МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учреждение образования
«Витебский государственный технологический университет»

ШРИФТ

Методические указания
по выполнению практических заданий для студентов специальностей
6-05-0212-01 «Дизайн костюма и текстиля»,
6-05-0211-05 «Графический дизайн и мультимедиа дизайн»

Витебск
2025

УДК 76 : 003.07

Составители:

Ю. Н. Пархимович

Одобрено кафедрой «Дизайн и мода» УО «ВГТУ»,
протокол № 6 от 20.12.2024.

Рекомендовано к опубликованию редакционно-издательским советом
УО «ВГТУ» протокол № 5 от 29.01.2025.

Шрифт : методические указания по выполнению практических заданий / сост. Ю. Н. Пархимович – Витебск : УО «ВГТУ», 2025. – 30 с.

Методические указания являются руководством для практических заданий по курсу «Шрифт» для студентов специальностей 6-05-0212-01 «Дизайн костюма и текстиля», 6-05-0211-05 «Графический дизайн и мультимедиа дизайн», содержат пояснительный и иллюстративный материалы. В методических указаниях рассмотрены особенности работы с плоскими графическими инструментами.

УДК 76 : 003.07

© УО «ВГТУ», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....4
1 ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО КУРСУ «ШРИФТ».....5
2 ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ КУРСА «ШРИФТ».....17
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....29

ВВЕДЕНИЕ

Verba volant, scripta manent
Слова улетают, написанное остается
(пословица времен Древнего Рима)

Шрифтовое разнообразие сегодня является привычным фоном повседневной жизни каждого человека, текст – важнейший инструмент коммуникации в рекламе, графическом и веб дизайне. Кроме того, шрифтовые формы могут преобразовываться в декоративные элементы и в других областях дизайна: в текстиле и мебели, в театральной и городской среде и др.

Ширококонечное перо является инструментом, повлиявшим на формообразование шрифта и появление шрифтовых форм, какими мы привыкли их видеть. Умение работать ширококонечными инструментами – это важный навык не только для графических дизайнеров и дизайнеров рекламы, но и студентов других направлений. В процессе обучения студенты осваивают приемы манипулирования инструментом, «ставят» руку, узнают, как угол наклона и ритм движения пера влияет на форму штриха. Студенты погружаются в процесс создания композиций, анализируют особенности шрифтовых элементов, «препарируют» их и пересобирают в декоративный орнамент, закладывая в него тот или иной образ, соответствующий выбранному мотиву-ассоциации.

В тексте методических указаний для практических заданий по курсу «Шрифт» для студентов специальностей 6-05-0212-01 «Дизайн костюма и текстиля», 6-05-0211-05 «Графический дизайн и мультимедиа дизайн» уделяется особое внимание истории рукописного шрифта, а практические задания направлены на освоение студентами основ каллиграфического письма плоским инструментом и их применению в различных областях дизайна. Знакомство с искусством каллиграфии способствует развитию графических навыков, которые помогают студентам как в других учебных дисциплинах (формальная композиция, дизайн-проектирование, типографика), так и в будущей профессии.

1 ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО КУРСУ «ШРИФТ»

Изучение дисциплины «Шрифт» способствует становлению профессионального мышления дизайнеров, системному анализу информации и индивидуальному подходу к решению творческих задач. Курс дисциплины предусматривает изучение теории и выполнение практических заданий.

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов знаний, умений и навыков, которые необходимы для работы со шрифтовыми формами в различных областях дизайна.

Задачи:

- получение практических навыков работы с каллиграфическими инструментами и материалами;
- освоение принципов формообразования шрифта, композиционных и ритмических правил;
- использование каллиграфических элементов в композициях различного назначения;
- получение знаний об истории развития письменности и эволюции шрифта, необходимых для использования в современной шрифтовой графике.

Данный учебный материал будет полезен студентам специальностей 6-05-0212-01 «Дизайн костюма и текстиля», 6-05-0211-05 «Графический дизайн и мультимедиа дизайн» при самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работе в рамках учебной программы по учебной дисциплине «Шрифт». Практические задания выполняются в рамках таких тем учебной программы, как *«Анатомия шрифтового знака. Основные понятия и элементы шрифта», «Исторические рукописные шрифты. Каллиграфия», «Наборные и рукописные шрифты. История. Классификация современных шрифтов», «Шрифт, как составляющая проектного образа и средство повышения его выразительности», «Шрифтовые формы в дизайне текстиля и костюма».* Методические указания включают комплекс практических заданий, упражнения которых нацелены на приобретение и развитие навыков работы с плоскими графическими инструментами: пером, параллель пеном, кистью.

Упражнения выполняются студентами в аудитории, а также самостоятельно, педагог объясняет суть каждого задания и сценарий его выполнения, при необходимости корректирует деятельность студента на первых этапах работы, результат обсуждается и анализируется совместно.

Прежде чем приступать к выполнению практических заданий студентам следует определить, какие именно плоские графические инструменты будут необходимы и какие особенности работы с ними стоит учитывать (рис. 1).

Рисунок 1 – Инструменты и материалы для выполнения практических заданий:
а) – pilot parallel pen, б) – ширококонечное перо и держатель для пера,
в) – круглая кисть, г) – плоская синтетическая кисть, д) – тушь,
е) – чернила, ж) – жидкая акварель

1. Ширококонечное металлическое перо, держатель для пера. В зависимости от задачи можно выбрать перья для письма (0,5–4 мм) или плакатные перья (от 4–15 мм), для начального этапа работы стоит выбирать перо не менее 3 мм шириной. Перья могут быть с правосторонним или прямым срезом, перо крепится к держателю. Таким инструментом можно работать любой жидкой краской: тушью, чернилами, жидкой акварелью. Для ускорения работы и удобства нанесения краски на инструмент можно использовать мягкую круглую кисть.

2. Ручка пилот параллель пен (Pilot Parallel Pen). В зависимости от задачи можно выбрать ширину 2,4 мм/3,8 мм/6,0 мм. Пишущая часть инструмента, состоящая из двух металлических пластинок, схожа с металлическим пером, поэтому первые прописи можно выполнять именно таким инструментом, чтобы подготовить руку к перу. В держателе ручки находится картридж с краской, следует обратить внимание, что самостоятельно заправлять ручку стоит исключительно чернилами.

3. Плоская синтетическая кисть. Исходя из формата планируемой росписи и ее задачи, можно выбрать ширину инструмента от 5 мм. Важно обратить внимание на то, что пишущая часть кисти должна быть из упругого, в меру жесткого материала. Кисть позволяет работать с любыми материалами, от туши

до акрила, она оставляет мягкий фактурный след, здесь можно играть с плотностью краски.

4. Бумага плотностью от 80–90 г, гладкий картон. Следует обратить внимание на фактуру бумаги, она не должна препятствовать движению металлического инструмента по ее поверхности.

