

Купцы з Бенілюкса закуплялі вялікія аб'ёмы збожжа, каб даставіць яго ў галадаючыя гарады на паўднёвым баку Паўночнага мора. З-за надзвычай высокіх коштаў гандаль збожжам на далёкія адлегласці стаў настолькі выгадным, што гандляры-пасрэднікі з раёна вусця Тэмзы арганізавалі буйныя пастаўкі ў Норфолк, які звычайна займаўся экспартам. Каб спыніць патак збожжа ў краіны Бенілюкса, Англія ў верасні 1438 г. выдала забарону на экспарт. У Заходняй Венгрыі недахоп харчавання стаў праблемай ужо ў 1433 г. з-за вялікіх аб'ёмаў экспарту збожжа ў суседнія краіны. Так, у кастрычніку 1434 г. каралеўская грамата забараніла экспарт збожжа, каб пазбегнуць моцнага голаду. Падобныя забароны на экспарт былі таксама ўстаноўлены ў краінах Бенілюкса і на тэрыторыі Тэўтонскага ордэна ў Балтыйскім рэгіёне. У 1437 г. на тэрыторыі сучаснай Швейцарыі пасля неўраджаю горад Цюрых выключыў Швіц і Гларус, якія ў той час знаходзіліся ў палітычным канфлікце з Цюрыхам, з ліку збожжавых рынкаў на сваёй тэрыторыі. Гэта выключэнне стала катастрофай, паколькі жывёлагадоўчыя кантоны Швіц і Гларус залежалі ад гэтых рынкаў нават у перыяды багацця, а ў перыяды дэфіцыту гэта было смяротнай пагрозай. Пасля гэтага эмбарга Швіц, Гларус і іх саюзнікі ўзяліся за зброю і пачалі вайну – Старую Цюрыхскую вайну, – якая працягвалася сем гадоў. Акрамя таго, у 1434 і 1437–1438 гг. у некалькіх месцах Свяшчэннай Рымскай імперыі было ўведзена рэгуляванне піваварства [1, р. 2117].

Акрамя таго, вядомыя рэлігійныя рэакцыі на суровыя кліматычныя ўмовы 1430-х гг. У Балонні культ Мадонны дзі Сан-Лука быў заснаваны ў 1433 г. як рэакцыя на бесперапынны дажджы з красавіка па чэрвень таго года. Ушанаванне цудатворнага абраза паўтарылася праз год. У наступныя дзесяцігоддзі малебны арганізоўваліся, калі грамадзянскай супольнасці пагражалі разнастайныя небяспекі (напрыклад, эпідэміі і вайны). З такім падыходам да пераадолення крызісаў Балоння рушыла ўслед за прыкладам суседняй Фларэнцыі, дзе Мадонна дэлі Імпрунета праславілася тым, што з 1333 г. дапамагала гораду ва ўсіх відах (прыродных) бедстваў [2, s. 211].

У выніку, у сувязі з перавагай халадоў і працяглых зімовых перыядаў вегетацыйны перыяд у 1430-я гг. быў значна скарачаны, што, разам з ліўневымі дажджамі падчас уборкі ўраджаю, прывяло да неўраджаю ў многіх еўрапейскіх рэгіёнах. У спалучэнні з іншымі сацыяльна-эканамічнымі фактарамі (напрыклад, войнамі, збоямі ў працы рынку з-за прыпынку экспарту, іншымі перабоямі ў гандлі) гэтыя неўраджаі прывялі да росту коштаў на прадукты харчавання. Асабліва ў краінах Бенілюкса, некаторых частках Францыі і Свяшчэннай Рымскай імперыі рост коштаў на прадукты харчавання прывёў да крызісу спажывання і нават голаду. У спалучэнні з эпідэмічнымі захворваннямі гэта прывяло да росту смяротнасці ў Англіі, Італіі, Венгрыі, часткі Свяшчэннай Рымскай імперыі і краінах Бенілюкса. У XV ст. колькасць насельніцтва Еўропы ўпала да самага нізкага ўзроўню.

