

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования «Витебский государственный технологический университет»
(УО «ВГТУ»)

УДК 7.05

Рег. № 20172051



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научной работе

Е.В. Ванкевич

2021 г.

ОТЧЕТ
О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ
Влияние Витебской школы на дизайн

2017-ВПД-013

(Заключительный)

И.о. начальника НИЧ, инженер
Руководитель НИР, к.т.н., доц.

И.В.Берашевич

Н.А. Абрамович

Витебск 2021

Библиотека ВГТУ



СПИСОК ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Руководитель НИР:

К.т.н., доцент

Исполнитель темы:

К.т.н., профессор

К.т.н., доцент

Доцент

Доцент

Доцент

Доцент

Доцент

Доцент

Доцент

Доцент

Доцент

Доцент

Доцент

Доцент

Доцент

Доцент

Доцент

Ст. преподаватель

Ст. преподаватель

Ст. преподаватель

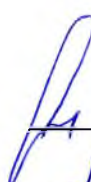
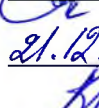
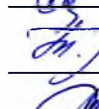
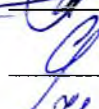
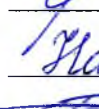
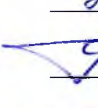
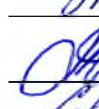
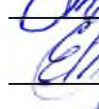
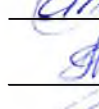
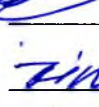
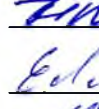
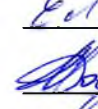
Ст. преподаватель

Ст. преподаватель

Ассистент

Ассистент

Нормоконтрол.

 21.12.21. Н.А. Абрамович (общее руководство)
 21.12.21 Г.В. Казарновская (раздел 5)
 21.12.21 Н.Н. Самутина (раздел 1, 8)
 21.12.21 Г.С. Васильева (раздел 1)
 21.12.21 В.В. Васильев (раздел 2)
 21.12.21 О.Ф. Гудченко (раздел 6)
 21.12.21 И.Л. Кириллова (раздел 5, 11)
 21.12.21 Н.С. Лисовская (раздел 5)
 21.12.21 Т.Н. Луцкевич (раздел 9)
 21.12.21 А.Г. Малин (раздел 8)
 21.12.21 С.Н. Минин (раздел 2)
 21.12.21 Т.В. Наговицына (раздел 11)
 21.12.21 С.А. Оксинь (раздел 5, 9)
 21.12.21 Л.В. Попковская (раздел 6)
 21.12.21 А.В. Попова (раздел 1,7)
 21.12.21 Н.И. Тарабуко (раздел 3, 7, 11)
 21.12.21 Е.О. Толобова (раздел 5)
 21.12.21 А.В. Фалей (раздел 2)
 21.12.21 И.С. Гурко (раздел 8)
 21.12.21 В.А. Некрасова (раздел 5)
 21.12.21 В.П. Федорец (раздел 1)
 21.12.21 С.Г. Онуфриенко (раздел 1)
 21.12.21 И.М. Ушкина (раздел 8)
 21.12.21 Е.А. Лукьяненко (раздел 8)
 21.12.21 А.М. Соснина (раздел 3,11)
 21.12.21 Т.Г. Трусова

В отчете принимали участие следующие студенты:

Студ.гр. Дзк-14 Черная М.
Студ.гр. Дзк-17 Аниськович Я.
Студ.гр. Дзк-18 Кохонова А.
Студ.гр. Дзк-18 Жук М.
Студ.гр. Дзк-17 Рязанов В.
Студ.гр. Дзк-17 Павловская Е.
Студ.гр. Дзк-15 Кириллова М.
Студ.гр. Дзк-15 Евдокимов П.
Студ.гр. Дзп-11 Гиль С.
Студ.гр. Дзк-16 Шилко А.
Студ.гр. Дзк-16 Шилко К.
Студ.гр. Дзк-16 Черных М.
Студ.гр. Дзк-16 Тимошенко П.
Студ.гр. Дзк-16 Архипова Е.
Студ.гр. Дзк-18 Тихонова А.
Студ.гр. Дзк-15 Ильина В.
Студ.гр. Дзк-15 Сиваков А.
Студ.гр. Дзк-15 Горовая Т.
Студ.гр. Дзтк-24 Деревяго Е.
Студ.гр. Дзтк-24 Полочанина Т.
Студ.гр. Дзтк-25 Галькевич А.
Студ.гр. Дзтк-25 Трохимец А.
Студ.гр. Дзтк-20 Зарянкина Д.
Студ.гр. Дзк-13 Великоберец С.
Студ.гр. Дзп-9 Мельник Н.
Студ.гр. Дзк-14 Батраченко К.
Студ.гр. Дзтк-22 Ледан Ю.
Студ.гр. Дзтк-21 Ковалева А.
Студ.гр. Дзтк-21 Шутикова А.
Студ.гр. Дзтк-21 Лазаренко А.
Студ.гр. Дзк-12 Коновалова А.
Студ.гр. Дзк-13 Гончарова А.
Студ.гр. Дзтк-20 Козырева О.
Студ.гр. Дзп-9 Пиловец П.
Студ.гр. Дзтк-19 Маковецкая М.
Студ.гр. Дзтк-25 Новикова А.