5. Белила, чернила, тушь, жидкая акварель.

При выполнении прописей, создании композиций из графических элементов и букв необходимо соблюдать определенные правила:

1) сохранять постоянное положение листа и руки при начертании элемента;

2) штрихи выполнять сверху-вниз слева-направо;

3) каждый штрих наносить на бумагу за один прием, каллиграфия не терпит дорисовок и исправлений;

4) при написании одного элемента не менять угол наклона инструмента (за исключением случаев, когда конфигурация элемента предполагает такую манипуляцию).

На рабочем месте всегда должны быть в наличии: простые карандаши, ластик, линейка, циркуль, транспортир, емкость с водой, черновая бумага, салфетки, емкость для краски. При работе стоит помнить о корректном положении корпуса, следить за тем, чтобы на столе было достаточно места для движения руки от локтя, а также о правильном положении кисти руки и «хвате» инструмента.

Практическое задание 1. «Прописи». Подготовительная работа с инструментами и материалами. Выполнение прописей с базовыми штрихами (рис. 2), следует отработать от трех до пяти листов с упражнениями, чтобы рука привыкла к корректной пластике движений.

Цель: отработка студентами начертания различных базовых каллиграфических элементов, развитие глазомера, тренировка сохранения ритма и наклона штрихов.

Необходимо: широкое перо, параллель пен, широкая плоская кисть, тушь/чернила/жидкая акварель, гладкая бумага А4 средней плотности.

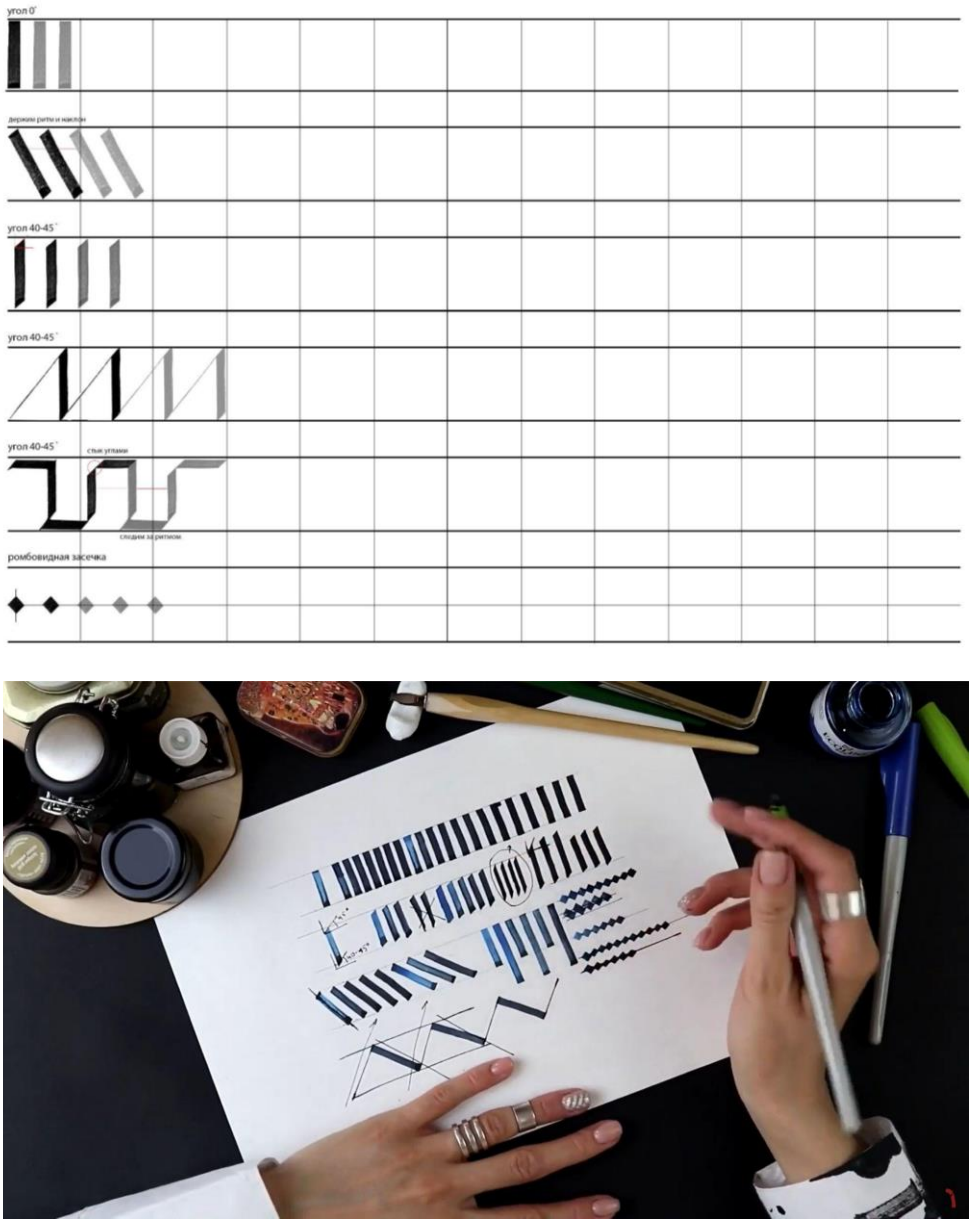


Рисунок 2 – Тренировка начертания базовых штрихов
(Валерия Каплан @valerakaplan)

Практическое задание 2. «Орнаментальный мотив». Выполнение прописей с орнаментальными ритмическими упражнениями с различными углами наклона пера на основе базовых штрихов (рис. 3). Создание авторских орнаментальных мотивов на основе изученных штрихов.

Цель: на основе изученных базовых каллиграфических элементов и теоретических знаний о принципах построения композиции создать оригинальную орнаментальную композицию, встроенную в определенный формат листа.

Композиционный принцип и формат листа определяется самим студентом. Организация элементов может быть вертикальная/горизонтальная/

встроенная в раппортную сетку; симметричная/асимметричная, статичная/ динамичная. Орнаментальная композиция может быть хроматическая или ахроматическая.

Необходимо: широкое перо, параллель пен, широкая плоская кисть, тушь/чернила/жидкая акварель, гладкая бумага А4 средней плотности.

