

Без учёта этих основ персонажи не смогут быть по-настоящему живыми, а анимация потеряет свою силу. Правильная физика и её применение становятся важной частью художественного высказывания, создавая уникальные и яркие образы, которые запоминаются зрителю.

#### Список использованных источников

1. 12 принципов анимации Диснея: как оживить анимацию. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://mways.ru/12-principov-animacii-disneya-kak-ozhivit-animacziyu/>. – Дата доступа: 23.02.2025.
2. 12 принципов анимации студии Уолта Диснея [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://skillbox.ru/media/design/disney-anim-principles/>. – Дата доступа: 23.02.2025.
3. Принципы анимации и интерактивности: создание увлекательного пользовательского опыта [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://vc.ru/design/1653735-principy-animacii-i-interaktivnosti-sozdanie-uvlekatelnogo-polzovatelskogo-optya>. – Дата доступа: 23.02.2025.

УДК 659.113.4

## ДИЗАЙН В КИНО. КАК ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ СОЗДАЮТ АТМОСФЕРУ ФИЛЬМА

*Никитина А. А., студ., Онуфриенко С. Г., доц.*

*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрены и проанализированы основные аспекты визуального оформления фильмов, использование графики и их влияние на восприятие зрителя.

Ключевые слова: визуальный стиль, искусственный интеллект, виртуальная реальность, графика, анимация.

Визуальный стиль фильма играет огромную роль в восприятии зрителем истории и создании нужной атмосферы. Он складывается из множества элементов, таких как цвет, свет, композиция кадра, графические эффекты и анимация. Всё это вместе помогает передать настроение, подчеркнуть важные моменты и усилить эмоциональное воздействие.

Цветовая палитра сильно влияет на восприятие фильма. Например, тёплые оттенки создают уютную, дружелюбную атмосферу, а холодные могут вызывать тревожность или чувство одиночества. В фильмах ужасов часто используют затемнённые, мрачные тона, а в романтических – мягкие и пастельные. Цвет помогает режиссёру управлять вниманием зрителя и задавать эмоциональный фон.

Композиция кадра тоже имеет значение. То, как расположены персонажи и объекты в кадре, влияет на то, как зритель воспринимает сцену. Например, симметрия в кадре может передавать ощущение порядка и стабильности, а асимметрия – хаос или напряжение. Также важно, как камера движется: статичные кадры могут передавать спокойствие, а резкие движения камеры – динамику и волнение.

Освещение – ещё один важный элемент. Разные виды света создают разные эмоции. Например, мягкое рассеянное освещение делает сцену тёплой и уютной, а жёсткие тени могут подчеркнуть напряжение или даже страх. В триллерах часто используется контрастное освещение, создающее глубокие тени, а в комедиях, наоборот, свет чаще мягкий и равномерный.

Графика и анимация тоже активно используются для создания атмосферы. Сегодня компьютерные технологии позволяют не просто добавлять спецэффекты, но и полностью менять визуальный стиль фильма. Например, в фантастических фильмах создаются целые виртуальные миры, а в драматических картинах графика может использоваться для ретуши, омоложения актёров или изменения окружающей среды.

Таким образом, визуальный стиль – это не просто картинка, а мощный инструмент, с помощью которого режиссёры и дизайнеры управляют восприятием зрителя и передают нужные эмоции.

Развитие компьютерной графики в кино невозможно представить без технологий, которые

позволяют расширять границы визуального повествования. Среди таких технологий особенно выделяются motion capture, deepfake и цифровое омоложение актёров.

Motion capture (или то-сар) – это техника захвата движений, которая позволила вывести анимацию персонажей на новый уровень. Если раньше художники вручную прорисовывали движения в 2D и 3D-анимации, то теперь актёры могут надевать специальные костюмы с датчиками, которые фиксируют их движения и передают их цифровым персонажам. Эта технология активно используется в фильмах, где нужно создать реалистичных существ, например, Голлума в «Властелине колец» или Цезаря в «Планете обезьян». Без неё сложно представить современные блокбастеры, ведь она позволяет не только делать движения персонажей естественными, но и передавать эмоции актёров с высокой точностью.

Deepfake – одна из самых нашумевших технологий последних лет, которая использует искусственный интеллект для подмены лиц. В кино она позволяет «оживлять» умерших актёров, заменять одних исполнителей на других и даже корректировать внешность персонажей. Один из известных примеров – появление молодой принцессы Леи в «Изгое-один» и Поля Уокера в «Форсаже 7». Хотя технология даёт впечатляющие результаты, она всё ещё вызывает споры, особенно в контексте этики использования изображений актёров без их участия.

Эти технологии радикально изменили процесс кинопроизводства, позволив режиссёрам и художникам по визуальным эффектам реализовывать сцены, которые ещё несколько десятилетий назад казались невозможными. Однако их развитие ставит новые вопросы – о границах между реальностью и виртуальностью, этике использования чужого образа и влиянии технологий на актёрскую профессию.

Киноиндустрия постоянно эволюционирует, и последние годы стали настоящим прорывом в использовании передовых технологий. Искусственный интеллект и виртуальная реальность постепенно перестают быть чем-то из разряда научной фантастики и всё активнее внедряются в процессы создания фильмов, открывая новые возможности как для режиссёров, так и для зрителей.

Искусственный интеллект (ИИ) уже меняет многие аспекты кинопроизводства. Он помогает ускорять процессы создания визуальных эффектов, упрощает работу над сложными CGI-сценами и даже участвует в написании сценариев. Например, нейросети могут анализировать огромные массивы данных, предсказывая, какие визуальные образы будут наиболее эффективно воздействовать на зрителя. Уже сейчас ИИ используется для автоматической обработки кадров, генерации фоновых сцен и даже в технологии deepfake, которая позволяет заменить лица актёров или «оживить» давно ушедших звёзд. В будущем это может привести к тому, что актёрам больше не придётся физически присутствовать на съёмках – их образы будут воссоздаваться полностью цифровым способом.

