

легкость, воздушность, выявляет элементы росписи, имитирующие национальную вышивку. Элементы коллекции создали тот современный образ, который можно использовать как на сцене, так и в повседневной жизни.

Важное место в нашем процессе творческой работы над созданием современной национальной одежды отводится конкурсно-выставочной деятельности, где каждый студент может увидеть работы участников других учебных заведений и состоявшихся художников-профессионалов, почувствовать конкурентную борьбу во время проведения конкурсов, получить объективную оценку своим изделиям членами профессионального жюри. А значит – понять свое место в этом удивительном процессе переосмысления народного искусства и создания оригинальных изделий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Голованева О. И., Кузнецова Л. В., Педагогические условия преемственности технологической предпрофильной подготовки и профильного обучения школьников (на примере элективного курса «Дизайн национальной одежды»): Монография. – Чебоксары, Чуваш.гос.пед.ун-т им. И. Я. Яковлева, 2007. –209 с.
2. Махоткина Л.Ю., Голованева О.И. Проектирование современной одежды из полимерных материалов на основе трансформации чувашского орнамента // Вестник Казанского технологического университета. 2014. Т.17. № 3. С. 47-49.
3. Нуржасарова М.А. Методика проектирования современной одежды на основе традиционного национального костюма. / М.А. Нуржасарова, Е.Х. Меликов, Л.К. Шильдебаева // Швейная промышленность. – 2003. № 5, С. 40–41.

© Голованева О.И., 2021 г.

УДК 687.016.6(476)

ПРОЯВЛЕНИЕ ТРАДИЦИЙ БЕЛОРУССКОГО КОСТЮМА В СОВРЕМЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ MANIFESTATION OF TRADITIONS OF BELARUSIAN COSTUME IN A MODERN INTERPRETATION

Даниленко А.Е., Насенник Е.С.

Danilenko A.E., Nasennik E.S.

*Витебский государственный технологический университет, Витебск
Vitebsk State Technological University, Vitebsk
(e-mail: ndan_e0801@mail.ru)*

Аннотация: Изучение традиционных элементов в женском белорусском национальном костюме, их отображение в современной одежде, как проявление уважения к историческому прошлому.

Abstract: *Study of traditional elements in the female Belarusian national costume, their display in modern clothes, as a manifestation of respect for the historical past.*

Ключевые слова: *инновации, белорусский костюм, традиции, одежда.*

Keywords: *innovations, Belarusian costume, traditions, clothing.*

Мода – сложное явление, которое определяется как своеобразный набор привычек, ценностей и вкусов, принятых в определенной среде в данный момент. В последнее время многие дизайнеры одежды ищут вдохновение и идеи для создания новых коллекций в истории наших предков: в их одежде, обуви, атрибутике. Разберёмся с основным понятием «одежда».

Одежда – одна из самых важных частей культуры, кроме того, это самый ценный источник для изучения этнической истории народа. Одежда всегда отражает историко-экономическое положение людей. Народная одежда тесно связана с историей людей, их образом жизни, а также с природными и социальными условиями их проживания. На протяжении многих веков разрабатывались наиболее подходящие виды одежды, которые соответствовали роду занятий, быту, а также эстетическим тенденциям общества [1]. На основании этого выбрана тематика научно-исследовательской деятельности. В качестве объекта выбран женский белорусский национальный костюм. Окончательно костюм был сформирован в конце девятнадцатого и начале двадцатого века. Исследователи выделяют более тридцати видов народного костюма на всей территории Беларуси. В каждом регионе он имел свои особенности. Они проявлялись в декоративном, цветовом решении, в пропорциональном соотношении разных частей костюма. Кроме того, явными отличиями были крой, вид материала, способы ношения частей костюма, декор. Одна из важнейших характеристик белорусского костюма – необыкновенная устойчивость традиций. Впитывая в себя различные веяния на протяжении многих веков, белорусский костюм сохранил покрой некоторых предметов одежды, форму, некоторые атрибуты костюма восходят из языческой древности, он сохраняет особые черты, такие как старинный орнамент и полосатый декор [2].

Одежда является одной из важнейших составных частей материальной культуры народа и тесно связана с условиями его жизни. Белорусы с давних времён занимаются земледелием и разведением животных, поэтому основным сырьём для производства одежды является льняное волокно, конопля, кожа и шерсть. В традиционном белорусском костюме чаще всего использовался однотонный лён. В честь этого белорусы называли его «божьей свечой». Кроме того, поставлялись такие материалы, как бархат и шёлк, но большая часть населения не могла их приобрести из-за высокой стоимости, поэтому использовали материалы, которые изготавливали сами в своих крестьянских хозяйствах.

Цветовая гамма белорусской народной одежды довольно богата. В ней сочетаются самые разные цвета: синий, голубой, сиреневый, фиолетовый,

коричневый, белый, красный, черный. Однако преобладание последних трех цветов очевидно. Преобладание бело-красно-черного в белорусском народном костюме выделялось не только исторически, это было обусловлено сырьем, входившим в ткань и влияющим на ее цвет, а также красителями, использованными для окрашивания ткани.

Пряжа и ткани окрашивались натуральными красителями – настоями трав, корой, листьями, шишками, болотной железной рудой. Льняные ткани, из которых шили рубашки, фартуки и головные уборы, не красились. Кроме того, следует отметить, что наиболее часто использовались однотонные ткани, которые украшались вручную [3].

Важнейшим отличием, которое определяет этнический стиль народной одежды, является конфигурация деталей кроя костюма. Покрой – это окончательно соединенное в единое целое изделие, которое имеет различную форму и конфигурацию. Для белорусского народного костюма присущ свободный крой [4].

Главными элементами женского белорусского костюма всегда считались рубашка, юбка, фартук и безрукавка.

