

Каралёва атрымала статут апорнай станцыі ГФА. Расійская акадэмія навук узнагародзіла ў гэтым жа годзе Бялыніцкага-Бірулю прэміяй у памеры 900 рублёў. На гэтыя сродкі быў пабудаваны дом для памочніка загадчыка метэастанцыі, летам праведзены рамонт метэастанцыі. Прыборная гаспадарка на час рамонт пераносілася. 26 ліпеня на станцыі пабываў інспектар ГФА, ураджэнец Віцебшчыны Антон Антонавіч Камінскі, які быў вялікім спецыялістам у галіне прыбораў для вызначэння ціску, ён дапамог адрамантаваць станцыйны барометр Вільда-Фуса [1, с. 238].

Памёр нястомны метэаролаг А. С. Бялыніцкі-Біруля ў лістападзе 1916 г. на 91-м годзе жыцця. Меў вялікую сям'ю – 4 сыноў і 5 дачок. Двое старэйшых дзяцей выбралі ваенны шлях. Сын Аляксей Андрэевіч Бялыніцкі-Біруля стаў вядомым рускім вучоным зоолагам, прымаў удзел у палярных экспедыцыях барона Э. Толя. Чацвёрты сын – Барыс Андрэевіч атрымаў юрыдычную адукацыю, быў гарадскім суддзёй у Віцебску. У прызнанне яго духоўных заслуг быў абраны пазаштатным членам Віцебскага епархіяльнага упраўлення. Быў членам Беларускага народнага саюза, што паслужыла фармальнай падставай яго растрэлу бальшавікамі ў ліку заложнікаў восенню 1918 г., нібыта ў адказ на забойства Урыцкага і раненне Леніна [2, с. 175].

Спіс выкарыстаных крыніц

1. Очерки по истории гидрометеорологической службы России : в 2 т. / редкол.: А. И. Бедрицкий (председатель) [и др.]. – Санкт-Петербург : Гидрометеоиздат, 1997–1999. – Т. 1. – 1997. – 344 с.
2. Подлипский, А. Первый метеоролог Витебщины / А. Подлипский // Неман. – 1983. – № 4. – С. 174–175.

УДК 791.1 (476)

РАЗВИТИЕ БЕЛОРУССКОГО КИНО В 1920–1930-Е ГГ.

Курлович П. М., студ., Субботин А. А., к.и.н.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрены основные этапы зарождения и развития белорусского кинематографа. Акцентируется внимание на темах первых белорусских фильмов. Дается краткая характеристика сюжета первых фильмов.

Ключевые слова: Беларусь, кино, фильмы, режиссер, народ, кинематограф.

Если глаза – это зеркало души, то кинематограф – это зеркало нашей жизни. С момента его появления в Беларуси представилась возможность видеть зеркальное отображение нашей истории и культуры. В фондах Белорусского государственного архива кинофотофонодокументов хранятся многие моменты истории, которые передал кинематограф миллионам людей.

Кино было в Беларуси ещё до революции, но исключительно в виде новостной хроники о местных событиях: «Пожар в городе Минске на Полицейской улице», «Крушение поезда на станции Рудники», «Экскаватор – адская машина за Брестским вокзалом» и так далее. Съёмками занимались операторы местных кинотеатров, которых в одном только Минске было около шестидесяти. Потом кинотеатры вместе с оборудованием и материалом национализировали, и Народный комиссариат просвещения создал Управление по делам кинематографии. Оно должно было снимать белорусское кино, но никто в организации не знал, как это делать. Управление реорганизовали и создали «Белорусское пролеткино», которое с задачей тоже не справилось и тоже было закрыто [1].

В соответствии с решениями XIII съезда РКП(б) 17 декабря 1924 г. Совнарком БССР издал постановление «Об урегулировании кинодела в БССР».

В целях упорядочения кинодела в БССР СНК постановляет:

1. Организовать при НКП БССР Управление по делам кино (Белгоскино), действующее на началах хозяйственного расчёта с правами юридического лица.
2. Предоставить Управлению по делам кино монопольное право на прокат кинофильмов на всей территории БССР.