РЕФЕРАТ

Отчет 147 с., 1 кн., 177 рис., 79 источн.

УНОВИС, СУПРЕМАТИЗМ, АВАНГАРД, ВНХУ, СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО, МЕДИА-ПРОЕКТЫ, ВИДЕОМЕПИНГ, АРТ-АКЦИИ, ВЫСТАВОЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО, АЙДЕНТИКА, ТЕКСТИЛЬ, КОСТЮМ.

Объектом исследования исторический аспект сложившихся художественных практик авангардного объединения и дальнейшее их развития в качестве концепт-проектов, признанных теорий, заложенных в учебных процессах разных школ, заставляющих дизайнеров, архитекторов, художников переосмыслить наследие авангарда начала XX века.

Целью работы является визуализация и пропаганда идей Витебской художественной школы для широких кругов общественности, продолжение традиций УНОВИСа, выявление новых аспектов и возможностей концептуальных идей Витебской художественной школы в дизайне промышленном и графическом, предметно-пространственной среде; продвижение художественных идей и концепций, заложенных в Витебске и выявление их влияния на современный дизайн.

Результаты работы: определено понятие Витебской школы, выявлены идеи УНОВИСа оказавшие влияние на развитие мирового искусства, систематизированы графические структуры и визуальные техники для использования их при разработке проектов различной направленности, исследована преемственность основных постулатов Витебской школы в искусстве и в дизайне современного отечественного и зарубежного арт пространства.

Степень внедрения – собранный материал использован в работе над проектами, связанными продвижением идей Витебской художественной школы и его традиций в современном дизайне, выявляющими новые аспекты и возможности данного направления, студенческие разработки по теме НИР используются в учебном процессе. Основные идеи работы легли в многочисленный ряд публикаций в научных отечественных и зарубежных изданиях, нашли отражение в учебно-методических разработках.

Рекомендации по внедрению: учебный процесс, дипломное и курсовое проектирование студентов специальности «Дизайн», реализация ряда дизайн-концептов, направленных на самоидентификацию города Витебска.

Значимость работы: определение системы самоидентификации в мировом современном дизайне по направлениям (дизайн графический, дизайн коммуникативный, дизайн предметно-пространственной среды, дизайн костюма и тканей) на базе значимых художественно-исторических явлений определенного временного диапазона, продвижение исторического наследия ряда культурных явлений XX века, оказавших влияние на современные тенденции в мировом дизайне, зародившихся под влиянием Витебской школы дизайна и на современную образовательную среду.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	8
1. ИЗУЧЕНИЕ СОСТОЯНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ВОПРОСА ВЛИЯНИЯ ВИТЕБСКОЙ ШКОЛЫ НА ДИЗАЙН В РЕСПУБЛИКЕ И ЗА РУБЕЖОМ	9
1.1 Витебское народное художественное училище. Понятие Витебской художественной школы	10
1.2 Педагогическая система ВНХУ	12
2. КАЗИМИР МАЛЕВИЧ КАК ТЕОРЕТИК И ПРАКТИК ДИЗАЙНА.	14
2.2 Эскизы для артели «Вербовка»	15
2.3 Витебские «граффити»	15
2.4 Спецодежда	16
2.5 Ленинградский фарфор	16
2.6 Архитектоны	17
2.7 Супрематическая мода	17
3 СУДЬБА БЕЛОРУССКОГО ДИЗАЙНА НАЧАЛА XX ВЕКА	17
4 ВЛИЯНИЕ ВИТЕБСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ НА СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН.	18
4.1 Эстетика супрематизма	18
4.2 Супрематизм в архитектуре	19
4.3 Идеи Малевича в промышленном дизайне	21
4.4 Авангардный стиль в творчестве модельеров	23
4.5 Абстрактное искусство как творческий источник в сфере рекламы	26
5. ИССЛЕДОВАНИЕ ВИТЕБСКОГО АВАНГАРДА И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЕГО ИДЕЙ В ТЕКСТИЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННОМ И ПРОМЫШЛЕННОМ	30
5.1 Истоки развития супрематической текстильной композиции	30
5.2 Традиции и новации в творчестве витебских художников-текстильщиков	33
5.3 Интерпретация «Черного квадрата» в авторской текстильной композиции ст. преп. Некрасовой В.А.	36
5.4 Инновационный авторский текстиль доц. Маклецовой Г.И.	38
5.5 Промышленный текстиль. Идеи супрематизма в проектировании тканей	42
6. ИССЛЕДОВАНИЕ ВИТЕБСКОГО АВАНГАРДА И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЕГО ИДЕЙ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА	46
6.1 Авангардный стиль в творчестве модельеров	46
6.2 Создание авторской коллекции одежды под девизом «Supremus»	49
6.3 Проектирование творческой коллекции одежды «Ассортиментная» по мотивам супрематизма	52

