

Признак классификации	Виды карманов		Примечания
		-в швах	могут быть с клапанами, листочками, отделочными строчками и без них
		- навесные	по обработке ближе всего к накладным
	-комбинированные		например, накладной карман со входом в карман, обработанным в рамку

Проведенная работа по систематизации видов и конструкций карманов, используемых в современных моделях аксессуаров, может применяться на этапах разработки и проектирования нового ассортимента кожгалантерейных изделий и составлении технологической документации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ГОСТ 28455-90 Изделия кожгалантерейные. Термины и определения
2. ГОСТ 28631-2005 Сумки, чемоданы, портфели, ранцы, папки, изделия мелкой кожгалантереи. Общие технические условия
3. Метелёва О. В., Радченко О. В. Методы обработки прорезных карманов однослойных шв. изделий, [Текст]: учеб. Пособ.- М.: Иваново, 2005 г.- 65 с.
4. М.П. Чумакова Технология и конструирование кожгалантерейных изделий, Учебник для профтехучилищ. — М.: Легпромбытиздат, 1991. -240 с.
5. Основные этапы обработки накладного кармана [Электронный ресурс], URL:https://studopedia.net/2_44989_osnovnie-etapi-obrabotki-nakladnogo-karmana.html

© Плотникова А.А., Конарева Ю.С., 2021

УДК 659

ИННОВАЦИИ И АКТУАЛЬНОСТЬ РАЗВИТИЯ ЭКО-СУМКИ, КАК НАПРАВЛЕНИЯ ЭКОЛОГИЧНОЙ МОДЫ INNOVATIONS AND THE ACTUALITY OF THE DEVELOPMENT OF ECO-BAGS AS A DIRECTION OF ECO-FRIENDLY FASHION

**Попова А.В.
Ророва А.В.**

*Витебский государственный технологический университет,
Республика Беларусь
Vitebsk State Technological University, Republic of Belarus
(e-mail: sashka_20@mail.ru)*

Аннотация: В статье рассмотрено инновационное и актуальное на сегодняшний день направление в создании эко-сумок с нанесением принтов.

Рассмотрены материалы, способы нанесения изображения. Проанализированы представленные концепты эко-сумок.

Abstract: *The article considers an innovative and relevant direction in the creation of eco-bags with prints. The materials and methods of applying the image are considered. The presented concepts of eco-bags are analyzed.*

Ключевые слова: *инновации, экологичность, эко-сумка, принт, изображение, льняная ткань, термотрансферная печать*

Keywords: *innovation, eco-friendly, eco-bag, print, image, linen fabric, thermal transfer printing*

Существуют разные мнения о том, что такое эко-мода и какие направления в нее входят. Некоторые считают, что эко-одежда – это одежда из натуральных тканей. Другие придерживаются мнения, что экологична та вещь, которая сделана из вторично переработанного сырья.

Необходимо отметить, что в мире экологичной моды существуют два ключевых понятия: органическое направление и «устойчивое». Определение устойчивой моды шире органической. Но у этих направлений, есть как общее, так и различия. В то время как органическая одежда берет свое начало в органическом сельском хозяйстве, «устойчивая» одежда – продукт движения в защиту окружающей среды. И в том, и в другом случае конечная цель едина, но если органика – это земля и бережное к ней отношение, то «устойчивость» базируется на принципах повторного использования и переработки товаров.

Устойчивая одежда основывается на принципах разумного и экологичного производства с использованием биоматериалов или продуктов вторичной переработки. Если к устойчивой моде может быть отнесена и синтетика, то органическая одежда подразумевает под собой использование натуральных тканей, но только тех, которые были произведены при соблюдении строгих правил.

К органическим материалам относятся: хлопок, шерсть (овечья, альпака, ламы и других животных), кашемир (козий), конопля, шелк, лен, джут, рами, бамбук (из лубяных волокон) и соя.

Эко-мода – обширное понятие, где акцент в мировом понимании экологичности делается на окружающей среде и ее защите.

Осознанное потребление и забота об окружающей среде – это тренд, который с каждым годом только набирает обороты.

Обеспокоенность общества экологическими проблемами стала одной из причин формирования новой концепции в дизайне «средового подхода». Одежда и аксессуары будущего должны отражать проблемы экологии человека, быть привлекательными, передавать ощущения покоя, естественности, раскованности, вызывающие положительные эмоции.

