

РАЗДЕЛ 1

ИСТОРИЧЕСКИЕ, ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ, ЯЗЫКОЗНАНИЕ

1.1 Социально-гуманитарные дисциплины

УДК 78 (38+37)

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И РИМА

Орликовская А. И., студ., Субботин А. А., к.и.н., доц., зав. каф.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Музыка (от древнегреческого *μουσική*) – это искусство интонации, художественное отражение действительности в звучании [2]. В Древней Греции она играла одну из ведущих ролей в образовании, воспитании и общественной жизни. Музыка была одним из четырёх основных предметов античного образования, наряду с грамматикой, гимнастикой и рисованием. Основополагающим для европейской теории музыки считается учение Пифагора, которому приписывают установление математических соотношений между частотами колебаний отдельных звуков и изобретение так называемого пифагорова строя.

Центральное место в развитой системе музыкально-поэтических жанров занимали посвященные богам гимны и их разновидности, такие как пеан, дифирамб, парфений и другие. Музыка сопровождала важнейшие события общественной и частной жизни, звучала на свадьбах (гимены, эпителамы) и похоронах (тренодии), была неотъемлемой частью религиозного обихода. Во время алтарных процессий исполнялся гимн-просодий, а также музыка присутствовала в светском быте. Торжественные песни эпиникий и энкомий посвящались победителям спортивных игр. С древнейших времен музыка играла значительную роль в греческом театре. Активным участником и одним из главных действующих лиц театрального представления был хор [3].

Одной из особенностей древнегреческой музыки является способ ее записи через буквенные нотации. Сохранилось более 60 памятников древнегреческой нотации на разных носителях, хотя большинство сохранились лишь в виде фрагментов.

Крупнейшим поэтом-лириком стал Пиндар (род. в 518 г. до н. э.), сочинивший торжественные оды, предназначенные для исполнения на гимнастических состязаниях. Прославилась и поэтесса Сапфо (VII–VI вв. до н. э.) – «десятая муз» с острова Лесбос. Она создала школу, где знатные девушки обучались поэтическому искусству, пляскам и пению.

Музыкальное искусство греков на протяжении многих столетий воспринималось европейской цивилизацией как эстетический идеал, да и сейчас теоретические достижения древних греков используются в музыкальных дисциплинах.

На развитие музыкальной культуры Древнего Рима в большей степени повлияла Древняя Греция, но вместе с тем всплывали черты культур восточных народов, перенятые во время военных походов. Сведения о музыкальной культуре Древнего Рима довольно скучны. Древнеримская музыка в виде нотных памятников не сохранилась.

Суждения о ней основаны на (многочисленных) косвенных свидетельствах – артефактах литературы и изобразительного искусства. Как и в Греции, в Риме было широко распространено пение поэтических произведений. Из уникального в древнеримской музыкальной культуре можно выделить водяные органы – гидравлосы, что были распространены среди знатных особ. Однако влияние греческого искусства сохранялось вплоть до появления христианской культуры [1].

Список используемых источников

1. Жуков, Е. М. Древнеримская культура // Советская историческая энциклопедия. – Советская энциклопедия. – М., 1973–1982.
2. Келдыш, Г. В. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 359 с.
3. Лебедев, С. Н. Греция Древняя. Музыка // Большая российская энциклопедия. Т. 7. М., 2007. – с. 705–729.

УДК 336.748.5:93"1961"

СОВЕТСКАЯ ДЕНЕЖНАЯ РЕФОРМА 1961 ГОДА

Советникова М. А., студ., Субботин А. А., к.и.н., доц., зав. каф.

Витебский государственный технологический университет,

г. Витебск, Республика Беларусь

Денежная реформа представляла собой комплекс мер, направленных на укрепление советского рубля и стабилизацию финансовой обстановки в стране. Советская денежная реформа 1961 года, предпринятая в период правления Никиты Сергеевича Хрущева, является значимым эпизодом в экономической истории СССР, отражающим как стремление к улучшению финансовой системы, так и трудности, свойственные плановой экономике. Актуальность изучения этой реформы сегодня объясняется необходимостью понимания принципов функционирования советской экономики, анализа социальных последствий.

Целью работы является изучение предпосылок и последствий денежной реформы 1961 года в СССР, а также оценка ее влияния на экономическую и социальную жизнь страны.

К концу 1950-х годов усилился инфляционный характер денежного обращения и вновь встал вопрос о проведении денежной реформы. Инфляция во многом была связана с постоянным ростом дефицита товаров массового потребления. Министерство финансов СССР в справке за 1959 год отмечало невыполнение государственного плана по приливу наличности в кассы Госбанка СССР в связи с хроническим невыполнением плана по товарообороту. По закрытым данным Министерства финансов СССР («Пояснительная записка в Президиум ЦК КПСС», март 1961 года), курс советских денег в 1955–1960 годах из-за роста цен и удорожания растущего импорта обесценился почти на четверть.

Правительство СССР, проводя денежную реформу, преследовало комплекс взаимосвязанных целей и задач, направленных на укрепление советской финансовой системы и повышение ее эффективности, в частности: укрепление рубля через