6.4 Творческие коллекции студентов	55
XXXI республиканский фестиваль-конкурс моды и фото «Мельница моды – 2021»	55
7. ИССЛЕДОВАНИЕ ВИТЕБСКОГО АВАНГАРДА И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЕГО ИДЕЙ В ДИЗАЙНЕ ГРАФИЧЕСКОМ	58
7.1 Супрематизм в современной рекламе	58
7.2 Организация визуальных коммуникаций в рамках учебных проектов с использованием идей витебского авангарда	61
7.3 Сувенирная продукция	69
7.4 Рекламно-информационная поддержка события, посвященного 100-летию юбилею УНОВИС «#SUPREMШТОРМ. НОЧЬ»	73
7.4.1 Арт-событие «#SupremШторм Ночь»	73
7.4.2 Брендинг и фирменный стиль	74
7.4.3 Выбор креатива и его обоснование	75
7.4.4 Процесс проектирования визуальных коммуникаций	77
7.5 Рекламно-информационная поддержка для витебской областной организации общественного объединения «Белорусский союз художников»	85
7.6 Видеопроект для презентации музея истории ВНХУ, Витебск	89
7.6.1 Содержание проекта	89
7.6.2 Стилистическое решение проекта	91
7.6.3 Разработка проекта	91
7.7 Разработка айдентики международного конкурса плаката к 100-летию УНОВИС «УНОВИС. XXI ВЕК»	95
7.7.1 Задачи Международного конкурса плаката «УНОВИС. XXI век»	95
7.7.2 Рекламно-информационная поддержка конкурса	96
7.7.3 Анализ рекламно-информационных носителей для Международного конкурса плаката «УНОВИС. XXI век»	97
8. ВЛИЯНИЕ ВИТЕБСКОЙ ШКОЛЫ НА ДИЗАЙН ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ	100
8.1 Концепция супрематизма в современных интерьерах	100
8.2 Неопластицизм в интерьерах. Интерпретация супрематизма в предметно- пространственной среде УО «ВГТУ»	104
8.3 Городской сити-арт и суперграфика	107
8.4 Роспись транспорта (проект «Историко–культурное наследие УНОВИС – культурный код развития города Витебска»).	110

9. АНАЛИЗ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ТРАДИЦИЙ ВИТЕБСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ, ЗАЛОЖЕННЫЙ В КОНЦЕПЦИЮ ПРОЕКТА МУЗЕЯ КАФЕДРЫ ДИЗАЙНА И МОДЫ	111
9.1 Преемственность традиций и новаторство	111
9.2 Экскурс по музею кафедры дизайна и моды	112
9.3 Концепция проекта музея	116
10. ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ ПО УНОВИСУ. ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ	120
11. ПОСТУЛАТЫ ВИТЕБСКОЙ ШКОЛЫ В ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН»	126
11.1. Дизайн-образование в Беларуси	126
11.2 Роль и задачи музея кафедры дизайна и моды в развитии корпоративной культуры вуза. Идентификация кафедры.....	128
11.3 Фундаментальные основы композиции в системе супрематизма в заданиях студентов кафедры дизайна и моды УО «ВГТУ».....	131
11.4 Типографика Лисицкого в заданиях студентов кафедры дизайна и моды УО «ВГТУ».....	134
11.5 Плакаты студентов кафедры дизайна и моды на картины и книжную графику Малевича и Эль Лисицкого.....	135
11.6 Визуальная форма как архетип реальных предметов или архетип их значений и смыслов. Задания по курсу «Цветоведение»	138
11.7 Мотивы витебской художественной школы в современной фэшн-фотографии	139
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	141
ЛИТЕРАТУРА.....	143