В некоторых странах уже пришли к тому, что там отменяют полиэтиленовые пакеты, некоторые же жители самостоятельно пытаются минимизировать их использование в своем быту. Для этого они приобретают или изготавливают эко-сумки, которые делаются из натуральных тканей.

Эко-сумка – это сумка для покупок, шоппинга, и изначально она была призвана заменить собой тот самый недолговечный и неэкологичный пакет. У нее богатая история, но статус тренда современности она обрела сравнительно недавно. Сегодня классические авоськи, джутовые или хлопковые сумки с нескучными принтами можно встретить не только в масс-маркете, но и в коллекциях всемирно известных дизайнеров.

В качестве материала в таких изделиях используется традиционная льняная ткань, так как, она плотная, натуральная и экологичная, хлопок, джут или другая ткань растительного происхождения.

Лен – самый первый текстильный материал растительного происхождения, который открыл человек. Лен из группы натуральных волокон постепенно вытесняет хлопок и занимает ведущее место в ассортименте сырья для текстильных изделий 21 века. Обладая комплексом ценных свойств, изделия со льном постоянно обновляются. Чаще всего лен дополняет свои качества в смесях с другими волокнами. Смеси иногда удивляют своим составом и становятся фантастичными, но в них заслуживают уважение природные свойства материалов.

Нанесение изображения на эко-сумки производится разными способами – вышивка нитками, бисером или стеклярусом, лентами, роспись на эко-сумках, аппликация, горячая печать, компьютерная печать.

В рамках проекта стояла задача разработать концепты изображений для эко-сумок нанесенное путем термотрансфер. Это уникальная современная технология, которая совмещает несколько типов печати. Создана чтобы качественно, быстро украшать сувенирную, бизнес-продукцию, другие изделия.

Перенос изображений происходит посредством кратковременного воздействия высоких температур (около 120–190 градусов). Как результат: красивая, устойчивая, долговечная картинка.

Технология часто используется для печати на тканевых сумках. Это обусловлено тем, что термотрансфер:

- способен передавать тончайшие линии, мельчайшие детали;
- подходит для таких материалов, как лен, мешковина, холст;
- может использоваться на готовом изделии, где уже есть элементы декора;
- создает высококачественное изображение с фотографической точностью.

Рисунок, нанесенный посредством термотрансфера, получается полноцветным. Это особенно важно для изделий с собственным дизайном: принтом может выступать любая картинка или фотография.

Изображение для эко-сумки могут быть в любом стиле:

- фотографии;
- рисунки;
- коллажи (могут быть как из фотографий, так и из рисунков, а также их комбинациями).

Отдельно можно выделить иллюстрацию, она может рассказывать самостоятельную историю. В данном примере показан концепт иллюстрации – «Сумка Шредингера». Идея дизайнерского решения состоит в

юмористическом переосмыслении известного мысленного эксперимента в квантовой механике «Кот Шредингера». До того момента, пока человек не заглянет в сумку, он не может сказать есть ли в сумке кот или нет, поэтому кот находится в так называемой «суперпозиции» – он одновременно и есть в сумке, и, в то же время, его там нету (рис. 1).



Рисунок 1 – Концепт – «Сумка Шредингера»

Еще один пример иллюстрации – «Глядзі ў абодва», синяя эко-сумка с контрастным изображением привлекает внимание. На первый взгляд три глаза не связаны с названием, но, если всмотреться можно заметить, что в одном из глаз изображено сердце, которое может обозначать любовь, измену или предательство. В этом и скрыт смысл фразы «Глядзі ў абодва». Еще один концепт представлен иллюстрацией «Вожык». Маленький милый ежик собирает грибочки на закатки, что может использоваться для магазина закаток, сделанных с любовью (рис. 2 а, б).



Рисунок 2 – Концепция «Глядзі ў абодва» (а), концепция «Вожык» (б), концепция «Плыви против течения» (в), концепция «Таблица Менделеева» (г)

Эко-сумка для ежедневных походов в продуктовые магазины. Это вдохновило на идею принта для эко-сумки – сделать необычную подачу полезных продуктов. Фрукты и овощи изображены в виде таблицы Менделеева, что передают визуальный посыл «элементы здорового питания». Может использоваться в качестве фирменных эко-сумок для магазинов правильного питания с посылом «никакой химии в наших продуктах». Эко-сумка выполнена из натуральной льняной ткани, цветовое

решение принта зеленый, что говорит об экологичности данного изделия (рис. 2 г).