С этого дня национальный кинематограф отсчитывает свою историю, а день 17 декабря считает профессиональным праздником – Днём белорусского кино.

1 мая 1925 г. на торжественном заседании правительства в первом Белорусском государственном театре (ныне театр им. Янки Купалы) показали документальный фильм «Первомайские торжества». Снят он был утром того же дня во время парада. Многие члены правительства увидели себя на экране [2].

В то время как Жорж Мельес совершил переворот в сфере монтажа и спецэффектов, Дэвид Гриффит запустил производство художественных фильмов, а в немецком кино расцветал экспрессионизм, белорусский кинематограф только зарождался.

Довоенный этап развития белорусского кино ставил перед собой преимущественно две задачи: идеологическую и просветительскую. Поэтому неудивительно, что и литературная основа выбиралась соответствующая. Ведущей в кинематографии была тема борьбы белорусского народа за социальное и национальное освобождение.

В начале это были кинохроники с первомайскими демонстрациями, военными парадом, народными гуляньями, потом киночерки «В здоровом теле – здоровый дух» (1925), «Мелиорация БССР» (1925), мультфильм под влиянием «Окон РОСТА» «Октябрь и буржуазный мир» (1927), потом мультфильмы «Бунт зубов», «Живые дома», фильмы, посвященные индустриализации и коллективизации: «Колхоз» (1928), «Беларуская веска» (1929), «Май колхозный», «Завоёванная земля», «За коллективизацию» (все 1930) и т. д. Хроникально-документальные фильмы снимались остаточным путем – и поэтому им было далеко до всесоюзного уровня [3].

Анимационные ленты, как и художественные, и документальные картины, отражают все стороны человеческой жизни: поведение человека, его настроение, национальные традиции, менталитет, историю и культуру.

В 1926 г. в столичном кинотеатре «Культура», в здании нынешнего Русского театра на улице Володарского, состоялась премьера первой игровой, как её тогда называли, белорусской фильма (ещё некая). Она была снята по повести «Свинопас» Михася Чарота, члена литературного объединения «Молодняк». Из его повести возникла известная картина «Лесная быль» режиссёра Юрия Тарича – первый отечественный «боевик». Весь советский пласт белорусского кино выпускала единственная студия – «Советская Беларусь» (с 1946 г. – «Беларусьфильм»).

Сюжет картины практически дублирует события, описанные в повести Михася Чарота. Советско-польская война 1919–1921 гг., борьба белорусских легионеров с ненавистным врагом, картины родной природы и, наконец, изгнание захватчиков – все это нашло отражение на плёнке. Ко второй особенности «Лесной были» можно отнести короткую экспозицию: в отличие от писателя, который неспешно вводит в сюжет Гришку-свинопаса, его отца Лявона и других персонажей, Юрий Тарич намеренно или для экономии плёнки переходит сразу к стремительному темпу приключенческого кино. Патристический пафос и воссоздание исторических событий в поляризованном свете «добро-зло», где добро – это красноармейцы, а зло – агрессивные и безжалостные поляки, также присутствует. Фильм привлекает напряжённым ритмом, революционной романтикой, юмором.

В фильмах 1920-х годов не ставили декораций – всё снимали в реальных экстерьерах, а актёры в массовке были одеты в то, в чем пришли. Для съёмок «Лесной были» в совхозе «Прилуки» под Минском объявления приглашали тысячу «крестьян и крестьянок различных возрастов (желательно стариков)». Гонораров не платили, потому что постоять рядом с киносъёмщиком или попасть в кадр считалось чудом. Актёров-массовиков благодарили концертом, светящимися ракетами и обедом [4].

Первым белорусским фильмом могла считаться лента Олега Фрелиха под названием «Проститутка», снятая «Белгоскино» на базе московской киностудии. Фильм снимался одновременно с «Лесной былью», причем производство «Проститутки» было завершено раньше. А вот с премьерой Тарич опередил конкурента, поэтому именно «Лесная быль» вошла в историю как первый художественный фильм, снятый в Беларуси. Тем не менее, в свое время «Проститутка» имела успех, во многом обусловленный провокационным названием и остросоциальной тематикой, и позволила тресту «Белгоскино» заниматься съёмками и впредь.