ВВЕДЕНИЕ

Провинциальный Витебск волею судеб вошел во все каталоги по современному искусству XX века благодаря двум именам, оказавшимся в одной географической и временной точке: Марк Шагал и Казимир Малевич. Именно усилиями этих персоналий в искусствоведческий язык вошло словосочетание «Витебская школа». Витебская художественная школа, авангард XX века, супрематизм, УНОВИС, Казимир Малевич, Эль Лисицкий для современного искусства и самого города Витебска не просто слова из истории, а реальность и опыт, с одной стороны, помогающие освоить профессиональные истоки дизайна, а с другой стороны, создать бренд города из самых узнаваемых и уникальных черт, присущих именно ему, построить в городе арт-объекты, подчеркивающие его своеобразие. Витебск известен сегодня своими традициями в проведении различных культурных мероприятий, это и Международный фестиваль современной хореографии, и «Славянский базар», и набирающий обороты Фэст «На семи ветрах» и т.п., но именно художественные традиции Витебска, начиная от Ю. Пэна, Марка Шагала, Малевича и до современных художников и дизайнеров, все их творческие искания уникальны и имеют глобальное значение, заслуживают пристального внимания и изучения.

Сегодня в городской среде Витебска не отмечено именно художественное наследие: нет памятника, нет информационных носителей о людях, создавших УНОВИС и Витебскую художественную школу. Тем не менее, продвижение в этом направлении есть – воссоздается музей в здании Витебского Народного художественного училища, проводятся конкурсы и мероприятия, где во главу ставятся идеи супрематизма, повлиявшего на всю мировую культуру и дизайн.

Витебск, как и все мировое сообщество, в 2020 году отметил 100-летие УНОВИС как возможность показать роль культового художественного объединения в современной культуре и обозначить Витебск как исторически сложившуюся столицу нового визуального языка, созданного на сломе исторических эпох и традиций в искусстве. В словах УНОВИС, Малевич, Лисицкий, ВНХУ, педагоги и их ученики, свободные художественные мастерские содержатся культурные ценности Витебска, в котором в 20-е годы XX столетия прописывалась новая страница искусства и зарождавшаяся история дизайна. В программе и деятельности УНОВИС, несмотря на очень краткую историю его существования, произошло главное – становление базовых принципов в обучении дизайна, самого актуального направления деятельности человечества в XX и XXI вв.

Творчество Казимира Малевича и Эль Лисицкого, наряду с другими авангардистами, их школа обучения в ВНХУ служат ориентиром для всех дизайнеров мира и изучается в вузах дизайна как необходимый аспект визуальности по всем направлениям дизайна. Традиция обучения как впитывания новых культурных кодов, зародившаяся в Витебском художественном народном училище и программа УНОВИС стали своеобразным принципом обучения и на кафедре дизайна и моды Витебского государственного технологического университета. Главным также является не слепое копирование приемов и создание клонов супрематических существующих картин, а выявление как возможно следовать новаторству и свободному проявлению творческих начал в образовании, умению использовать принципы беспредметности в создании новых концептов в дизайн-проектировании.

Обзор литературы свидетельствует о том, что как отечественные, так и зарубежные исследователи данной темы ищут преимущественно проблемы дефиниции «Витебской

художественной школы», авангарда начала XX века. События истории Витебской художественной школы являются объектами пристального изучения авторов многочисленных статей, монографий, книг. Много исследований на эту тему проведено коллегами художественно-графического факультета Витебского государственного университета им. П.М. Машерова. Вполне закономерно, что Витебская художественная школа привлекает в первую очередь витебских искусствоведов.

Кафедра дизайна и моды УО «ВГТУ» имеет несколько иной ракурс подхода к этому вопросу. Кроме теоретических оценок становления, развития и влияния витебской школы, изучение представленной тематики носит практический характер использования сложившихся художественных практик авангардного объединения и дальнейшего их развития как в лице художников, продолжающих это направление, так и в качестве концепт-проектов, заставляющих витебских дизайнеров, архитекторов и художников всего мира переосмыслить наследие авангарда начала XX века. Это средовые проекты, объекты промышленного дизайна, коллекции моделей, дизайн текстильных изделий, информационные поддержки, арт-проекты, которые будут реализованы преподавателями и студентами кафедры дизайна и моды.

Кафедрой постоянно ведется исследовательская работа в области изучения влияния и вклада авангардного искусства, определенного родоначальниками витебской школы, на дизайн по различным направлениям. Такой интерес к представленному направлению вызван тем, что витебские художники и дизайнеры по историческому и духовному праву являются продолжателями супрематических традиций, заложенных УНОВИСом.