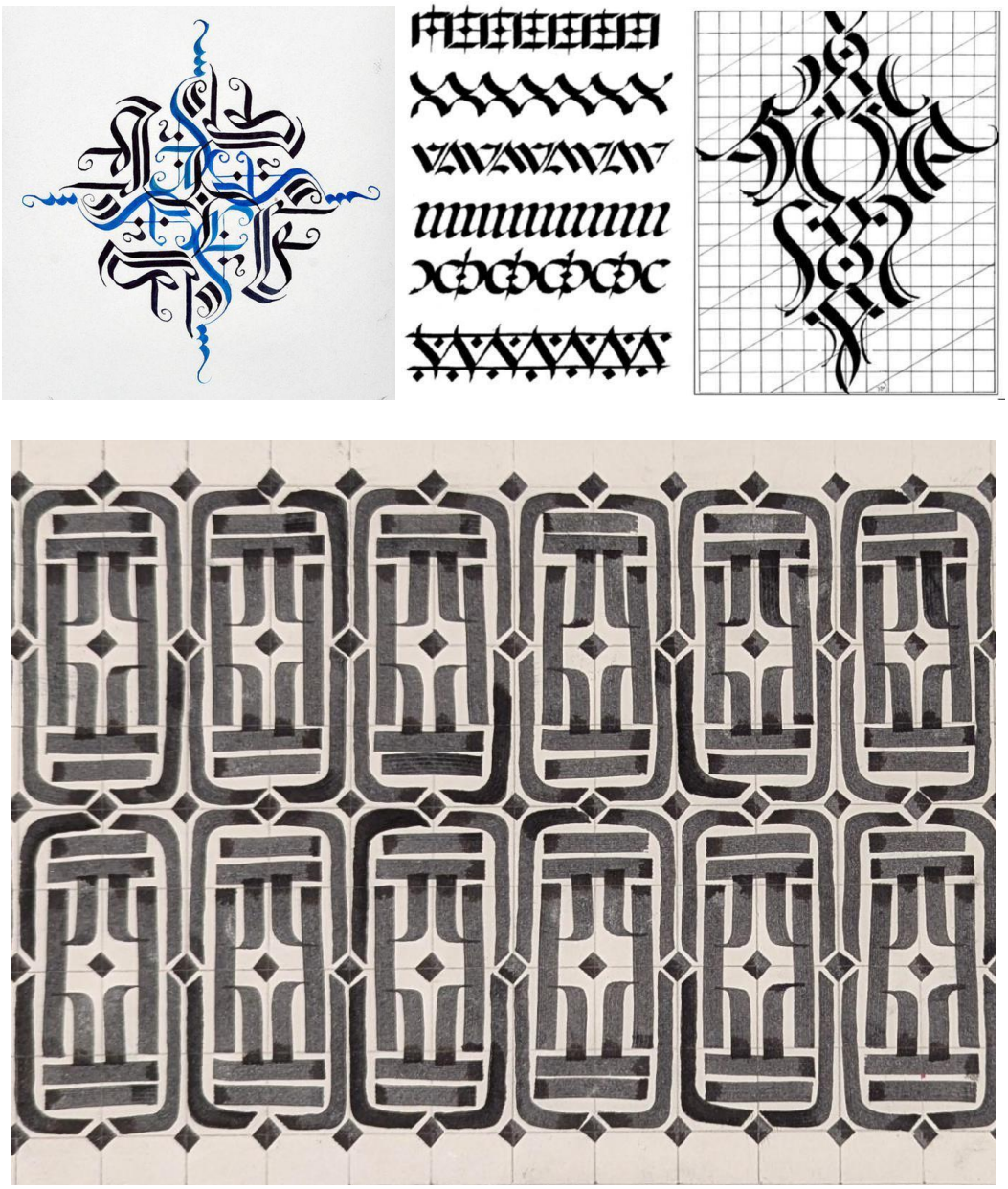


Рисунок 3 – Построение орнаментальных форм на основе базовых штрихов (pinterest.com, Дерипаскина Марина – студентка группы Дзк-22)

Практическое задание 3. «Каллиграфическое рисование. Образ» Создание авторских композиций на основе каллиграфического рисования (рис. 4, 5).

Цель: за счет пластики, масштаба и ширины каллиграфических штрихов передать образность выбранного мотива.

Работа в несколько этапов: стилизация выбранного мотива, продумывание композиционной схемы, колорита и приемов передачи образности мотива, создание финальной композиции.

Необходимо: карандаш, ластик, широкое перо, параллель пен, широкая плоская кисть, тушь/чернила/жидкая акварель, гладкая бумага А4 средней плотности.

