

13. Mohamed, K. M. The relationship between gustatory – color synesthesia in juice packaging design and consumer perception of the product. *Procedia Environmental Science, Engineering and Management* (2022), – S.5–10.

УДК 685.34.012 (391.2)

## БАЛАНС МЕЖДУ НАРОДНЫМИ ТРАДИЦИЯМИ И СОВРЕМЕННЫМИ МОДНЫМИ ТЕНДЕНЦИЯМИ

**Орлова Е. А., студ., Алибекова М. И., д-р иск., доц.**

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва, Российская федерация*

Реферат. В статье автор стремится создать коллекцию обуви и аксессуаров, предметы искусства, способные рассказать историю эскимосского народа и подчеркнуть его богатое наследие. В последние десятилетия наблюдается устойчивый интерес к культурным и историческим источникам вдохновения в моде, следовательно, создание коллекции обуви и аксессуаров, вдохновленной данными традициями, представляет собой не просто модное заявление, но и уважение к многовековым практикам и искусству

Ключевые слова: народный костюм, коллекция, нейросеть, источник, обувь, эскимосы.

Одним из уникальных и богатых традициями [1] направлений является эстетика традиционного эскимосского костюма, который служил не только функциональным элементом в суровых климатических условиях, но и отражал идентичность и наследие коренных народов Арктики. Эскадроны эскимосской культуры использовали свои традиционные костюмы для защиты от холода, влаги и ветров, что требовало высоких стандартов теплоизоляции и качества материалов. Вдохновляясь этой функциональностью, проектируемая коллекция будет сочетать в себе передовые технологии и материалы, обеспечивающие комфорт и защиту, с художественными элементами, отражающими уникальный культурный контекст.

Традиционный костюм эскимосов шили из шкур оленей и морских животных. Элементами одежды были штаны, рубаха кухлянка (рис. 1 а). Рубаху стягивали кожаным поясом тафси. От непогоды эскимосов защищала накидка с капюшоном – камлейка (рис. 1 б).

В ходу также были рубахи из птичьих шкурок (рис. 1 в). Женщины также носили меховой комбинезон «к'алъывагын» (рис. 1 г). Водонепроницаемую обувь «торбаса» носили с меховыми чулками (рис. 1 д). Материалом для обуви были оленины шкуры, в редких случаях шкура нерпы (табл. 1).

Эскимосы активно декорировали не только одежду. В старину они и лица украшали моржовыми зубами, костяными кольцами и стеклянными бусинами, протыкая перегородку носа или нижнюю губу. До нашего времени распространена у эскимосов татуировка, и тоже с



Рисунок 1 – Элементы одежды традиционного костюма эскимосов:  
а – кухлянка, б – камлейка; в – тимьяк; г – меховой комбинезон к'алъывагын;  
д – торбаса; е – сумка

Таблица 1 – Сравнительная таблица национальной эскимосской обуви

Фото	Форма обуви	Декор	Цвет	Приподнятость пятки
	Высокие закрытые сапоги с креплением в области плюсны и пятки	Ленты	Коричневый, бежевый	2–3 см
	Высокие закрытые сапоги с креплением в области плюсны и пятки	Орнамент, ленты	Коричневый, бежевый, желто-зеленый	Нет
	Высокие закрытые сапоги с креплением в области плюсны и пятки	Орнамент	Коричневый, бежевый	Нет
	Высокие закрытые сапоги с креплением в области плюсны и пятки	Орнамент и перья	Коричневый, бежевый	Нет

традиционным орнаментом. У мужчин – это кружки в уголках рта. У женщин – линии на лбу, носу, подбородке. На щеки наносили более сложный узор. Татуировали и кисти рук, и предплечья. На основе проведенного анализа получены диаграммы, из которых выявлено, что основной обувью эскимосов являются сапоги коричневого и бежевого цвета с национальным орнаментом эскимосов без каблука с креплением в области плюсны. Крепление на ноге достигается с помощью ремешков и шнурков. Кроме того, незаменимым элементом обуви эскимосов является мех, это обусловлено суровым климатом региона (рис. 2).