Тема продолжения идей витебской школы в дизайне прослеживается во многих научно-исследовательских работах и дипломах. На кафедре «Дизайн и мода» УО «ВГТУ» тема УНОВИСа включена и прописана преподавательским составом в разные курсы и задания для студентов неслучайно. Во-первых, это высокая профессиональная планка, во-вторых, исторический аспект, который помогает найти ответы на многие вопросы в дизайне предметном и визуальном. Разработанные проекты могут стать основой для информационного пространства Витебска, для создания арт- и дизайн-объектов в городской среде.

Исследования и дизайн-проекты решают задачу визуализации и пропаганды идей Витебской художественной школы для широких кругов общественности, осмысливают величину явления Супрематизма и его влияние на современный дизайн, продолжают традиции УНОВИСа, выявляют новые аспекты и возможности. Важной составляющей проектов является и мотивация преподавателей и студентов продолжить деятельность «учредителей нового искусства» в современной жизни.

В отличие от других исследований, носящий более теоретический характер нежели практический, цель проекта – создание программы национального и международного признания ценностей наследия Витебской школы, как ключа постоянного процесса развития историко-культурного наследия для введения в систему современного развития города Витебска.

Оригинальность и уникальность темы состоит в ее значимости для мирового искусства в целом и для Витебска, как места, где идеи супрематизма, творческого обновления культурных процессов зародились и получили свое развитие.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева Е. Ю. Казимир Малевич. Чёрный квадрат. – СПб.: Арка, 2010. – 28 с. – (Серия «Тысяча и один шедевр»). – ISBN 978-5-91208-068-5
2. Анциперова М., Как смотреть (и понимать) работы Эль Лисицкого [www. daily.afisha.ru] / – Режим доступа [25https://daily.afisha.ru/brain/7394-kak-smotret-i-ponimat-raboty-el-lisickogo/]
3. Артем Семёнов, супрематизм от Teamwork – Режим доступа: <http://www.advertology.ru/article146374.htm> – дата доступа 04.04.20 г.
4. Беларуская энцыклапедыя : У 18 т. Т.4: Варанецкі – Гальфстрым /Рэдкал.: Г. П. Пашкоў і інш. – Минск : БелЭн, 1997. – Т. 4. – 480 с. (т. 4)
5. Белорусский союз художников: источник[www.belartunion.by] / – Режим доступа: [http://www. belartunion.by]
6. Бельцов В.М. Технологическое оборудование отделочных фабрик текстильной промышленности. М., 1974
7. Бенуа А.Н. Художественные письма/ А. Н. Бенуа// «Речь» – Петербург. т.1. – 1916. – 01. – 250с.
8. Витебск : Энциклопедический справочник / Гл. редактор И. П. Шамякин. – Мн.: БелСЭ им. П. Бровки, 1988. – 408 с.
9. Витебский авангард или Витебская школа. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artvitebsk.by/content/витебский-авангард-или-витебская-школа> – Дата доступа 11.11.2017.
10. Витебское художественное училище [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Витебское_художественное_училище. – Дата доступа 10.11.2017.
11. Горячева Т. В. «Эль Лисицкий и его теоретическое наследие». – Москва, 1991. – 10 с.
12. Горячева Т. В. Утопии в искусстве русского авангарда: футуризм и супрематизм // Авангард в культуре XX века (1900–1930 гг.): Теория. История. Поэтика: В 2 кн. / Под ред. Ю. Н. Гирина. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. – Т. 2. – С. 66–138. – ISBN 978-5-9208-0363-4.
13. Гугнин, Н.А. У истоков витебской художественной школы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://lib.vsu.by/xmlui/bitstream/handle/123456789/5934/ Н.А. Гугнин.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://lib.vsu.by/xmlui/bitstream/handle/123456789/5934/Н.А.Гугнин.pdf?sequence=1&isAllowed=y). – Дата доступа 10.11.2017.
14. Искусство авангарда: общая характеристика, основные направления и течения. – Витебск, 2019. – Режим доступа: <https://jackanapesmsu.livejournal.com>. – Дата доступа: 07.06.2019 г.
15. Дуглас Шарлотта. Мах, материя и Малевич: Супрематизм как искусство ощущений // Авангард и остальное: Сборник статей к 75-летию Александра Ефимовича Парниса. – М.: Три квадрата, 2013. – С. 603–622. – ISBN 978-5-94607-172-7.
16. К. Малевич. Чёрный квадрат. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. 288 с., Серия «Азбука-классика», 3000 экз., ISBN 978-5-389-02945-3
17. Казимир Малевич: Беспредметность [предисл. А. В. Кацнельсон] // Формальный метод : Антология русского модернизма / сост. С. Ушакин. – Москва ; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2016. – Т. 1. – С. 705-842. – 956 с. – ISBN 978-5-7525-2995-5.
18. Классификация журналов [Электронный ресурс] Общеразвивающий ресурс. – Москва, 2019. – Режим доступа: <https://studopedia.ru>. – Дата доступа: 06.04.2019 г.
19. Клер Ле Фоль. «Витебская художественная школа (1897–1923) [www. m-chagall.ru] / – Режим доступа [http://www.m-chagall.ru/library/vitebskaya-hudozhestvennaya-shkola.html]