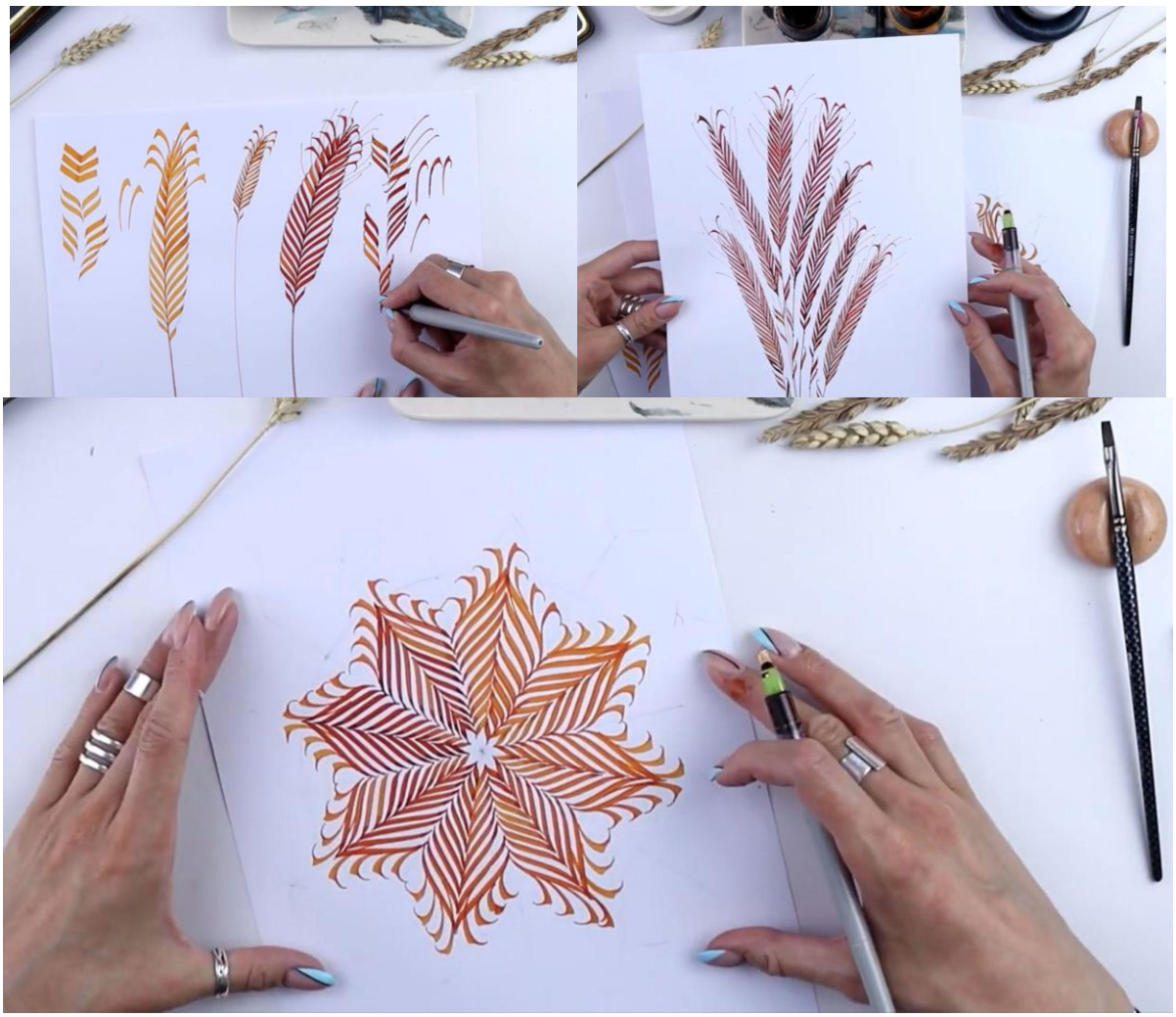


Рисунок 4 – Каллиграфическое рисование, мотив «Колосок»
(Валерия Каплан @valerakaplan)

Рисунок 5 – Каллиграфическое рисование, мотив «Рыба»
(Краенкова Валерия – студентка группы Дзг-1,
Синькевич Михаил – студент группы Дзг-2)

Практическое задание 4. «Круговая композиция 1» (рис. 6)

Цель: построение симметричной орнаментальной каллиграфической композиции, вписанной в круг, которая производит цельное впечатление и обладает стилевым единством; проработка начертания одинаковых штрихов с различным поворотом.

Работа в несколько этапов: выполнение тренировочных прописей, создание композиционной сетки, обозначение ритма штрихов и предварительное размещение элементов, выбор колорита, выполнение чистового варианта композиции. Декоративная композиция должна состоять из гармонично связанных между собой элементов, основанных на пластике штриха ширококонечного пера. Каждый штрих имеет свою массу и динамику, а их совокупность образует своеобразный ритм, вибрацию. Выразительность композиции зависит, в том числе от соотношения ширин штрихов, их контрастных/нюансных отношений. Для удобства выстраивания композиционной структуры стоит использовать окружности, разделенные на сектора.

Необходимо: циркуль, транспортир, карандаш, ластик, широкое перо, параллель пен, тушь/чернила/жидкая акварель, гладкая бумага А4 средней плотности.

Практическое задание 5. «Круговая композиция 2» Создание круговой орнаментальной композиции широкой кистью (рис. 6, 7).

Цель: построение орнаментальной каллиграфической композиции, вписанной в круг; работа с образностью, характером, фактурой штриха.

Работа в несколько этапов: выполнение тренировочных прописей, создание композиционной сетки, обозначение ритма штрихов и предварительное размещение элементов, выбор колорита, выполнение чистового варианта композиции.

Необходимо: циркуль, транспортир, карандаш, ластик, широкая плоская кисть, тушь/чернила/жидкая акварель, гладкая бумага А3 средней плотности.

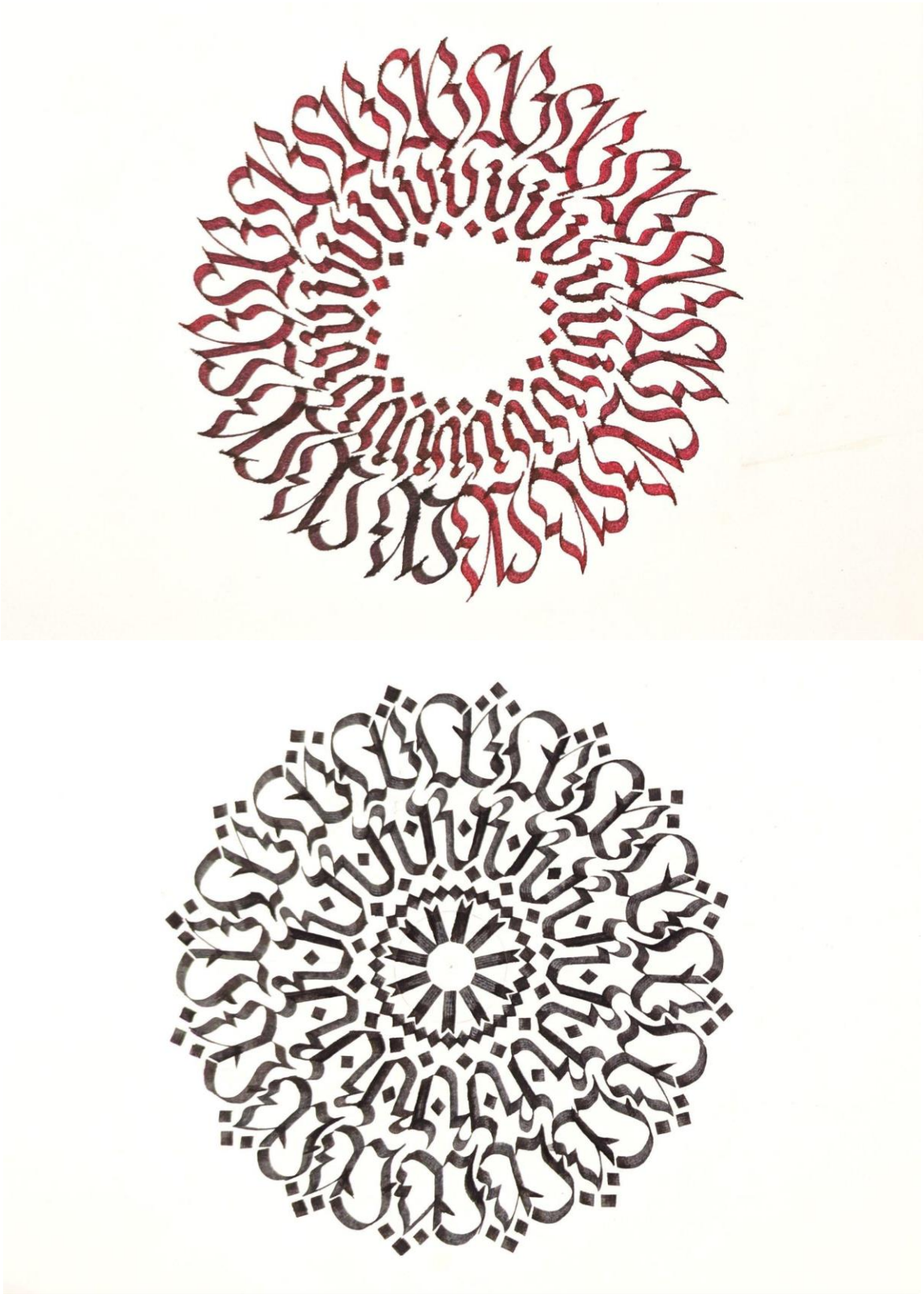


Рисунок 6 – Круговая каллиграфическая композиция, выполненная ширококонечным пером
(Грученкова Елена – студентка группы Дзг-1,
Курильчик Софья – студентка группы Дзг-1)

Рисунок 7 – Круговая каллиграфическая композиция,
выполненная плоской кистью
(@leo.shallat, @valerakaplan, Валько Карина – студентка группы Дзв-4)

Практическое задание 6. «Орнаментальная декоративная композиция. Применение» Создание декоративной шрифтовой композиции для различных областей дизайна: текстиль/костюм, татуировка, предметы мебели/интерьер и т. д. (рис. 8)

Цель: создание орнаментальной каллиграфической композиции, учитывая взаимосвязь между орнаментом и объектом, для которого она предназначена.