Но, пожалуй, самый интригующий аспект развития графики в кино связан с виртуальной реальностью (VR). Если раньше VR воспринималась больше как технология для видеоигр, то сейчас она всё активнее осваивается в киноиндустрии. Уже создаются проекты, где зритель не просто наблюдает за происходящим на экране, а становится полноценным участником событий. Это принципиально меняет само представление о кино: вместо привычного двухмерного изображения на экране человек оказывается внутри истории, в которой может осматриваться и даже взаимодействовать с окружающим миром. Например, студия ILMxLAB (подразделение Lucasfilm) разрабатывает VR-опыты по «Звёздным войнам», где зрители могут буквально оказаться в мире далёкой-далёкой галактики.

Кроме того, технологии дополненной реальности (AR) также могут изменить кино в будущем. В отличие от VR, которая полностью погружает человека в цифровую среду, AR накладывает виртуальные элементы на реальный мир. Это открывает интересные перспективы не только для кинопроизводства, но и для самих зрителей: представьте, что вместо обычного экрана вы смотрите фильм, где персонажи появляются прямо у вас в комнате.

Всё это говорит о том, что кино в ближайшие десятилетия может кардинально измениться. Конечно, классические фильмы никуда не исчезнут, но с развитием ИИ, VR и AR киноискусство получит новые формы, граничащие с интерактивными впечатлениями. Возможно, в будущем зритель не просто будет смотреть фильм, а станет его частью, принимая участие в событиях и влияя на их развитие. Это открывает массу новых вопросов – как о роли режиссёра в таких проектах, так и о том, как далеко могут зайти технологии в подмене реальности.

Графический дизайн играет ключевую роль в создании визуального облика фильма. Он не только помогает формировать первый образ картины в глазах зрителей, но и способствует передаче её атмосферы, стилистики и эмоционального посыла. От постеров, которые

привлекают внимание к фильму, до титров и графических элементов, сопровождающих повествование, – всё это важные составляющие кинематографического опыта.

Киноафиши и постеры – это первое, что видит потенциальный зритель. Они выполняют не только рекламную функцию, но и служат визуальным отражением фильма. Дизайн постера должен мгновенно передавать суть картины, её настроение и жанр. Например, минималистичные афиши в духе артхаусного кино часто играют на символике и абстракции, в то время как блокбастеры насыщены динамичными композициями, крупными планами главных героев и яркими спецэффектами.

Существуют классические приёмы в дизайне постеров, такие как использование узнаваемых цветовых схем (например, сочетание синего и оранжевого в боевиках), применение крупных заголовков и динамичной типографики, а также построение композиций, которые акцентируют внимание на ключевых элементах фильма. Постеры к «Бегущему по лезвию 2049» или «Джокеру» демонстрируют, как визуальный стиль может задавать тон всей картине ещё до её просмотра.

Заставка фильма и финальные титры – это не просто формальность, а полноценный художественный элемент, который может либо усилить впечатление от фильма, либо оказаться незаметным фоном. В начале XX века титры были довольно простыми, но со временем их дизайн стал важной частью визуального повествования.

Финальные титры также могут быть особым художественным элементом. В некоторых фильмах они превращаются в полноценную сцену с анимацией или спецэффектами как, например, в «Стражах Галактики», где титры сопровождаются яркими иллюстрациями персонажей и отсылками к фильму.

Помимо постеров и титров, графический дизайн встречается и внутри самого фильма. Это может быть стилизация кадров, использование инфографики (например, в фильме «Игра на понижение», где сложные экономические термины объяснялись через визуальные вставки), интерфейсы компьютерных экранов и гаджетов в фантастических фильмах, карты или схемы, сопровождающие повествование.

Современные технологии позволяют дизайнерам создавать сложные анимационные элементы, которые органично вплетаются в повествование. В фильмах вроде «Железного человека» или «Бегущего по лезвию 2049» графика не просто дополняет картину, а становится её частью, помогая передать технологии будущего.

Графический дизайн в кино выполняет не только декоративную, но и функциональную роль. Он создаёт визуальный стиль фильма, помогает зрителю глубже погрузиться в его атмосферу и делает кинематографический опыт ещё более запоминающимся.

#### Список использованных источников

1. Графический дизайн в кино: искусство создания неповторимости [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://vk.com/@sukovataya\\_d-graficheskii-dizain-v-kino-iskusstvo-sozdaniya-nepovtorimosti](https://vk.com/@sukovataya_d-graficheskii-dizain-v-kino-iskusstvo-sozdaniya-nepovtorimosti). – Дата доступа: 24.02.2025.
2. Графический дизайн и анимационное кино: взаимосвязь и примеры сотрудничества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://it-vacancies.ru/blog/graficheskii-dizain-i-animacionnoe-kino-vzaimosviaz-i-primery-sotrudnicestva>. – Дата доступа: 24.02.2025.
3. Виды графики в кино – Sabatovsky Blog. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sabatovsky.com/blog/tpost/p3hyv5gm41-vidi-grafiki-v-kino>. – Дата доступа: 24.02.2025.
4. Графический дизайн в киноиндустрии: создание постеров, титров и графических элементов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://essebot.ru/ai-project/graficheskij-dizajn-v-kinoindustrii-sozdanie-posterov-titrov-i-graficheskikh-elementov>. – Дата доступа: 24.02.2025.