

цагляныя дамы, у адным з якіх знаходзілася малельня), ён вызначаўся вялікай сціпласцю і ўстрыманасцю. Ён перапісаў шмат царкоўна-багаслоўскіх кніг і некалькі Евангелляў, адно з якіх, паводле яго завяшчання, было пакладзена ў яго труну. Склаў шмат “Кветнікаў” на маральна-рэлігійныя тэмы і іншых зборнікаў вытрымак з розных свяшчэнных і павучальных кніг. Са створаных ім рукапісных асобнікаў бачна, што ён шмат чытаў, а ўсё найбольш цікавае перапісаў у свае кнігі друкаванымі літарамі. Письмо яго было выразнае, чыстае і беспамылковае. У адным са зборнікаў налічвалася 189 артыкулаў на розныя тэмы. У гэтым жа зборніку былі змешчаны і правілы Польскага сабора. У ім былі таксама вершы, звернутыя да Багародзіцы і Збавіцеля, “Рацэя”, гісторыя Барыса і Глеба, паданне аб Страшным Судзе, аб плачу Адама і Евы, розныя вядомыя на той час у асяроддзі стараабраднікаў рэлігійныя вершы. У 1785 г. І. І. Сабальшчыкаў стварыў рукапісны зборнік, у якім, у прыватнасці, паведамляецца пра Колпінскі стараверскі сход, які адбыўся 1 кастрычніка 1751 г. у в. Колпіна Себежскага павета на Віцебскіх землях. У зборніках былі змешчаны і яго ўласныя вершы. Акрамя паэзіі, ён цікавіўся замежнымі мовамі, усведамляў карыснасць іх ведання, аднак імі не валодаў і выказаў з гэтай нагоды шкадаванне.

Паступова асноўнымі духоўнымі цэнтрамі стараабраднікаў на Віцебшчыне зрабіліся Віцебск, Полацк і Відзы. Імператарскі ўказ ад 5 мая 1839 года паклаў пачатак афіцыйнаму штогадоваму падліку стараабраднікаў. Так, у 1840 годзе ў Віцебскай губерні паводле падлікаў паліцыі пражывала 38425 стараабраднікаў.

Падагульняючы, можна сказаць, што ўплыў стараабраднікаў на грамадскае жыццё беларускіх гарадоў і вёсак праз нешматлікасць і вялікарускі характар, быў прыкметным, але не вызначальным. Іх дзейнасць у розных накірунках была істотна абцяжарана заканадаўчымі абмежаваннямі. Таму стараабраднікі не праяўлялі яўнага імкнення да пашырэння сваіх радоў за кошт вернікаў іншых рэлігій. Аднак заўсёды падкрэслівалі сваё жаданне захаваць традыцыйны ўклад і вераванні, рускую мову, адасобіцца ад заходнееўрапейскіх культурных уплываў. Прадстаўнікі “старой веры” беражліва захоўвалі старажытныя рукапісы, друкаваныя кнігі, традыцыі царкоўнаславянскага пісьменства, вучылі чытанню і пісьму беларускіх сялян. Стараабраднікі развівалі прамысловасць, гандаль, прадпрыемальніцтва, іх працавітасць спрыяла эканамічнаму развіццю рэгіёнаў.

#### Спіс выкарыстаных крыніц

1. Гарбацкі, А. А. [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу [https://files.knihi.com/Knihi/uploaded07/Andrej\\_Harbacki.Staraabradnictva\\_na\\_Bielarusi\\_u\\_kancy\\_XVII\\_pacatku\\_SCHN\\_stahoddzia.pdf](https://files.knihi.com/Knihi/uploaded07/Andrej_Harbacki.Staraabradnictva_na_Bielarusi_u_kancy_XVII_pacatku_SCHN_stahoddzia.pdf) – Дата доступу 28.04.2025 г.
2. Горбацкий, А. А. Старообрядчество на белорусских землях. – Брест: БрГУ, 2004. – 305 с.
3. Живописная Россия: Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении / под общ. ред. П. П. Семенова. – СПб.: [Тип.] М. О. Вольф, 1881–1901. Т. 3. Ч.1 : Литовское полесье ; Ч. 2 : Белорусское полесье. – СПб. ; М., 1882. – 490, VI с. : ил., 23 л. ил. [Электронный ресурс] Режим доступа <http://elibr.shpl.ru/ru/nodes/24611-ruprlib00068463> . – Дата доступа 28.04.2025 г.
4. Кожурин, К. Я. Быт и нравы староверов Витебской губернии в середине XIX в. (по материалам секретных данных, собранных надворным советником В.С. Несторовым) // Старообрядчество. – 2023. – Т. 1. – № 1. – С. 20–34.