Работа в несколько этапов: исследование области применения, разработка мудборда, выполнение предварительных эскизов и тренировочных прописей, выполнение чистового варианта композиции и эскиза применения. Важно учитывать контекст применения композиции, а также выбранную для нанесения орнамента поверхность: масштаб, объем, колорит, назначение объекта.

Необходимо: широкое перо, параллель пен, широкая плоская кисть, тушь/чернила/жидкая акварель, гладкая бумага А4/А3 средней плотности, цифровой графический редактор.

а)

б)

Рисунок 8 –Разработка орнаментальных композиций под разные задачи:
а) – для декора посуды (@_cryptik_); б) – для текстиля, татуировки, предметов интерьера (@valerakaplan, @sadhakaya, @_cryptik_)

Основные термины

Алфавит – форма иероглифической или фонетической письменности; система письменных знаков, передающих звуковой облик слов языка посредством символов, изображающих отдельные звуковые элементы (*фонетический).
Антиква – класс типографских наборных шрифтов с засечками.
Графема – минимальная единица письменности: буква, слоговой знак, иероглиф, идеограмма (*фонема* – звуковая форма).
Дукт – схема, ритм движения инструмента при начертании букв каллиграфом.
Иероглиф – письменный знак, который может обозначать как отдельные звуки и слоги (элементы алфавитного и силлабического (слогового) письма), так и морфемы, целые слова и понятия (идеограммы).
Клинопись – ранняя из известных систем письма (период от примерно 3200 г. до н. э. – 75 г. н. э.), представляла собой набор знаков из «клинообразных» штрихов, выдавленных деревянной палочкой или заостренным тростником на глиняных табличках.
Каллиграфия (от греческого kallos – красивый и graphos – пишу) – красивописание». Каллиграфия как самостоятельное направление искусства шрифта начала развиваться параллельно с гуманистическим минускулом (строчные буквы).
Лигатура – изображение одним письменным знаком двух или более букв.
Логограмма (или идеограмма) – знак, обозначающий некоторую идею, имеющий присвоенное значение (например, изображение ног означает бег).
Пиктограмма – знак, отображающий важнейшие узнаваемые черты объекта, предмета или явления, на которые он указывает, вид пиктограммы соответствует тому, что она обозначает.
Письменность – это совокупность письменных средств коммуникации какого-либо языка с определенной системой знаков, т. е. изобразительное воплощение речи.
Шрифт – единая стилистическая и композиционная система, набор символов определенного размера и рисунка; комплект типографских литер, предназначенных для набора текста; графический рисунок начертаний букв и знаков.

2 ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ КУРСА «ШРИФТ»

Алфавит (например, русский), который мы используем сегодня – фонетический, т. е. состоит из знаков, которые обозначают звуки или набор звуков, однако древние люди общались между собой при помощи изображений, такой вид коммуникации носит название *пиктография* – это первая письменная форма передачи мысли, которая могла быть понятна людям, говорящим на разных языках. *Пиктограмма* – знак, отображающий важнейшие узнаваемые черты объекта, предмета или явления, на которые он указывает. Всегда

обозначает целое слово или понятие, вид пиктограммы соответствует тому, что она обозначает (например, изображение калькулятора обозначает калькулятор). Некоторые народности до сих пор используют такой вид коммуникации (рис. 9).

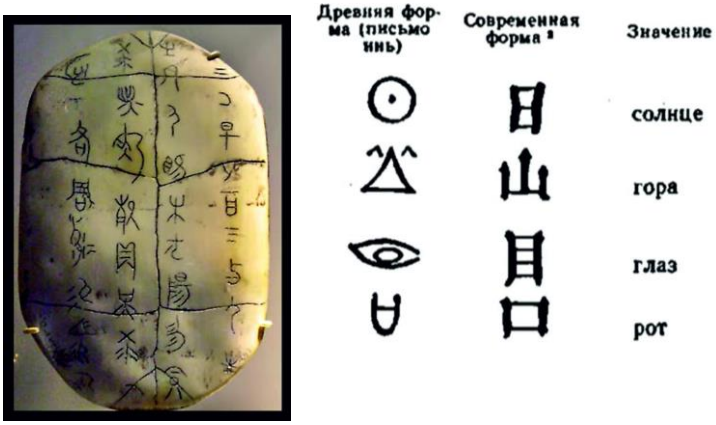
Рисунок 9 – Дунба, пиктографическое письмо народности Наси, проживающей на юге КНР, возникновение датируется примерно VII веком н. э.

Вместе с переходом человека к оседлому образу жизни, происходит и переход от пиктограммы к *логограмме (или идеограмме)* – более сложному знаку, обозначающему некоторую идею, имеющему присвоенное значение (например, изображение ног означает бег). Существовало три основных древних центра развития письменности: долина реки Инд, долина Желтой реки, долина рек Тигр и Евфрат.

Логограммы и пиктограммы используются сегодня при необходимости быстрой и емкой передачи информации: дорожные знаки, иконки интерфейсов и т. д. (рис. 10).

Рисунок 10 – Современное применение логограмм

В китайской цивилизации самые ранние формы письменности относятся к династии Шань (рис. 11 а), эти изображения со временем трансформировались в современную форму иероглифов (рис. 11 б).



а) б)

Рисунок 11 – Формы письменности:
а) – гадальный панцирь династии Шань, около 6000 г. до н. э.;
б) – пример трансформации пиктограммы в иероглиф

Иероглиф – письменный знак, который может обозначать как отдельные звуки и слоги (элементы алфавитного и силлабического (слогового) письма), так и морфемы, целые слова и понятия (идеограммы).

В долине рек Тигр и Евфрат развивалась цивилизация шумеров, где также существовало пиктографическое письмо. Территория была богата глиной, из которой изготавливали таблички, использовавшиеся для передачи информации. *Клинопись* – ранняя из известных систем письма (период примерно от 3200 г. до н. э. – 75 г. н. э.). Форму и пластику письма определил писчий материал – глиняная табличка, на которой, пока глина мягкая, деревянной палочкой или заостренным тростником выдавливали знаки; отсюда и «клинообразные» штрихи (рис. 12). Этот вид письма совмещал логографическое, слоговое, иногда фонетическое.