Ярким примером разработки концепта изображения для эко-сумок стало использование традиций супрематизма.

Супрематизм — одно из самых влиятельных направлений абстрактного искусства XX века. Структура мироздания в супрематизме выражается в простых геометрических формах: прямой линии, прямоугольнике, круге, квадрате на светлом фоне, знаменующем бесконечность пространства. Идеи супрематизма, отсчёт которому положил знаменитый «Черный квадрат», нашли воплощение в архитектуре, сценографии, полиграфии, промышленном дизайне. Современники Малевича отмечают декоративный потенциал супрематизма как стиля: «Супрематизм в чистом виде декоративен и должен быть применен, как новый стиль, правда, стиль удивительный, сильный».

Первая предметная область его применения — текстильный орнамент, рисунок на платьях, сумках, платках. Супрематизм стал концепцией единства мирового творчества, концепцией «нового образа Земли» и «вышел» в предметно-пространственную среду в виде плоскостного орнамента на поверхности предметов — стен, посуды, тканей, одежды. Сегодня супрематизм дает возможность дизайнерам показать свет, контраст и яркость.

В данном концепте была попытка совместить классический традиционный УНОВИС с современными цифровыми технологиями. За основу взята работа Казимира Малевича «Супрематизм 65», где она совмещена с неоновым эффектом, современным/цифровым (киберпространство) и тем самым показано, что супрематизм будет существовать всегда и будет сопровождать нас на протяжении любого времени — прошлого, настоящего и будущего. Слоган: «Сквозь пространство» (рис. 3 а).



а



б

**Рисунок 3 – а) Концепция с использованием традиций супрематизма;
б) Концепция с использованием словосочетания «УНОВИС100»**

На рисунке 3 (б) можно увидеть изображение, основной концепт которого, разместить знаковых личностей объединения в словосочетание «УНОВИС100». Казимир Малевич размещен в единице, так как именно он

является создателем УНОВИСа. В принт добавлены элементы инфографики, знаковые элементы. Цветовое решение — благородный черный и насыщенный красный. Представленные концепты эко-сумок позволяют совместить в себе экологичность, современные информационные технологии, рекламную поддержку, расширить ассортимент.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Попова А. В., Сравнительный анализ дизайна упаковки зарубежных стран и РБ / А. В. Попова, Д. А. Стасюк / Материалы 53-я Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов, Витебск, 2019 г. / УО «ВГТУ». – Витебск, 2020, с 93–96
2. Попова А. В., Использование льняной ткани в дизайне сувенирной упаковки / А. В. Попова; А. В. Попова // Материалы и технологии. – 2018. – № 2 (2). – С. 94–99. – Библиогр.: с. 98–99
3. Попова А. В., Кириллова И. Л., Рекламно-информационная поддержка для Витебской областной организации общественного объединения «Белорусский союз художников» / А. В. Попова, И. Л. Кириллова, Н. М. Кириллова / Международный научно-практический симпозиум «Прогрессивные технологии и оборудование: текстиль, одежда, обувь», октябрь 2020/ УО «ВГТУ». – Витебск, 2020. – С. 224–227

© Попова А.В., 2021

УДК 687.02

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
ТРЕХМЕРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ ДЛЯ
СОГЛАСОВАННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЭЛЕМЕНТОВ СИСТЕМЫ
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ МОДЕЛИ –
ЧЕРТЕЖ КОНСТРУКЦИИ»
THE USE OF MODERN TECHNOLOGIES OF THREE-DIMENSIONAL
DESIGN OF CLOTHING FOR THE COORDINATED INTERACTION OF
THE SYSTEM ELEMENTS «ART DESIGN - PATTERNS»**

**Сахарова Н.А.
Sakharova N.A.**

*Ивановский государственный политехнический университет, Иваново
Ivanovo State Polytechnical University, Ivanovo
(e-mail:nata1_77@bk.ru)*

Аннотация: В работе продемонстрирован принцип применения технологий трехмерного проектирования одежды для проверки или диагностики согласованного взаимодействия художественного образа модели,