УДК 7.067

## КРОСС-КУЛЬТУРНЫЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА

*Захарчук Н. С., маг., Уткевич О. И., к.ф.н., доц.*

*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

*Реферат. В данном научном материале исследуются кросс-культурные интерпретации в дизайне костюма как важный аспект современного модного мира. В условиях глобализации и культурного обмена дизайнеры все чаще обращаются к различным культурным традициям, создавая уникальные и инновационные коллекции. Рассматриваются примеры из авторского творчества, характеризующиеся*

использованием кросс-культурного подхода для создания нового, а также влияние таких интерпретаций на восприятие моды и идентичности. В заключение подчеркивается важность уважения к культурным традициям и необходимость этического подхода в кросс-культурном дизайне.

**Ключевые слова:** кросс-культурный подход, культурное наследие, Республика Беларусь, дизайн-деятельность, дизайн одежды.

Кросс-культурные интерпретации в дизайне костюма представляют собой важный феномен в современном мире моды. В условиях глобализации дизайнеры все чаще обращаются к разнообразным культурным традициям, создавая уникальные и инновационные коллекции. Выбранная тема позволяет понять, как взаимодействие различных культур влияет на восприятие моды и идентичности. Эволюция дизайна костюма неразрывно связана с культурными и социальными контекстами, в которых она развивается. Происходящие изменения отражают не только модные тенденции, но и исторические события, технологические достижения, общественные нормы. На протяжении веков различные культуры обменивались идеями и стилями, что способствовало созданию новых модных направлений. Ярким примером является влияние восточной культуры на европейскую моду в XIX веке, что стало основой для появления таких стилей, как «азиатский» и «арабески». Данные исторические примеры демонстрируют, как кросс-культурные влияния обогащают дизайн и создают новаторские решения в костюме (рис. 1).



Рисунок 1 – Стиль «арабески» в творчестве европейских дизайнеров

В современном дизайне костюма наблюдается явный тренд на использование кросс-культурных элементов. Такие именитые дизайнеры как Альберта Ферретти, Оскар де ла Рента и Иссей Мияке, активно черпают вдохновение из культурных традиций различных регионов. Например, коллекции Иссей Мияке часто включают в себя элементы японской культуры, такие как складки и асимметрия. Дизайнер смело сочетает их с западными модными тенденциями, сформированные европейским потребителем, что создает уникальный стиль, который отражает глобальное культурное разнообразие (рис. 2).



Рисунок 2 – Коллекции дизайнера-модельера Иссей Мияке

Необходимо отметить, что кросс-культурные интерпретации в дизайне костюма также поднимают важные этические вопросы. В соответствии с разделом II статьи 54 Конституции Республики Беларусь «Каждый обязан беречь историко-культурное, духовное наследие и другие национальные ценности» [1]. В середине XX века сформировалось представление о культурной апроприации – это социологическая концепция, согласно которой заимствование или использование элементов одной культуры членами другой культуры рассматривается как отрицательное явление. В основе концепции лежит утверждение, что культура, подвергаясь заимствованию, в определенном смысле эксплуатируется. Поэтому в данном отношении следует сделать акцент на культурном обмене, который подразумевает, что дизайнеры – представители различных культур – со взаимным уважением и пониманием религиозных, исторических и иных особенностей чужой культуры, используют определенные детали в своих коллекциях. Учитывая современную повестку в fashion-индустрии, молодым дизайнерам следует учитывать культурные контексты и значения, связанные с элементами, которые они заимствуют [2].

Кросс-культурные интерпретации, в целом, играют важную роль в формировании идентичности как дизайнеров, так и потребителей. Для многих дизайнеров использование элементов разных культур становится способом самовыражения и поиска своего места в многообразном мире моды. Это может быть отражением их личной истории, наследия или стремления к исследованию новых горизонтов. Для потребителей такие коллекции могут стать способом выразить свою индивидуальность и принадлежность к различным культурным традициям. Мода становится не только средством самовыражения, но и инструментом для создания диалога между культурами [3]. Примером из авторского творчества может послужить концепция «трансляция личной истории через костюм», которая предполагает использование моды как средства самовыражения и передачи культуры, индивидуального опыта, воспоминаний и эмоций. Данная идея основана на том, что каждый элемент одежды может быть не просто предметом, а носителем глубокого смысла и значимости, отражающим личную историю человека и формирующим культурную идентичность белорусской модной индустрии. На рисунке 3 представлен графический ряд коллекции женской одежды «Яна».



Рисунок 3 – Коллекция женской одежды «Яна»

Благодаря предметному анализу концепции можно выделить пять основных аспектов, моделирующих представленную идею:

1. Личное наследие – дизайнеры могут черпать вдохновение из своего культурного и семейного наследия. Такие элементы как ткани, силуэты и символы могут быть связаны с их культурными корнями, традициями и воспоминаниями, что делает коллекцию уникальной и индивидуальной.