Рисунок 12 – Туппум – глиняная табличка из Шуруппака, около 2600 г. до н. э.

Предшественником нашего современного письма считают письмо Древнего Египта. Египетское иероглифическое письмо восходит к XIV в. до н. э. Из-за необходимости писать быстро из иероглифов образовалась форма скорописи: курсивное иератическое письмо для обыденных надобностей (нем. kursiv, от средневекового лат. cursivus, буквально – бегущий), знаки которого имели более плавную округлую пластику. Письмо египетской цивилизации отличалось формой и используемыми материалами: папирус и тушь определяли внешний вид знаков. Таким образом, на территории Древнего Египта формируется *иероглифическое и иератическое письмо* (рис. 13).

а) б)

Рисунок 13 – Египетское письмо:
а) – иероглифическое письмо, папирус Ани, книга Мертвых, 1250 г. до н. э.;
б) – иератическое письмо, папирус Ани, книга Мертвых, 1600 г. до н. э.

В 1799 году во время наполеоновской экспедиции нашли Розеттский камень – базальтовую плиту с идентичной надписью на трех языках: древнеегипетском иероглифическом, древнеегипетском демотическом и древнегреческом (рис. 14).

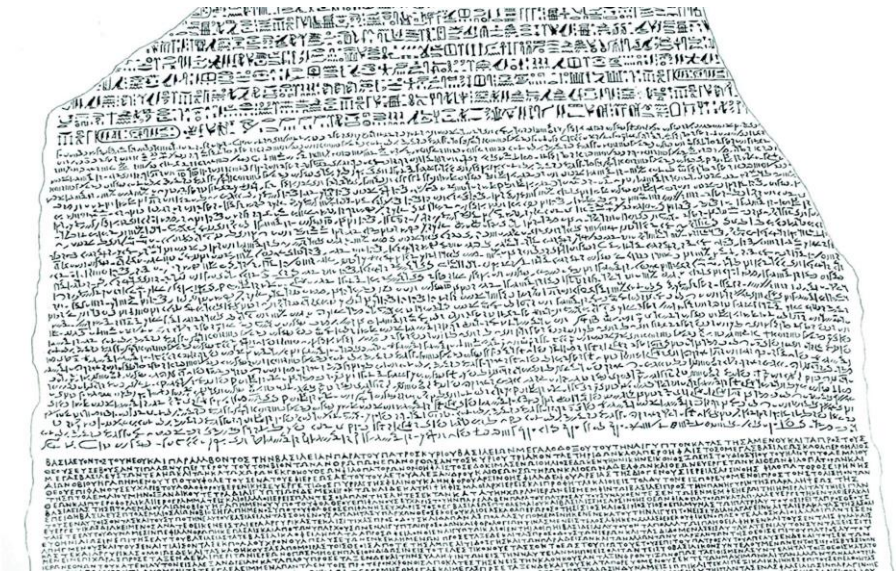


Рисунок 14 – Розеттский камень, 196 г. до н. э.

Эти надписи удалось расшифровать французскому исследователю Франсуа Шампольону в 1822 году, с этого времени ведет свой отсчет наука египтология.

Виды письменности, обнаруженные на острове Крит и в материковой Греции, свидетельствующие о Крито-микенской культуре, предшествовавшей классической культуре Греции. Английский археолог А. Эванс при раскопках кносского дворца в 1900 первый исследовал критское письмо, он отметил три этапа его развития: 1) рисунчатое, или иероглифическое (1-я половина 2-го тыс. до н. э.), позднее некоторые ученые стали различать иероглифическое письмо А (около XXI–XIX вв. до н. э.) и В (около XIX–XVII вв. до н. э.); 2) линейное письмо А (XVIII–XV вв. до н. э.); 3) линейное письмо В (XV–XIV вв. до н. э.). Линейное письмо А писалось сверху вниз, использовалось минойцами в бронзовом веке, существует около 1400 известных надписей, сделанных на глиняных табличках.

Линейное письмо В писалось в строку, его знаки более стилизованы, было расшифровано впервые в 1950-х годах, использовалось на материковой части Греции и на Крите на 50–150 лет позже линейного письма А.

Между территориями Древней Месопотамии и Древнего Египта, располагался Ханаан (в настоящее время территория Сирии, Ливана, Израиля, Иордании), его жители первыми в Древнем мире научились добывать из брюхоногих моллюсков пурпур и окрашивать им одежды. Финикия (от греч. «пурпурный») – греческий эквивалент названия Ханаан. Выходцы из этой земли, финикийцы, основали множество колоний на берегах Средиземного моря, в том числе Карфаген. На этих территориях формировался алфавит литеро-фонетического письма, который лег в основу греческой и латинской систем письма (рис. 15).

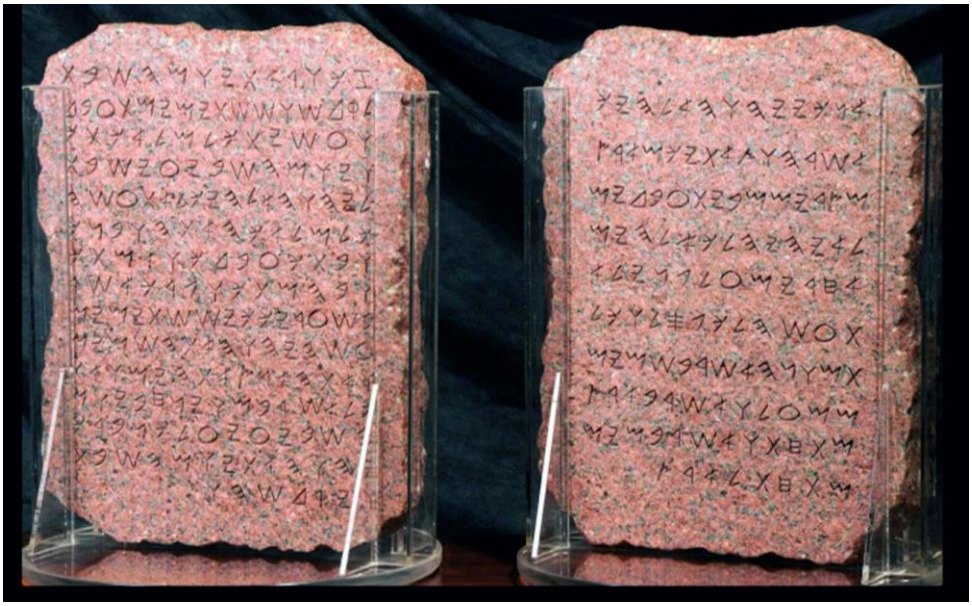


Рисунок 15 – Финикийский алфавит, 1500 г. до н. э.