Спіс выкарыстаных крыніц

1. The 1430s: a cold period of extraordinary of extraordinary internal climate variability during the early Spörer Minimum with social and economic impacts in north-western and central Europe / C. Camenisch, K. M. Keller, M. Salvisberg [et al.] // *Climate of the Past*. – 2016. – Vol. 12, № 11. – P. 2107–2126.
2. Pfister, C. *Wetternachhersage, 500 Jahre Klimavariationen und Naturkatastrophen (1496–1995)* / C. Pfister. – Bern : Haupt, 1999. – 304 s.

УДК 94(475)

РЕМЕСЛО В ВИТЕБСКЕ В ПЕРИОД СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И НОВОГО ВРЕМЕНИ

Бездетко О. С., студ., Рудко Е. А., доц.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В данной статье рассмотрены формы организации ремесла, проанализированы общие особенности развития ремесленного производства в Витебске на различных исторических этапах, видовое разнообразие с акцентом на

художественном компоненте и уровне мастерства ремесленников.

Ключевые слова: ремесла, братства, цеха, мануфактура, художественная ценность.

Актуальность темы статьи определена тем, что историко-культурное наследие является важнейшим источником творческих сил народа, а его изучение и сохранение – наиболее эффективным средством национального развития. В настоящее время в Беларуси возрастает интерес к народным ремеслам. Следует отметить, что народное творчество и культура Беларуси формировались под влиянием как восточнославянской, так и западнославянской, балтийской культур, при этом сохранялись национальные особенности и языковая идентичность белорусского народа.

Изучение исторической памяти народа, через различные ее составляющие, помогает сегодня молодому человеку определить логику современного социального бытия, тем самым становясь внутренним регулятором поведения человека, источником социализации при формировании культурной и национальной идентичности. Приоритетом социально-исторического и культурного развития современной Республики Беларусь является сохранение национальной самобытности и уникальных черт белорусской культуры. Это возможно и через непосредственное изучение и осмысление опыта, оставленного нам в наследство предками нашей малой родины – народными мастерами города Витебска.

Для раннего этапа становления городских центров в Беларуси характерно свободное посадское ремесло, которое развивалось на территории поселенческих структур племенной поры, окружавших укрепленный центр и постепенно превращающихся в городские составляющие. Данный процесс начался с конца X века и приобрел черты корпоративности со второй половины XII века, когда Витебск, ставший центром волости (княжества), оформился в полноценный город. Первые примитивные ремесленные объединения в Витебске возникли в конце XV – первой половине XVI вв. Корпоративное ремесло («братчины») развивалось на основе «звыклого» права, не имеющего твердой уставной регламентации [1].

В XVI веке в результате развития производительных сил, роста городов и торговли, братства сменяют цеха, как более прогрессивные формы организации, со своим уставом, в котором нормы магдебургского права соединялись с нормами обычного («звыклого») права [2].

Во второй половине XVI–XVII вв. в связи с развитием производительных сил и товарно-денежных отношений городское ремесло выступало в качестве товарного производства; его структура усложнялась; мастера универсала сменил мастер узкой специализации. Основными видами ремесла в Витебске были железообрабатывающее, кожевенно-сапожное, деревообрабатывающее, гончарное, ювелирное и др. С течением времени они претерпевали изменения и совершенствовались. На развитие ремесла в Витебске оказывали как древнерусские города, так и западноевропейские государства, но при этом всегда в работах белорусских мастеров сохранялись местные традиционные мотивы и культурная особенность [3].

Уровень навыков мастеров Витебска данного исторического периода синхронен с навыками западноевропейскими того времени и несколько опережал развитие техники и технологии на территории русского государства. После 1654 года многие мастера Витебщины приглашались на работу в Московское государство. Уровень мастерства витебских ремесленников был таков, что их продукция была способна конкурировать на рынках Пскова, Новгорода, Риги, Вильно. В изделиях мастеров ярко проявлялись их художественная одаренность, высокое мастерство, тонкое понимание материала, свободное владение техникой изготовления и умение сочетать утилитарные и художественные задачи [3].