20. Козлов Д., «Клином красным бей белых». Геометрическая символика в искусстве авангарда. СПб: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2014 [www.artguide.com] / – Режим доступа [http://artguide.com/posts/530-dmitrii-kozlov-klinom-krasnym-biei-bielykh-geometriichieskaia-simvolika-v-iskusstvie-avangharda-spb-izdatiel-stvo-ievropieiskog]
21. Котович Т. В., Витебский УНОВИС : монография / Т. В. Котович. – Витебск, ВГУ имени П. М. Машерова, 2018 – 188 с. : ил.
22. Котович Т.В. Лекция/перформанс Казимира Малевича в Витебске. 1920 / Соц.-культ. деятельность: векторы исслед. и практич. перспектив: мат. науч.-практ. конф., 24 мая 2019 г., Казань. – Казань, 2019, С. 258 – 261.
23. Котович Т.В. Педагогический метод Малевича как внедрение супрематического канона/ Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том IV – Саратов, 2019. – С. 272 – 283.
24. Котович Т.В. Супрематизм на «Последней футуристической выставке картин “0, 10” – развёртка супрематического канона / Искусствоведение и дизайн в современном мире: традиции и перспективы / Сб. мат. XII Всерос. науч.-практ. конф. / Тамбовский госун-т., Татаринцева И.В. (отв. ред.) – Тамбов, 2019, - С. 7 – 11.
25. Котович Т.В. Эль Лисицкий: Витебское пространство/время/ От Версаля и Веймара до образования двух Германий : мат. М/н науч. конф., Витебск, 3-4 окт. 2019 г. / Вит. госун-т; редколл. В.А. Космач. – Витебск, ВГУ, 2019. – С. 242 – 247.
26. Лившиц Б. К. Полутораглазый стрелец/ Б.К. Лившиц. - Москва: художественная литература, 1991. – 256 с.
27. Лисов А. Г. Феномен Витебской художественной школы: проблемы осмысления действительности. / А. Г. Лисов – материалы международной научной конференции : Витебская художественная школа: история и современность : Витебский музей современного искусства : Витебск, 2013. 5-19 с.
28. Лисовская Н. С. «Традиции и новации в декоративно-прикладном искусстве на примере авторских работ», Международный научный форум «ОБРАЗОВАНИЕ. НАУКА. КУЛЬТУРА», Россия, г. Гжельский государственный университет, 22 ноября 2017 г.
29. Маклецова Т.И., Теория и методология дизайна: конспект лекций / Витебск : УО «ВГТУ», 2018.-97с.
30. Малевич К. Собрание сочинений в пяти томах. Т 5. Произведения разных лет: Статьи. Трактаты. Манифесты и декларации. Проекты лекций, Записки и заметки. Поэзия. 2004.
31. Малевич К.С. О новых системах в искусстве / К. С. Малевич// Собр. соч.: в 5 т. – Москва: Гилея, 1995. – Т.1. – С. 153-184.
32. Малевич К.С. От кубизма и футуризма к супрематизму/ К. С. Малевич// Собр. соч.: в 5 т. – Москва: Гилея, 1995. – Т.1. – С.35-55.
33. Малевич К.С. Супрематизм.34 рисунка/ К.С. Малевич//Собр. соч.: в 5т. - Москва: Гилея, 1995. -Т. 1. С. 185-207.
34. Марк Шагал об искусстве и культуре / Под ред. Б. Харцава. – М.: Текст, 2009. – 320 с. – (Чейсовская коллекция). – 3500 экз. – ISBN 978-5-7516-0768-5.
35. Марк Шагал. «О Витебском Народном художественном училище». – «Школа и революция», 1919. – 24-25 с.
36. Маркадэ Жан- Клод. Малевич/ Ж.-К. Маркадэ. — Paris: Nouvelles Editions francaises, 1990. – 300с.
37. Наков А.Б. Беспредметный мир/ А. Б. Наков. – М.: Искусство, 1997. -416с.