Греки усовершенствовали финикийский алфавит, введя в него гласные звуки, т. е. алфавит совмещал в себе согласные и гласные звуки, для каждого из которых предназначалось свое обозначение. Направление письма – слева-направо, знаки-литеры очень простые, имели четкие линии одной толщины, и состояли из простых геометрических форм: круга, треугольника, отрезка. Поначалу существовали только прописные буквы, строчные буквы возникли позже.

Бустрофедон – способ письма, при котором направление чередуется в зависимости от четности строки: слева-направо, справа-налево, ориентация букв при этом тоже менялась (рис. 16).

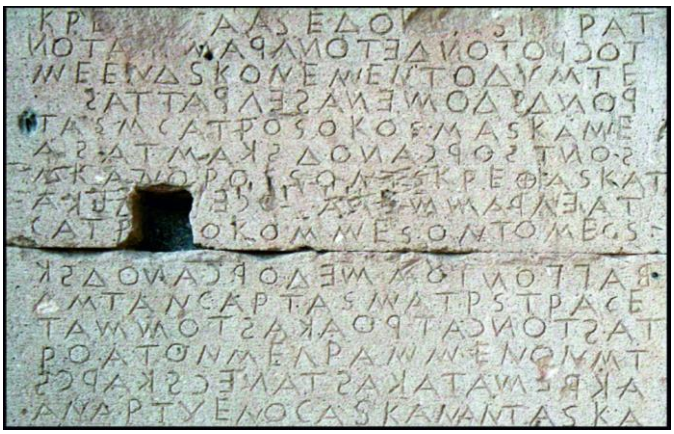


Рисунок 16 – Дорический греческий алфавит (Бустрофедон),
700–500 г. до н. э.

В ионическом греческом алфавите направление письма слева-направо закрепляется, а также появляется важный общий элемент, который приближает этот набор знаков к понятию шрифт – это засечки (serif) (рис. 17).

Рисунок 17 – Ионический греческий алфавит, 100 г. до н. э.

Римский монументальный шрифт или *квадратные капиталы* – сформированная система знаков, которая имеет установленную динамику

ширин, это *маюскульный шрифт* торжественных надписей, высекавшийся на колоннах, триумфальных арках, стенах. Надпись, выполненная маюскулом, укладывается строго между двумя горизонталями, ни единой черточкой не выходя за пределы образованной им строки. Технология исполнения надписи заключалась в медленном высекании в каменной плите по заранее намеченному кистью контуру того или иного знака (рис. 18).

Рисунок 18 – Римский капитальный монументальный шрифт (колонна Траяна), 113 г. н. э.

В каллиграфии, важно движение руки, направление штрихов, его ритм-*дукт*, а также инструмент и его особенности диктуют пластику начертаний (рис. 19).

Рисунок 19 – Квадратные капиталы, дукт

В Древнем Риме существовал еще один вид капитального письма – рустика (от лат. «крестьянский», «упрощенный»), это беглое, угловатое, с напряженным ритмом письмо, которое использовалось для бытовых целей, например, рекламных и надгробных надписей (рис. 20). Рустичные надписи реже вырубались в камне, поэтому ее образцов сохранилось не так много.

Рисунок 20 – Рустичные капиталы, I в. н. э.

Унциал – каллиграфический шрифт, который стал переходным от маюскульного письма к минускульному, был распространен в латинских и греческих рукописях IV–IX вв. (рис. 21). Пропорционально буквы близки к квадратной форме, не имеют острых углов и ломаных линий, приобретают слабо выраженные выносные элементы, дукт более простой, письмо ускоряется и появляется стремление связать буквы между собой.

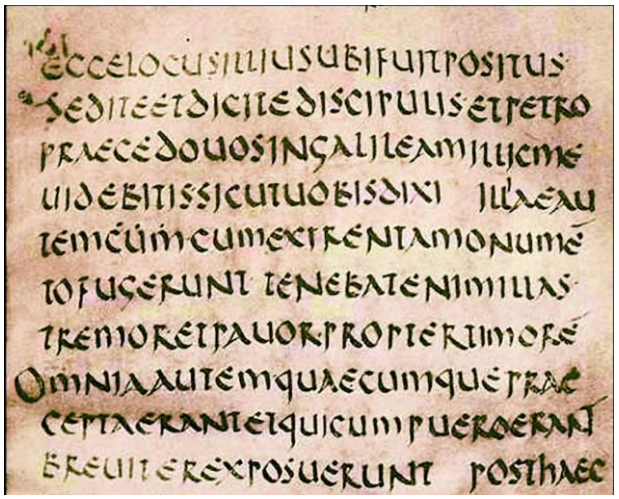


Рисунок 21 – Ранний унциал, IV в. н. э.

Со временем унциал становится более парадным и медленным, христианская церковь являлась центром сохранения этого типа письма (рис. 22). С IX в. унциал употреблялся исключительно для заголовков и рубрик.

Рисунок 22 – Ранний (IV в.) и поздний (VI в.) унциал

Полуунциал в VI в. заменил распространенный ранее унциал, он являлся соединением форм унциала и римского курсива, а также стал первым этапом перехода к минускольному письму.

После распада Римской империи (V в. н. э.) образовалась группа средневековых минускулов: Мироминское письмо, Прекоролингское, Германское, Вестготское, Островной пошиб (Инсулар минускул).

В IX веке распространяется каролингский *минускул* – шрифт, литеры которого используются и в наше время (рис. 23). Название обусловлено тем, что широкое внедрение этого вида письма пришлось на эпоху Каролингского возрождения.

Беневентинский минускул – отличается своей пластикой, в которой можно увидеть намеки на арабское и готическое письмо (рис. 23), это связано с использованием арабской заточки пера.

В XI–XII веках развивается готическое письмо. Готический шрифт имеет множество разновидностей по характеру начертания. Круглоготический, швабский шрифт – переходная форма к письму эпохи Возрождения. В это время возрастает внимание ко всему античному, копии античных текстов переписывают шрифтом, получившим название *«антиква»*. В это же время появляются первые трактаты автора Лука Пачоли о строении литер на основе квадрата, его диагоналей и вписанного в квадрат круга.

Рисунок 23 – Каролингский минускул, Каролингское Евангелие, IX в. н. э.; Беневентинский минускул, X в. н. э.

Текстура (от лат. «ткань») – основная разновидность готического письма, появилась в начале XIII века. Свое название этот исторический почерк получил за то, что покрывал пространство листа равномерно и на расстоянии страница, заполненная таким шрифтом, напоминала текстуру ткани. Характерное отличие текстуры – вытянутость букв, после стремлений к максимальной читабельности письма, в данном случае буквы были подчинены общему эстетическому эффекту (рис. 24).

