

В целях демонстрации возможностей техники бумагопластики, были рассмотрены работы современных деятелей искусства. Одним из их представителей является бумажный скульптор Джефф Нишинак. Он нашёл уникальный способ демонстрировать величие скульптуры в бумажном материале. Также стоит упомянуть украинскую художницу Асю Гонца. Плотные белые ватманы художница превращает в очаровательных барышень, статных лордов, сказочных котов. Говоря о бумажном искусстве, стоит упомянуть и такие имена как Лиз Софиел, Джули фон Дер Веллен, Аллен и Пэтти Экманы, которые создают разнообразные проекты в технике бумагопластики. Вследствие анализа творчества преподавателей Кафедры дизайна и моды ВГТУ было выявлено, что развитие и новое виденье бумаги в искусстве прослеживается и в работах Т.И. Маклецовой. В своих произведениях кроме бумаги автор использует и другие материалы, такие как лен, сизаль, синтетическая сетка. С помощью бумажных шнуров художница создает ритмические композиции в плоскости прозрачной сетки и за её пределами, создавая уникальные и интерактивные работы, совмещая плоскость и пространство, ткачество и бумагопластику.

В качестве примеров творчества Т.И. Маклецовой можно привести следующие работы и художественные проекты: «Молоко сновидений – инверсия» – масштабная интерактивная бумажно-текстильная инсталляция с концепцией, затрагивающей актуальную тему детства и детских страхов, которые мы приносим с собой во взрослую жизнь; серия бумажных пространственных малогабаритных работ «Запутанность», сочетающих в себе приёмы бумагопластики и философию ткачества; серия мини текстиля «Не роса», в основе которой лежит переосмысление технологии ткачества посредством замены одного из компонентов бумажным шнуром.

Можно сделать вывод, что бумага, благодаря своим свойствам, позволяет почувствовать себя творцом, способствует реализации задумки в жизнь разными способами. Меняя её состояние и формы, возможно создание новых плоских и объёмных реальностей. Бумага не только удобный, но и эффектный материал для экологичного и концептуального творчества.

УДК 77.09

ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ МАКРОСЪЕМКИ

Мандрик А.В., ст. преп., Никитина А.А., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Макрофотография – увлекательный жанр фотографии, где повседневные предметы могут стать объектами искусства. Для погружения в необычный макромир достаточно определенных знаний, тонкостей при работе со светом, использования интересных текстур и фактур.

С технической стороны нужно знать и применять определенные принципы, при которых можно получить качественные и интересные работы. Снимки можно делать как при помощи камер мобильных телефонов, так и с помощью профессиональной техники с макрообъективами. Встроенная вспышка плохо работает в условиях макросъемки, поэтому предпочтительно использовать внешние источники света. Например, кольцевую

фотовспышку вокруг объектива или обычный фонарик с самодельным отражателем. Также находкой является фотокуб. Это устройство, покупное или самодельное, которое позволяет достичь качественных снимков в условиях плохого освещения или бюджетного оборудования. Принцип его работы – создание миниатюрной студии с фоном без четко очерченной линии горизонта. Сам куб обтянут белой тканью или бумагой, через которую проходит свет. По бокам от куба ставят лампы, которые помогают сделать красивый светотеневой рисунок фотографируемых предметов. Фон внутри куба можно менять на различный по цвету (рис.1).

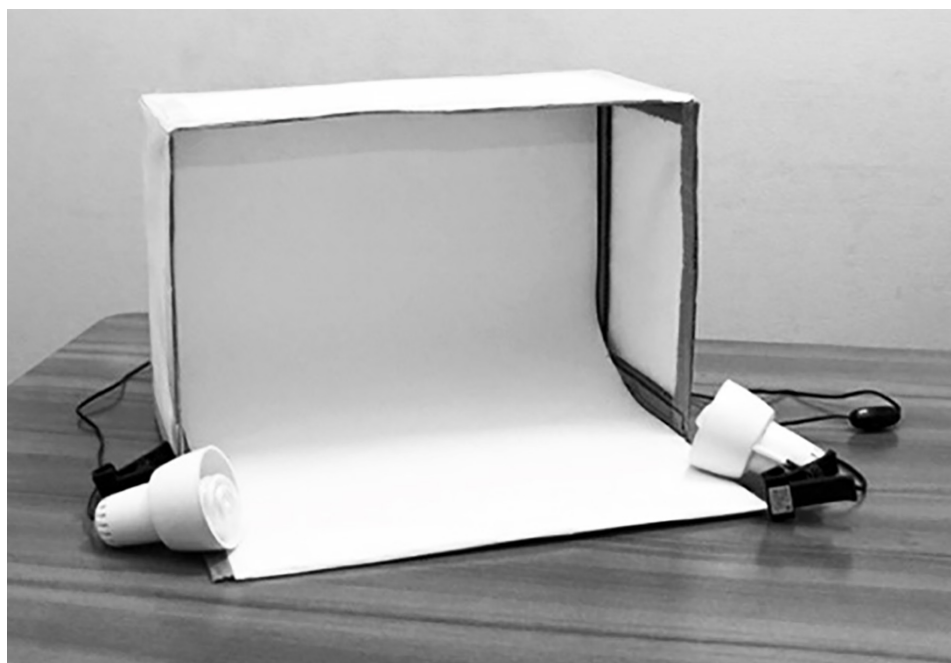


Рисунок 1 – Пример самодельного светового куба

С помощью подручных приспособлений, правильного использования света можно получить хорошие макрокадры не прибегая к дорогой фототехнике и профессиональному оборудованию.

УДК 531.7

ЭВОЛЮЦИЯ ЦИФРОВОЙ ФОТОГРАФИИ

Мандрик А.В., ст. преп., Кожедуб А.А., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Цифровая фотография – технология фотографии, где неподвижное изображение сохраняется в форме цифровых данных, представленных в двоичном коде.

Набор невидимых данных, которые могут быть переведены в видимую форму при отображении на дисплее или с помощью печати принтером – это и есть готовый цифровой снимок.