

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Витебский государственный технологический университет

УДК 677.024 : 7.048

№ гос. регистрации I994735

Инв. №



ПРЕОБРАЗОВАЮ

Проректор по научной работе

Литовский С.М.

1996 г.

О Т Ч Е Т

о научно-исследовательской  
работе

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУЧНОГО ТКАЧЕСТВА  
ЛУНИНЕЦКОГО РАЙОНА БРЕСТСКОЙ ОБЛАСТИ

Г/В I77

Начальник научно-исследо-  
вательского сектора

И. Е. Правдивый

Руководитель темы  
к. т. н. доцент

Г. Б. Казарновская

Витебск 1996

Библиотека ВГТУ



ИСПОЛНИТЕЛИ

1. Доцент, к.т.н. КАЗАРНОВСКАЯ Г.В. - введение, разделы I,2 *ГВ*
2. Ассистент ЛУЦЕЙКОВИЧ Т.Н. - разделы 2, 3 *Луцейкович*
3. Студентка КУЗНЕЦОВА Е.В. - раздел 2 *ЕВ*
4. Доцент КАЗАРНОВСКИЙ В.Я. - раздел I *ВЯ*

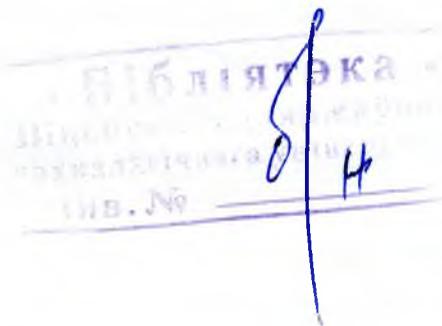
*[Handwritten signature]*

РЕФЕРАТ  
стр. 67, рисунков 38, источников 12

РУЧНОЕ ТКАЧЕСТВО, НАРОДНЫЙ ОРНАМЕНТ, РУШНИК,  
ПОСТИЛКА

Работа посвящена изучению особенностей ручного ткачества Лунинецкого района Брестской области. В кратком эскурсе в историю белорусского ткачества показано, что ткачество на территории Беларуси существовало уже в железном веке. Совершенствуясь тысячами годами, оно превратилось в одно из самых распространенных народных ремесел. В ручном ткачестве Брестской области наибольшее практическое применение нашли ремизная, браная, переборная и закладная техники. В работе представлены изделия: рушники, постилки, - выполненные в Лунинецком районе в различные годы XX столетия. Проведен анализ орнаментальных форм и мотивов, используемых народными умельцами в текстиле данного региона. Показано, что в ткацких изделиях Лунинецкого района встречается геометрический, растительно-геометрический, зооморфный орнамент. Прослежена связь орнаментальных мотивов, используемых в вышивке и узорном ткачестве.

Уникальные образцы ручного ткачества, вышивки представлены в музее белорусского народного искусства Битебского Государственного технологического университета.



## СОДЕРЖАНИЕ

|  |      |
|--|------|
|  | стр. |
| ВВЕДЕНИЕ   | 4    |
| РАЗВИТИЕ РЕМЕСЕЛ НА ТЕРРИТОРИИ БРЕСТСКОЙ ОБЛАСТИ                                     | 6    |
| I. РУЧНОЕ ТКАЧЕСТВО ЗАПАДНОЙ БЕЛАРУСИ  | II   |
| I.1. Разновидности ткацких станков   | II   |
| I.2. Техника ручного ткачества   | 13   |
| I.2.1. Ремизная техника  | 13   |
| I.2.2. Браная техника  | 16   |
| I.2.3. Переборное ткачество  | 24   |
| I.2.4. Закладная техника   | 26   |
| 2. АНАЛИЗ ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ ФОРМ И МОТИВОВ ТКАСТИЯ ЛУНИНЕЦКОГО РАЙОНА БРЕСТСКОЙ ОБЛАСТИ | 33   |
| 3. О ВЗАИМОСВЯЗЯХ ВЫШИВКИ И УЗОРНОГО ТКАЧЕСТВА В ТРАДИЦИОННОМ БЕЛОРУССКОМ ТКАСТИИ    | 56   |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ   | 66   |
| ЛИТЕРАТУРА   | 67   |

## ВВЕДЕНИЕ

Среди разнообразных изобретений человечества на одном из первых мест стоит искусство выработки и украшения тканей. Известно оно практически всем народам с глубокой древности. Первые опыты в ткачестве ученые относят к восьмому-третьему тысячелетиям до нашей эры. В разных уголках Земли археологи находят этому подтверждения в виде остатков тканей, приспособлений для прядения и ткачества.