2. Эмоциональная связь – каждая вещь в коллекции может быть связана с определенными моментами жизни, такими как радость, горе, любовь или утрата. Это создает эмоциональную связь между одеждой и ее носителем, превращая каждую деталь в рассказ о жизни, переживаниях и мечтах.

3. Индивидуальность и самовыражение – коллекция позволяет людям выражать свою индивидуальность и уникальность. Одежда становится способом демонстрации личного стиля, взглядов и ценностей, что помогает создавать идентичность в многообразном мире.

4. Визуальный нарратив – дизайнеры могут использовать визуальные элементы, такие

как принты, цвета и текстуры, чтобы передать свою историю. Эти элементы могут быть символическими и рассказывать о конкретных событиях или эмоциях, создавая целостный визуальный нарратив.

5. Диалог с аудиторией – концепция «трансляции личной истории через костюм» подразумевает взаимодействие с аудиторией. Каждый зритель или покупатель может увидеть в коллекции что-то свое, интерпретируя ее в контексте своей жизни и опыта, что создает диалог между дизайнером и потребителем.

Концепция «трансляция личной истории через костюм» подчеркивает, что мода – это не только средство удовлетворения эстетических потребностей, но и способ передачи глубоких и личных историй. Одежда становится средством коммуникации, которое может объединять людей, вызывая эмоции и создавая понимание на более глубоком уровне. Данная концепция открывает новые горизонты для дизайнеров и потребителей, позволяя им исследовать и выражать свою индивидуальность и уникальный жизненный опыт, а также безопасно интерпретировать культурные смыслы в костюме [4].

Таким образом, кросс-культурные интерпретации в дизайне костюма представляют собой богатый и многогранный аспект современного модного мира. Они способствуют созданию уникальных коллекций, обогащая моду новыми идеями и формами. Однако важно помнить о необходимости уважительного подхода к культурным традициям, чтобы избежать культурной апроприации и способствовать взаимопониманию между культурами. Дальнейшие исследования в этой области могут помочь выявить новые тренды и подходы, способствующие гармоничному сосуществованию различных культур в мире моды.

#### Список использованных источников

1. Конституция Республики Беларусь [Электронный ресурс] <https://pravo.by/pravovaya-informatsiya/normativnye-dokumenty/konstitutsiya-respubliki-belarus/>. Дата доступа: 15.03.2025.
2. Культурная апроприация [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Культурная\\_апроприация](https://ru.wikipedia.org/wiki/Культурная_апроприация). Дата доступа: 15.03.2025.
3. Захарчук, Н. С. Стилизация мотивов народного костюма Беларуси как критерий успеха молодого дизайнера / Н. С. Захарчук, С. Н. Минин, Л. В. Попковская // Материалы докладов 55-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов : в 2 т., Витебск, 27 апреля 2022 года. Том 2. – Витебск: Витебский государственный технологический университет, 2022. – С. 61–63. – EDN EQABWY.
4. Захарчук, Н. С. Авторская коллекция как система художественных образов / Н. С. Захарчук, Л. В. Попковская // Молодые ученые – развитию Национальной технологической инициативы (ПОИСК). – 2024. – № 1. – С. 839–841. – EDN ABINPA.

УДК 001:94(476)

## ІВАН ВОСІПАВІЧ ЯРКОЎСКІ – ВЫДАТНЫ ВУЧОНЫ І ПРЫРОДАЗНАЎЦА

*Хаданёнак В. М., к.г.н., дац.*

*Віцебскі дзяржаўны тэхналагічны ўніверсітэт,  
г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь*

Рэферат. У артыкуле разглядаецца пакручасты жыццёвы шлях, творчыя набыткі і інжынерныя дасягненні выбітнага беларускага вучонага І. В. Яркоўскага. Асабліва ўвага надаецца ўкараненню яго навуковай спадчыны ў тэхналагічныя інавацыі пачатку XXI стагоддзя.

Ключавыя словы: практычная механіка, метэаралогія, светлавы эфір, ротарная паравая машына, эфект “Яркоўскага”, астраномія, астэроіды, фонд садзейнічання вынаходніцкай дзейнасці.

Іван Восіпавіч Яркоўскі нарадзіўся 12 траўня 1844 г. у невялічкім мястэчку Асвея Дрысенскага павета Віцебскай губерні (цяпер Верхнядзвінскі раён Віцебскай вобласці). Яркоўскія належалі да старажытнага шляхецкага роду Корсакаў, вядомага на беларускіх землях ажно з другой паловы XIV стагоддзя. Бацька Івана Восіпавіча працаваў хатнім лекарам у графа Шадурскага. Івану не было і трох гадоў, калі Восіп Яркоўскі раптоўна