38. Наков А.Б. Русский авангард/А. Б. Наков. -М.: Искусство, 1991. -188 с.
39. Начало книгопечатания. Иоганн Гутенберг [Электронный ресурс] Цифровая типография. – Москва, 2019. – Режим доступа: <https://mdmprint.ru>. – Дата доступа: 06.04.2019 г.
40. От школьного брэнда – к школе-брэнду [Электронный ресурс] / Электронный журнал «Управление школой». – Москва, 2019. – Режим доступа: <http://upr.1sept.ru>. – Дата доступа: 06.04.2019 г.
41. Полиграфическая продукция как средство привлечения клиента. [Электронный ресурс] Маркетинговый сайт – Москва, 2019. – Режим доступа: <https://www.proreklam.ru>. – Дата доступа: 04.06.2019 г.
42. Попковская Л.В., Абрамович Н.А., Дудко А.А. Проектирование студенческих коллекций одежды из льна. Тезисы докладов 53-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов. Витебск, 2020. С. 207-208.
43. Реклама как авангард креативной экономики – Режим доступа: <http://association.by/reklama-avangard-ekonomiki> – дата доступа 28.03.20 г.
44. Рекламная акция и художественный авангард – Режим доступа: <http://www.advi.ru/archive/article.php3?pid=113&mag=37&rub=0> – дата доступа 01.04.20 г.
45. Родькин П., Футуризм и современное визуальное искусство. Москва: Совпадение, 2006. С. 59–87.
46. Россомехин А., Маяковский для голоса. [www. art1.ru] / – Режим доступа [https://art1.ru/2013/04/05/mayakovskij-dlya-golosa-7508]
47. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн: истоки, история. Проблемы/Д. В. Сарабьянов. -2-е изд. М.:Искусство,- 2001. -293с.
48. Серажим, К. С. Структура текста: общие подходы к текстологическому анализу / К. С. Серажим. – Москва: Институт журналистики, 2014. – 23 с.
49. Современные форматы книг и журналов. [Электронный ресурс] Дизайнерский блог – Москва, 2019. – Режим доступа: <https://raduga-print.ru>. – Дата доступа: 04.06.2019 г.
50. Создание концепции журнала. [Электронный ресурс] Рекламно-издательская компания – Москва, 2019. – Режим доступа: <http://www.amn.ru>. – Дата доступа: 04.05.2019 г.
51. Супрематизм в рекламе – Режим доступа : <http://www.k-malevich.ru/tvorchestvo/suprematism-v-reklame.html>– дата доступа 01.04.20 г.
52. Супрематический сказ про два квадрата в 6-ти постройках» Эль Лисицкого. – смена дискурса детской книги. [www. journals.openedition.org] / – Режим доступа [https://journals.openedition.org/ilcea/3104]
53. Тарабуко Н. И. Постсупрематический экскурс в дизайн-проектировании. / Н. И. Тарабуко – материалы международной научной конференции : Витебская художественная школа: история и современность : Витебский музей современного искусства : Витебск, 2013. 192-199 с.
54. Тарабуко Н. И., Мартынова О.В. Информационный проект «УНОВИС-ФОРУМ» материалы 49 НТК УО «ВГТУ» : источник [http:// nic.vstu.by] / – Режим доступа [http://nic.vstu.by/wp-content/uploads/2017/06/49-konference-vstu2.pdf]
55. Тарабуко Н.И., Горюха Т.Р. Рекламно-информационная поддержка проекта «#SUPREMIШТОРМ. ночь» к 100-летию УНОВИС. Материалы докладов 53-й международной научно-технической конференции преподавателей и студентов. в двух томах. Витебск, 2020. С. 100-102.
56. Тарабуко, Н. И. Знаки и знаковые системы в дизайне \ Н. И. Тарабуко. – Витебск: УО «ВГТУ», 2009. – 284 с.