В настоящее время основной формой изготовления тканей является машинное производство, однако в Белоруссии продолжает сохраняться ручное ткачество. Во многих деревнях в крестьянских хатах стоят деревянные станки — "кросны".

Ручное ткачество — это яркая и увлекательная страница в традиционной культуре белорусского народа. Тесно связанное с удовлетворением насущных потребностей крестьянина — изготовление одежды, оформление жилища, отправление различных хозяйственных нужд — оно поднялось до уровня художественного явления. Сегодня вытканые народными мастерицами полотенца, скатерти, постилки, юбки, сорочки, пояса, украшают залы музеев, демонстрируя зрителям безупречный художественный вкус.

Свое значение ручное ткачество сохраняло в Белоруссии до начала XX века. До этого времени потребности большей части населения в тканях удовлетворялись за счет тканей, производившихся в домашних условиях.

Значительную часть всех производившихся тканей вплоть до начала XX века составляло полотно — льняная ткань из сурового или отбеленного льна, вытканная простейшим двухремизным способом. Полотно различалось по назначению — "нагавічнае", "сарочачнае", "дзяружнае", а также по качеству использовавшегося сырья — "зрэбнае", "роскітка", "абдзіркавае". Самым лучшим считалось "кужэльнае" полотно. Ткали его из "кужаля" — самой тонкой и ровной льняной пряжи.

Заготавливали полотно в больших количествах, но с насыщением рынка фабричными тканями потребность в нем постепенно отпала. Поэтому уже в двадцатые-тридцатые годы производство полотна почти полностью прекратилось. В более поздние годы его ткали эпизодически и сравнительно мало.

Много внимания уделяли ткачихи изготовлению тканей для одежды. Кроме безузорного полотна ткали украшенные орнаментом заготовки для рукавов, воротников и манжет сорочек, узорчатые передники и

юбки. Узор на ткани размещали с интервалами, соответствовавшими размерам тех деталей, для которых тот или иной кусок предназначался. Сегодня мы такие ткани называем купонными. Ткани с раппортными узорами предназначались в основном для юбок. Это были обычно полосатые или клетчатые ткани.

Важное место среди тканей ручного изготовления занимали полотенца, скатерти, постилки. Использование этих изделий в оформлении жилья, в традиционных обрядах и обычаях предъявляло к их орнаментальной отделке особые требования. Традиционные полотенца поражают разнообразием и красотой геометрических узоров. Замысловатые переплетения линий содержат в себе какую-то тайну, пришедшую из глубины веков. Для каждой местности характерны рушники с особыми узорами. По месту создания рушники делятся на мотольские и неглубские, будо-кошелевские и чечерские, дубровенские, витебские и т.д. За каждым названием стоит определенный, легко узнаваемый тип рушника.

Узоры постилок и скатертей по сравнению с рушниками были более однообразны. Местные отличия в их декоре выражались менее ярко.

Л И Т Е Р А Т У Р А

1. А.Н.Курилович. Белорусское народное ткачество. Мн., 1981
2. В.И.Селивончик, М.Н.Винникова. Возрождение ремесла. Мн., "Польмя" 1993
3. М.П.Жабинская. Составь узор сам. Мн., "Польмя", 1992
4. В.Я.Фадзеева. Беларуская народная вышыўка. Мн., Навука і тэхніка, 1991
5. М.М. Вініківа. Мастацка-тэхнічныя асаблівасці беларускіх бра-ных тканін канца ХІХ - сярэдзіны ХХ ст. "Весці АН БССР", Сер. грамад.навук, 1989 №1 с.79-80
6. Л.С.Грибова. Декоративно-прикладное искусство Коми. М., 1980 с.99
7. Г.С.Маслова. Орнамент русской народной вышивки. М., 1978 с.31; 41
8. Очерки по археологии Белоруссии. Мн., 1972 с.160
9. О.А.Ганцкая. Народное искусство Польши. М., 1970 с.62
10. Кустарная промышленность России. Женские промыслы. СПб. 1913 с.386
11. Историко-этнографический атлас народов Прибалтики: Одежда. Рига, 1986. с.34
12. Міхась Раманюк. Беларускае народнае адзенне. Мн."Беларусь" 1981



Библиотека ВГТУ