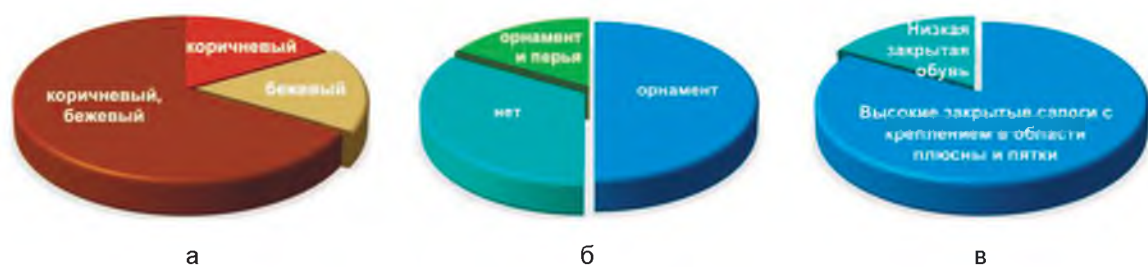


Рисунок 2 – Диаграммы анализа народного костюма:  
а – цвет; б – декор и орнамент; в – форма обуви

Процессу художественного проектирования эскизной коллекции предшествовал анализ трендов на будущий сезон [2]. Выделены несколько актуальных трендов, такие как коричневый и близкие к нему цвета, объемные широкие голенища у сапог, а также обувь в байкерском стиле (наличие множества ремешков, завязок и прочих дополнений). Кроме того, в моде по-прежнему обувь с необычным каблуком и носочной частью. Обладая знаниями об актуальных тенденциях, мы постарались учесть их при разработке авторской коллекции, чтобы она была не просто красивой и интересной, а еще и модной, актуальной! Разобравшись с национальными акцентами и современными трендами [3, 4], далее приступили к созданию изображений с помощью искусственного интеллекта [5, 6]. Использованы программы «Шедеврум» и «Kandinsky» [7, 8]. Основным промптом являлось создание женских высококаблучных сапог с

мехом, ремнями, орнаментом эскимосов. После получения наиболее приемлемых моделей, загружены полученные изображения и произведены генерации по изображению [9].

Полученные изображения использованы как основа для создания эскизов. Коллекция будет включать в себя обувь и аксессуары, вдохновленные национальным костюмом, обувью и орнаментом эскимосов. Основной цветовой палитрой выбраны красно-коричневые, винные и бежевые цвета. В качестве материалов будут использованы кожа и мех, и большое количество фурнитуры – ремешки, шнурки, различные элементы обмотки, бляшки. Проведенный анализ современных трендов и идей, полученных от нейросетей, явились ориентиром в процессе разработки авторских эскизов. Эскизы включают сапоги и полусапоги в комбинации с сумками, разработаны согласно выбранной цветовой гаммы. В моделях использовано много фурнитуры: ремней, бляшек, шнурков (рис. 3 а). Итогом работы явился макет, выполненный методом папье-маше, также использована самозастывающая глина, мешковина, ткань, шнурки, искусственный мех и фурнитура. Макет получился цельным и полностью отражает модель эскиза (рис. 3 б).



Рисунок 3 – Авторская коллекция Орловой Елизаветы: а – эскизы; б – макет

В работе рассмотрены этапы создания коллекции, выбраны подходящие материалы и проведен анализ влияния культурного наследия на современные дизайнерские решения. В процессе разработки коллекции исследованы ключевые элементы эскимосского костюма, сохранены элементы и адаптированы под современного потребителя.

#### Список использованных источников

1. Мехтиева, Ш. М.к., Алибекова, М. И. Дизайн и технологии, ориентированные на сохранение и переосмысление традиций // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2025. – № 1-1(100). – С. 61–66.
2. Коклягина, С. А., Алибекова, М. И. Из прошлого в будущее с сохранением традиций ительменского народного костюма // Актуальные направления развития текстильной и легкой промышленности в современных условиях: сборник научных трудов Первой Всероссийской научной конференции с международным участием, Москва, 28 мая 2024 г. – М.: «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2024. – С. 155–161.
3. Стрижкина, Е. К., Алибекова, М. И. Этнические мотивы в разработке современной молодежной коллекции // Фундаментальные и прикладные научные исследования в области инклюзивного дизайна и технологий: опыт, практика и перспективы: Сборник научных трудов X Международной научно-практической конференции, Москва, 25–27 марта 2024 г. – М.: «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2024. – С. 76–83.
4. Шишкова, В. П., Алибекова, М. И. Инновационные идеи при разработке коллекции обуви и аксессуаров «Лебединое озеро» // Новации в процессах проектирования и производства изделий легкой промышленности: материалы II Всерос. конференции ученых, аспирантов и студентов с межд. участием, Казань, 22–25 апреля 2024 г. – К.: КНИТУ, – 2024. – С. 436–442.
5. Бакашин, Т. В., Алибекова, М. И. Кроссовки будущего как произведение искусства // Материалы докладов 57-й международной научно-технической конференции преподавателей и студентов: в двух томах, Витебск, 18–19 апреля 2024 года. – В.: «ВГТУ», 2024. – С. 191–194.
6. Белгородский, В. С., Алибекова, М. И., Андреева, Е. Г. Ar- и VR-технологии в индустрии моды // Материалы докладов 56-й Международной научно-технической конф. преподавателей и студентов: в двух томах, Витебск, 19 апреля 2023 г. Том 2. – В.: «ВГТУ», 2023. – С. 116–118.