57. Тренды этого года: оформление книжных обложек. [Электронный ресурс] Дизайнерский блог. – Москва, 2019. – Режим доступа: <https://cidr.design-bookscovers.com>. – Дата доступа: 27.04.2019 г.
58. Филатов В.И. Упругие текстильные оболочки. М., 1987
59. Хан-Магомедова В.Д. Эксперименты с пространством и полотном/В. Д. Хан-Магомедова //ДИ -№1, -2008. - С.21.
60. Шагаловский сборник. «Материалы I-V Шагаловских дней в Витебске (1991-1995)». – Витебск: Н. А. Паньков, 1996. – 115 с.
61. Шатских А. С. «К. Малевич в Витебске». – «Искусство», 1988. – 11 с.
62. Шатских А. С. Витебск 1917-1922. Жизнь искусства/А. С. Шатских. –М: Языки русской культуры, 2001. -256с.
63. Шевченко, В. Е. Этапы создания художественного лица издания: Материалы 5-ой Международной научно-практической конференции / В. Е. Шевченко. – Минск: Рэдкал, 2009. – 298-300 с.
64. Шихирева Ольга. Логика иррационального (К вопросу о позднем творчестве К. С. Малевича) // Малевич. Классический авангард. Витебск. – Витебск, 2000. – Вып. 4. – С. 86–96.
65. Эттингер П. Д. «Статьи. Из переписки. Воспоминания современников». – Москва: «Советский художник», 1989. – 166 с.
66. АРТ [Электронный ресурс] / Электронный литературно-публицистический журнал. – Москва, 2019. – Режим доступа: <http://www.artlad.ru>. – Дата доступа: 04.04.2019 г.
67. Витебская художественная школа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infopedia.su/4x732f.html> – Дата доступа 11.11.2017.
68. Итоги пресс-конференции #supremшторм ночь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gck.by/2020/02/15844>. – Дата доступа: 04.01.2021.
69. Дата доступа: 07.06.2019 г. 11. w.histrf.ru энциклопедия [Электронный ресурс] / Уновис. Утвердители нового искусства. – Витебск, 2019. – Режим доступа: [tps://w.histrf.ru/articles/article/show/unovis_utvierditieli_novogo_iskusstva](https://w.histrf.ru/articles/article/show/unovis_utvierditieli_novogo_iskusstva). – Дата доступа: 07.06.2019 г.
70. 10 трендов в дизайне логотипа 2020 года: источник [zen.yandex.ru] / – Режим доступа [https://zen.yandex.ru/media/canva/10-trendov-v-dizaine-logotipov-v-2020-godu-5dffd3a9028d6800ad66c1d0]
71. 12. arzamas.academy [Электронный ресурс] / Русский авангард. – Витебск, 2019. – Режим доступа: <https://arzamas.academy/materials/1202>. – Дата доступа: 07.06.2019 г.
72. Статья сайта «Витебские вести» [Электронный ресурс] / «Музей истории ВНХУ в Витебске попал в шорт-лист премии The Art Newspaper Russia 2019» Режим доступа: <http://vitvesti.by/kultura/muzei-istorii-vnkhu-v-vitebske-popal-v-short-list-premii-the-art-newspaper-russia-2019.html> — Дата доступа: 25. 03. 2020
73. behance.net [Электронный ресурс] / Montreal International identity. – Витебск, 2019. – Режим доступа: <https://www.behance.net/gallery/80216627>. – Дата доступа: 07.06.2019г.
74. bicebebolivia.com [Электронный ресурс] / Биеннале плаката в Боливии BICeBé. – Витебск, 2019. – Режим доступа: <http://www.bicebebolivia.com>. – Дата доступа: 07.06.2019г.
75. creative.univest.ua [Электронный ресурс] / Динамическая айдентика: бренды становятся людьми. – Витебск, 2019. – Режим доступа: <https://creative.univest.ua/2017/06/23>. – Дата доступа: 07.06.2019 г. 23. dic.academic.ru [Электронный ресурс] / Художественное конструирование. – Минск, 2019. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/bse>. – Дата доступа: 07.06.2019 г.

76. goldenbee.org золотая пчела [Электронный ресурс] / Московский международный биеннале графического дизайна «Золотая пчела». – Витебск, 2019. – Режим доступа: <http://www.goldenbee.org>. – Дата доступа: 07.06.2019г. 17. 2018.goldenbee.org [Электронный ресурс] / goldenbee.org.6th [Электронный ресурс] / Золотая пчела 6. – Витебск, 2019. – Режим доступа: <http://www.goldenbee.org/6th>. – Дата доступа: 07.06.2019 г.
77. gorodvitebsk.by новости [Электронный ресурс] / Витебск – обучающийся город. – Витебск, 2019. – Режим доступа: <https://gorodvitebsk.by/news/> 22-10-2018/vitebsk_obuchaushii_gorod.
78. texterra.ru блог [Электронный ресурс] / Тренды дизайна 2019. – Витебск, 2019. – Режим доступа: <https://texterra.ru/blog/trendy-dizayna.html>. – Дата доступа: 07.06.2019 г.
79. zen.yandex.ru яндекс дзен [Электронный ресурс] / Тренды в графическом дизайне. – Витебск, 2019. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/id/20-trendov-v-graficheskom-dizaine-2019>. – Дата доступа: 07.06.2019 г.