Со второй половины XVIII века в развитии ремесла прослеживаются две тенденции: с одной стороны, наблюдалось оживление городского ремесла и увеличение числа ремесленников, а, с другой – начинают зарождаться зачаточные формы капиталистической мануфактуры, что, в свою очередь, свидетельствует о наметившейся тенденции к разложению цеховой системы. Первая половина XIX века – переходный этап от феодального способа производства к капиталистическому: развивалось помещичье предпринимательство, зажиточные мастера организовывали производство на капиталистических началах. При этом ремесленные цехи претерпели изменения. Формально продолжала существовать цеховая организация с ее внешними атрибутами, но после включения Белоруссии в состав Российской империи, в их организацию все более

привносились новые черты, характерные для цехов русских городов. Хотя в течение первой половины XIX века традиционные ремесленные мастерские преобладали, все более заметным становился процесс перерастания их в предприятия мануфактурного типа, которые, в свою очередь, отличались неустойчивостью из-за целого ряда факторов. Появились новые технологии и материалы, что оказывало существенное влияние и на качество ремесленных изделий и особенности труда мастеров. Они стали более однообразными, суховатыми, потеряли изящность, присущую таким изделиям в предыдущем периоде [4].

Среди ремесел XIX – нач. XX вв. наибольшее развитие получили портняжное и сапожное ремесла, изготовление продукции которых требовало высокой квалификации мастера. При этом производство продукции было ориентировано на удовлетворение утилитарных потребностей. На втором месте прочно утвердились ремесленники, занимавшиеся изготовлением предметов домашнего обихода: кузнецы, столяры, плотники, слесари, гончары, керамисты, в изделиях которых зачастую преобладал элемент художественности. Затем шли часовщики, печатники, переплетчики. Следует отметить, что все они изготавливали свою продукцию не столько на заказ, сколько на рынок. Изделия в основном были упрощенными и примитивными, что было определено низкой покупательской способности рабочего люда, который был главным потребителем данной продукции [3]. Богатое декоративное оформление значительно поднимало цену изделия, и мастера, чтобы выдержать конкуренцию с промышленным производством, вынуждены были упрощать изделия и тем самым удешевлять их. Главной задачей городских ремесленников данного периода было «устоять» под натиском фабрично-заводского производства, сохранить, развить и донести до потомков своеобразие художественного ремесла, соединившего в себе самобытную традиционную школу и технические, технологические и художественные новинки времени. Следует отметить, что им это удалось. Мастерами были созданы многие интересные и своеобразные изделия, которые и сегодня удивляют нас художественной завершенностью, тонким вкусом и мастерством.

Список использованных источников

1. Левко, О. Н. Витебск / О. Н. Левко; Нац. акад. наук Беларуси, Ин-т истории. – Минск: Беларус. навука, 2010. – 335 с.
2. Рудко, Е. А., Бездетко, О. С. Организация ремесла в Витебске от братств до мануфактуры / Е. А. Рудко, О. С. Бездетко // Восточнославянский город в период Средневековья и Нового времени (к 1050-летию Витебска): материалы международного круглого стола / УО «ВГТУ». – Витебск, 2024. – С. 113–118.
3. Русецкий А. В., Русецкий Ю. А. Художественная культура Витебска с древности до 1917 года / А. В. Русецкий, Ю. А. Русецкий. – Минск: БелЭн, 2001. – 288 с.
4. Чепко, В. В. Города Белоруссии в первой половине XIX в.: Экой, развитие / В. В. Чепко. – Минск : Изд-во БГУ, 1981. – 143 с.

УДК 1 : 326

ПРОБЛЕМА КВАДРОБИНГА СКВОЗЬ ПРИЗМУ СИМВОЛИЧЕСКОГО ИНТЕРАКЦИОНИЗМА Д. МИДА

Минина К. В., студ., Рудко Е. А., доц.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В данной статье предпринята попытка анализа нового интернет-феномена и современной проблемы – квадробинга, с использованием основных положений концепции символического интеракционизма Д. Миды.

Ключевые слова: квадробинг, символический интеракционизм, самость, значимый другой, обобщенный другой.

Общество – это сложная социальная система, взаимодействия в которой регулируются кооперативными процессами деятельности и институциональным функционированием. При этом каждый вовлеченный во взаимодействие индивид, с целью эффективного