В 1928 г. был снят исторический фильм «Кастусь Калиновский» известным режиссёром и актёром театра им. Комиссаржевской В. Гардиным. Образ народного вожака был создан поверхностно, Калиновский предстал удальцом, который может увести царскую казну из-под носа царских сановников, сказать речь на базаре и т. д., но в фильме были зрелищные

сцены, в целом фильм был принят зрителями.

Актуальной в конце 1920-х годов стала тема современности. Зрителям запомнились фильмы «Дважды рождённый», «Искатели счастья», «Рубикон», «Женщина», «Золотые огни», «Путь корабля» и другие. Порадовал белорусский кинематограф и маленького зрителя. На экраны вышли картины «Полесские робинзоны», «Концерт Бетховена», которые были признаны лучшими.

В 1930 г. Ю. Тарич создал первую звуковую кинопрограмму «Перевоорот». Применение звука поначалу носило технико-экспериментальный характер и являлось чисто иллюстративным. Просто озвучивались немые фильмы, причем отдельные реплики персонажей, шумы и музыка по существу не дополняли художественный образ. И только в 1933 г. режиссёр В. Корш-Саблин снял полноценный звуковой фильм под названием «Первый взвод».

Юрий Тарич и Корш-Саблин навсегда вошли в историю белорусского кино, как первые отечественные режиссёры.

В 1930 г. в Минске был открыт кинотеатр «Красная звезда» – первый звуковой кинотеатр в БССР и четвёртый в СССР.

До 1925 г. собственного кинопроизводства в Беларуси не было. Киносъёмки на территории Беларуси проводили операторы-хроникёры из Москвы и Ленинграда.

В 1928 г. была основана киностудия «Советская Беларусь», которая из-за отсутствия собственной технической базы до 1939 г. работала в Ленинграде. Оторванность от Беларуси сказалась на тематике фильмов, оторванных от белорусской темы, слабой подготовке национальных кадров для кинопроизводства.

С момента организации Белгоскино под руководством ЦК КП(б)Б и правительства БССР началось развитие белорусской советской кинематографии во всех её видах: кинофикация республики, кинопроизводство, работа над кинохрониками, подготовка кадров, капитальное строительство, распространение кинофильмов. С 1920 г. за десятилетний период были достигнуты большие результаты в кинематографе Беларуси. Киносеть БССР выросла из 63 имевшихся в начале создания Белгоскино киноустановок до 962, в том числе 500 стационарных и 462 работающих на селе кинопередвижек. Во всех населённых пунктах БССР с населением больше 2000 человек имелись немые стационарные киноустановки. На территории Союза они были оборудованы в пунктах (ориентировочно) с населением свыше 7000 человек [5].

Большой скачок в республике был совершён в сфере звукового кино.

Таким образом, за этот период произошёл огромный рост кинофикации Республики.

Список использованных источников

1. Белорусская советская культура в 1920-е – 1930-е гг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://profil.adu.by/mod/book/view.php?id=6042&chapterid=21294>. – Дата доступа: 15.03.2024.
2. Каляда, І. У. Беларускі кінематограф: зараджэнне і першыя этапы станаўлення (1920–1930-я гг.) / І. У. Каляда [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/-belaruski-kinematograf-zaradzhenne-i-pershyya-etapy-stana-lennya-1920-1930-ya-gg>. – Дата доступа: 15.03.2024.
3. Кино БССР в 20–30-е гг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://art24.info/articles/28>. – Дата доступа: 15.03.2024.
4. Белорусская литература 1920–1930-ых годов. Становление белорусского театрального искусства, белорусское кино [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/5249521/page:26/>. Дата доступа: 15.03.2024.
5. Как все началось. Краткий экскурс в историю белорусского кино [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://aif.by/timefree/cinema/kak_vse_nachalos_kratkiy_ekskurs_v_istoriyu_belorusskogo_kino. – Дата доступа: 15.03.2024.