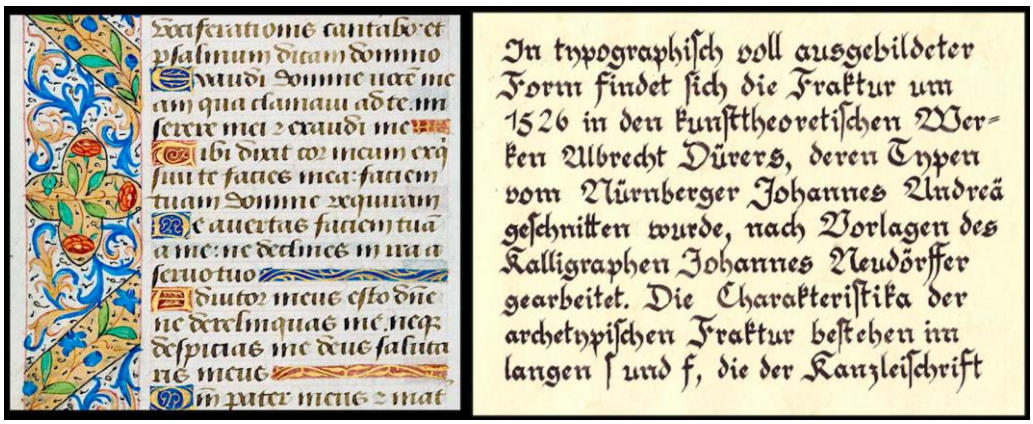
Рисунок 24 – Текстура: дукт, пример начертания XII в.

Ротунда (итал. «круглая») – итальянский вариант готического письма (полуготический шрифт), появившийся в XII веке (рис. 25). Отличается скругленностью, отсутствием надломов и короткими выносными элементами, получил начало от каролингского минускула. Ротунда является переходным этапом от готического письма к антикве. Была распространена вплоть до XVIII века, в том числе получила широкое распространение в Испании.

Рисунок 25 – Ротунда: дукт, пример начертания XIV в.

Бастарда – курсивный вариант готического письма, в основном использовался для оформления документов. Этот шрифт совмещает в себе массивные штрихи и тонких изящные декоративные линии (рис. 26).

Фактура – поздняя разновидность готического письма, изломанный вычурный художественный вариант текстуры, возникший в XVI–XVIII вв. (рис. 26).



а) б)

Рисунок 26 – Готическое письмо:
а) – Бастарда, XV в., б) – Фактура, XVI в.

С XVI века готическое письмо постепенно вытеснялось шрифтами на основе *антиквы*, дольше всего (до 1918 г. и отчасти до 1945 г.) готический шрифт сохранялся в Германии и в Латвии (латышский язык официально был переведен с готического шрифта на антикву в 1926 году, а немецкие издания в Латвии и Эстонии продолжали печататься готическим шрифтом и после этого). Готические шрифты широко употреблялись в Германии до начала XX века. В настоящее время шрифты на основе готического начертания используются в декоративных целях.

Годом изобретения книгопечатания считается 1445 год, когда Иоганн Гутенберг предложил использовать для набора текста отдельные металлические буквы – литеры, которые располагали в нужном порядке в специальных ячейках. Самый первый печатный шрифт – готический, первая печатная книга – библия Гутенберга (рис. 27). При печати книги буквы были нарезаны разной ширины, для того, чтобы сохранить выключку по формату, кроме того, первые печатные книги сложно отличить от рукописных. Создание шрифта для печати подразумевает тщательную проработку формы букв при помощи пера или кисти, здесь нет места случайностям, которые может позволить себе каллиграф при начертании букв вручную.

Рисунок 27 – Фрагмент страницы 42-х строчной библии Гутенберга, 1456 г.

С этого времени начинается история развития книгопечатания и печатных шрифтов. Первопечатные книги сохранились в незначительном числе экземпляров, они сходны с рукописными книгами. Печатники поначалу во всем подражали рукописям, потому что их ценили гораздо дороже, однако со временем печатная книга также приобрела свою ценность.

В третьей книге своего трактата «Руководство к измерению циркулем и линейкой», который впервые вышел в печать в 1525 году, Альбрехт Дюрер коснулся вопроса надписей на архитектурных сооружениях, а также подробно описал построение шрифтов: капитального латинского (антиквы), получившего наименование «шрифт Дюрера» и готического.

Сегодня дизайнеры, шрифтовики, каллиграфы продолжают осваивать, изучать и использовать в качестве инспирации для разнообразных проектов исторические почерки.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гордон, Ю. Книга про буквы от Аа до Яя / Юрий Гордон – 3-е изд., – Москва : Издательство студии Артемия Лебедева, 2017. – 596 с.
2. Кричевский, В. Два шрифта одной революции [Палочный шрифт / Владимир Кричевский. Чехонинский шрифт / Алексей Домбровский] : сдвоенная книга. – Москва : Мастерская, 2014. – 224 с.
3. Проненко, Л. Каллиграфия для всех / Леонид Проненко – Москва : Издательство студии Артемия Лебедева, 2023. – 334 с.
4. Санников, А. Русское письмо: история букв и каллиграфия / Андрей Санников, Юрий Ковердяев – Москва : Институт наследия, 2022. – 60 с.
5. Семченко, П. А. Основы шрифтовой графики: учеб. пособие / П. А. Семченко – Мінск : Вышэйшая школа, 1978. – 96 с.
6. Цапф, Г. Философия дизайна / Герман Цапф – Москва : Издательство студии Артемия Лебедева, 2014. – 260 с.
7. Харрис, Д. Искусство каллиграфии. Практическое руководство по приемам и техникам / Дэвид Харрис – Москва : Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 128 с.
8. Элам, К. Графический дизайн. Принципы сетки. / Кимберли Элам. – Санкт-Петербург : Питер, 2014. – 120 с.
9. Оди. Все лекции и интервью шрифтового дизайнера Дениса Машарова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://awdee.ru/vse-lektsii-i-intervyu-shriftovogo-dizajnera denisa-masharova/. – Дата доступа: 24.06.2016.

Учебное издание

ШРИФТ

Методические указания
по выполнению практических заданий

Составитель:

Пархимович Юлиана Николаевна

Редактор *Р.А. Никифорова*
Корректор *А.С. Прокопюк*
Компьютерная верстка *Т.Г. Купченко*

Подписано к печати 20.02.2025. Формат 60x90 1/16. Усл. печ. листов 1,8.
Уч.-изд. листов 2,8. Тираж 30 экз. Заказ № 49.

Учреждение образования «Витебский государственный технологический университет»
210038, г. Витебск, Московский пр., 72
Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный технологический университет».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/172 от 12 февраля 2014 г.
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 3/11497 от 30 мая 2017 г.