Рубахи были трёх главных конструкций: с плечевыми вставками, кокетками и туникообразные. Чаще всего они были белого цвета и украшались вышивкой красных цветов на рукавах, по вороту и низу.

Юбка в белорусском костюме имела несколько названий. Так, зимняя шерстяная юбка имела название «андарак», что в переводе с немецкого языка означает нижняя юбка. Часто названия юбок зависели от их цвета, например, «бляк» и «синька» обозначали белую и синюю юбку соответственно.

Безрукавки имели большое разнообразие конструкций. Они могли застёгиваться на пуговицы, либо быть на шнуровке, кроме того, они имели разную длину и разнообразную цветовую гамму. Чаще всего встречаются такие названия, как «гарсет», «каптан» и «станик».

Фартуки считались оберегами женщин, поэтому носились постоянно. Они были сшиты из полотна и крепились на завязки, они украшались различными орнаментами вручную.

Обязательным элементом женского костюма считался также головной убор, который отражал семейный статус девушки. Чаще всего использовали «намитки», которые представляли собой большой кусок ткани, который покрывал голову, шею и подбородок [5].

Художественный образ костюма усложнялся декоративными украшениями на рукавах, воротниках, фартуке, головных уборах. Белорусский традиционный костюм отличается множеством дизайнерских приемов, например, вышивкой и плетением с различными узорами, вязанием кружев и многочисленными аппликациями.

Чаще всего использовалась вышивка орнаментов красного цвета на белых тканях. В вышивку, которая выполнялась вручную, вкладывался глубокий смысл, чаще всего там были изображены обереги и тайные талисманы. Чаще всего это были различные интерпретации ромбов,

квадратов, четырёхугольников и разных видов полос, кроме того, часто встречались растительные мотивы [6].

Особым элементом в традиционном костюме считался пояс. Самодельные узорчатые пояса носили в будни и в праздники, мужчины и женщины. Ходить без пояса считалось грехом, поэтому он считался обязательным атрибутом одежды. Чаще всего они плелись и ткались, могли быть суконными или полсуконными [7].

Подводя итоги, можно выделить первостепенные традиции белорусского костюма:

- свободный крой одежды;
- преобладание белого, красного и черного цветов;
- многообразие использования вышивки и орнаментов;
- широкое использование однотонных материалов, чаще всего льняных;
- использование поясов.

Наглядно костюм представлен на рисунке 1а. На модели слева изображён праздничный костюм, а на модели справа – повседневный. На рисунке изображены такие элементы костюма, как платок, сорочка, фартук, андарак, гарсет.



Рисунок 1 – а-Традиционный белорусский костюм; б- Стилизация белорусского костюма

Как уже было сказано ранее, дизайнеры возвращаются к истокам белорусской культуры. На показах всё чаще можно встретить одежду с внедрением инноваций в виде элементов национального костюма.

Самый распространённый элемент – вышивка, которая активно применяется во всех видах одежды. Используется как ручная, так и машинная вышивка, в которой могут сочетаться различные цвета и узоры. Чаще всего элементы вышивки можно заметить на белых майках и платьях [8].

Часто используются свободные сорочки, которые обрамляются яркой вышивкой, в сочетании с джинсами и юбками в стиле «кэжуал». Многие люди проявляют патриотизм и в качестве свадебного платья используют

современную интерпретацию исконно белорусского платья. Украшения ручной работы актуальны как никогда раньше. Всё чаще можно встретить девушек, которые с гордостью их носят. Отличительной особенностью белорусского костюма является то, что каждый из элементов можно носить отдельно, и никто не догадается, что эту одежду носили больше сотни лет назад [9]. Современная интерпретация белорусского костюма может быть легко внедрена в повседневность (рис. 2б). В разработанных моделях костюма учтены традиционные элементы белорусского костюма, например, ручная вышивка – орнамент красного цвета, традиционная юбка-андарак укороченного варианта, использованы льняные ткани.

Таким образом, можно сделать вывод, что в белорусском национальном костюме присутствует большое количество традиционных элементов, которые мировые дизайнеры используют практически в каждой своей коллекции. С каждым годом всё больше людей вносят свои инновации в белорусский традиционный костюм.

Белорусские народные костюмы никогда не устареют, они всегда будут очень современными.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белорусский национальный костюм: история, разновидности и особенности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fashionapp.ru/nacionalnye-kostyumu/beloruski..> – Дата доступа: 25.02.2021.
2. Белорусский народный костюм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://hatka.by/beloruskiy-narodniy-kostyum/> – Дата доступа: 25.02.2021.
3. Белорусский национальный костюм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mylitta.ru/3244-belarusian-national-costume.h..> – Дата доступа: 25.02.2021.
4. Моисеенко, В.Н. Особенности конструкции белорусской народной одежды с вышивкой / Моисеенко, В.Н., Иванова Н.Н. // Материалы докладов 52-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов. Т.2 / УО «ВГТУ». – Витебск, 2019. – С. 149-152.
5. Традиции и инновации в современной индустрии моды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44168265> – Дата доступа: 25.02.2021.
6. Разнообразие Белорусского орнамента и его значение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ethnobocho.ru/slavyanskiy/beloruskij-ornament..> – Дата доступа: 25.02.2021.
7. Белорусские народные пояса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://telarian.ru/?r=ethnica&id=559> – Дата доступа: 25.02.2021.
8. Белорусский орнамент [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kirmash.by/beloruskij-ornament> – Дата доступа: 25.02.2021.
9. Моды и обычай. Традиции и инновации в моде [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studwood.ru/878364/kulturologiya/moda_obyчай.. – Дата доступа: 25.02.2021.

©Даниленко А.Е., Насенник Е.С., 2021г.