально-гуманитарные дисциплины

УДК 78 (38+37)

#### МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И РИМА

*Орликовская А. И., студ., Субботин А. А., к.и.н., доц., зав. каф.  
Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Музыка (от древнегреческого μουσική) – это искусство интонации, художественное отражение действительности в звучании [2]. В Древней Греции она играла одну из ведущих ролей в образовании, воспитании и общественной жизни. Музыка была одним из четырёх основных предметов античного образования, наряду с грамматикой, гимнастикой и рисованием. основополагающим для европейской теории музыки считается учение Пифагора, которому приписывают установление математических соотношений между частотами колебаний отдельных звуков и изобретение так называемого пифагорова строя.

Центральное место в развитой системе музыкально-поэтических жанров занимали посвященные богам гимны и их разновидности, такие как пеан, дифирамб, парфений и другие. Музыка сопровождала важнейшие события общественной и частной жизни, звучала на свадьбах (гимены, эпитапы) и похоронах (тренодии), была неотъемлемой частью религиозного обихода. Во время алтарных процессий исполнялся гимн-просодий, а также музыка присутствовала в светском быте. Торжественные песни эпиникии и энкомий посвящались победителям спортивных игр. С древнейших времен музыка играла значительную роль в греческом театре. Активным участником и одним из главных действующих лиц театрального представления был хор [3].

Одной из особенностей древнегреческой музыки является способ ее записи через буквенные нотации. Сохранилось более 60 памятников древнегреческой нотации на разных носителях, хотя большинство сохранились лишь в виде фрагментов.

Крупнейшим поэтом-лириком стал Пиндар (род. в 518 г. до н. э.), сочинивший торжественные оды, предназначенные для исполнения на гимнастических состязаниях. Прославилась и поэтесса Сапфо (VII–VI вв. до н. э.) – «десятая муза» с острова Лесбос. Она создала школу, где знатные девушки обучались поэтическому искусству, пляскам и пению.

Музыкальное искусство греков на протяжении многих столетий воспринималось европейской цивилизацией как эстетический идеал, да и сейчас теоретические достижения древних греков используются в музыкальных дисциплинах.

На развитие музыкальной культуры Древнего Рима в большей степени повлияла Древняя Греция, но вместе с тем всплывали черты культур восточных народов, перенятые во время военных походов. Сведения о музыкальной культуре Древнего Рима довольно скудны. Древнеримская музыка в виде нотных памятников не сохранилась.

Суждения о ней основаны на (многочисленных) косвенных свидетельствах – артефактах литературы и изобразительного искусства. Как и в Греции, в Риме было широко распространено пение поэтических произведений. Из уникального в древнеримской музыкальной культуре можно выделить водяные органы – гидравлосы, что были распространены среди знатных особ. Однако влияние греческого искусства сохранялось вплоть до появления христианской культуры [1].

Список используемых источников

1. Жуков, Е. М. Древнеримская культура // Советская историческая энциклопедия. – Советская энциклопедия. – М., 1973–1982.
2. Келдыш, Г. В. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 359 с.
3. Лебедев, С. Н. Греция Древняя. Музыка // Большая российская энциклопедия. Т. 7. М., 2007. – с. 705–729.

УДК 336.748.5:93"1961"

## СОВЕТСКАЯ ДЕНЕЖНАЯ РЕФОРМА 1961 ГОДА

**Советникова М. А., студ., Субботин А. А., к.и.н., доц., зав. каф.**  
*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Денежная реформа представляла собой комплекс мер, направленных на укрепление советского рубля и стабилизацию финансовой обстановки в стране. Советская денежная реформа 1961 года, предпринятая в период правления Никиты Сергеевича Хрущева, является значимым эпизодом в экономической истории СССР, отражающим как стремление к улучшению финансовой системы, так и трудности, свойственные плановой экономике. Актуальность изучения этой реформы сегодня объясняется необходимостью понимания принципов функционирования советской экономики, анализа социальных последствий.

Целью работы является изучение предпосылок и последствий денежной реформы 1961 года в СССР, а также оценка ее влияния на экономическую и социальную жизнь страны.

К концу 1950-х годов усилился инфляционный характер денежного обращения и вновь встал вопрос о проведении денежной реформы. Инфляция во многом была связана с постоянным ростом дефицита товаров массового потребления. Министерство финансов СССР в справке за 1959 год отмечало невыполнение государственного плана по приливу наличности в кассы Госбанка СССР в связи с хроническим невыполнением плана по товарообороту. По закрытым данным Министерства финансов СССР («Пояснительная записка в Президиум ЦК КПСС», март 1961 года), курс советских денег в 1955–1960 годах из-за роста цен и удорожания растущего импорта обесценился почти на четверть.

Правительство СССР, проводя денежную реформу, преследовало комплекс взаимосвязанных целей и задач, направленных на укрепление советской финансовой системы и повышение ее эффективности, в частности: укрепление рубля через