7. Белгородский, В. С., Алибекова, М. И. Нейросеть как революция в современной технологической парадигме // Инновации и технологии к развитию теории современной моды «Мода (Материалы. Одежда. Дизайн. Аксессуары)», посв. Ф.М. Пармону: Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции, Москва, 08–10 апреля 2024 г. – М.: «РГУ им. А.Н. Косыгина», – 2024. – С. 6–13.
8. Голованева, А. В., Белгородский, В. С., Алибекова, М. И., Андреева, Е. Г. Углубленное использование нейросетей для создания модного образа // Дизайн и технологии. – 2023. – № 94(136). – С. 6–14.
9. Бикчурина, С. К., Голованева, А. В., Серикова, А. Н., Алибекова, М. И. Искусственный интеллект как инструмент в процессе дизайн-проектирования коллекции молодежной одежды // Костюмология. – 2023. – Т. 8, – № 3.

УДК 685.34.012 (391.2)

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭСКИЗНОЙ КОЛЛЕКЦИИ «УЗБЕКСКИЕ АККОРДЫ»

**Сергеева А. А., студ., Алибекова М. И., д-р иск., доц.**

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва, Российская федерация*

Реферат. В статье будет представлен алгоритм создания коллекции обуви и аксессуаров (сумок) на основе формы и деталей традиционных узбекских музыкальных инструментов. Для этого необходимо изучить современные тренды, вариации музыкальных инструментов, используемых в Узбекистане, а также выбрать узоры и цветовые сочетания, которые будут использованы в коллекции.

Ключевые слова: этника, коллекция, инновационные технологии, источник вдохновения, обувь, Узбекистан, инструмент.

Традиционная культура Узбекистана богата и разнообразна, отражает культурное наследие и историю народа [1]. Богатым источником вдохновения является народный костюм. Основные элементы традиционного костюма варьируются в зависимости от региона, но есть и общие черты. Характерная народная женская одежда – куртка «кулоҳ» обычно из ярких тканей, часто с вышивкой. Юбка «ишлик» – широкая, многослойная, украшенная национальными узорами. Обязательный атрибут – «тюбетейка» может быть выполнен из различных тканей и украшен вышивкой. Часто используется пояс для подчеркивания талии.

Народная обувь «чапки» – традиционные кожаные туфли, которые могут быть как с плоской подошвой, так и с небольшим каблучком. Они часто украшены вышивкой или узорами. Встречается обувь, похожая на сандалии, выполненная из кожи или текстиля. Завершающими образ узбекских женщин являются сумки «баги». Обычно изготавливаются из ткани с яркими узорами и могут быть как ручными, так и с использованием традиционных техник ткачества, часто используются для переноски вещей и могут быть тоже украшены вышивкой. Традиционные узбекские костюмы известны своими яркими цветами и сложными узорами. Наиболее популярные сочетания включают: красный и зеленый, синий и желтый, оранжевый, белый и черный цвета. Узоры часто имеют геометрические формы или мотивы природы, такие как цветы и листья. Эти цвета и узоры символизируют богатство культуры и разнообразие природы Узбекистана.

В настоящее время традиционный костюм продолжает использоваться в праздничные дни и на свадьбах, а также в повседневной жизни в некоторых регионах, сохраняя свою актуальность и привлекательность. Исходя из диаграммы мы можем сделать вывод, что все приведенные орнаменты (рис. 1 а) используются в узбекском костюме в равной мере. В качестве цветов узбеки чаще всего выбирают коричневый, бежевый и золотой цвета (рис. 1 б). Декор – в равных пропорциях используется мозаика и вышивка бисером (рис. 1 в). Наиболее популярные материалы по степени убывания – оленья шкура, замша, мех выдры, кожа тюленя, мех нерпы и т. д. (рис. 1 г).