

4. Алимов А.А. Сб. «Научно-исследовательские работы» / Ташкент, Ташкентский текстильный институт. – 1956. – С. 26-30.

REFERENCES

1. Kostyuk S.D. The structure of natural silk // Coll. "Questions of Physics and Chemistry and Technology of silk." - Tashkent: TashPI offset duplicator. - 1978. - P. 23-38.
2. Saidov R.A. Study of factors determining nerovnotu raw silk: Author. Dis. ... Cand. those. Sciences. - Tashkent.: TITLI. - 2001 - 23.
3. Encyclopedia of Polymer // Ed. V.A. Kargin et al. - M.: Soviet en tsiklopediya, 1972-1977.
4. A. Alimov Coll. «Research and development» / Tashkent, Tashkent Textile Institute. - 1956. - P. 26-30.

УДК 687.016 : 005.52

АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ РЕШЕНИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ

ANALYSIS OF ART AND DESIGN DECISIONS OF PROFESSIONAL CLOTHES

Л.А. Ботезат, Н.И. Никитко
L.A. Botezat, N.I Nikitko

Витебский государственный технологический университет (Беларусь)
Vitebsk state technological university (Belarus)
E-mail: lyizabotezat@mail

Определены требования к системам проектирования швейных изделий. Проанализирована технология проектирования одежды, используемая на предприятии, и предложены принципы ее совершенствования. Проведен анализ дизайнерских и конструктивных решений мужских курток различного профессионального назначения. Установлены наиболее важные требования, предъявляемые к ним. Определены факторы, определяющие варианты проектно-конструкторских решений, выявлена динамика их изменений. Результаты анализ изделий различного профессионального назначения использованы для создания теоретической и графической моделей прототипа будущего изделия, для которого установлены базовые значения показателей качества. На основе адаптационного художественно-конструкторского анализа предложена и выполнена в материале модель утепленной мужской куртки из плащевых материалов для работников охраны.

Ключевые слова: проектирование одежды, проектно-конструкторские решения, конструкция, модель

Annotation: Requirements to systems of design of garments are defined. The technology of design of clothes used at the enterprise is analyzed and the principles of its improvement are offered. The analysis of design and constructive solutions of men's jackets of various professional appointments is carried out. The most important requirements imposed to them are established. The factors defining versions of design decisions are defined, dynamics of their changes is revealed. Results the analysis of products of various professional appointment are used for creation of theoretical and graphic models of a prototype of future product for which basic values of indicators of quality are established. On the basis of the adaptation art and design analysis the model of the warmed men's jacket from the materials for raincoat for workers of protection is offered and executed in material.

Keywords: design of clothes, design decisions, design, model.

Для снижения сроков конструкторской подготовки новых моделей одежды необходим большой объем информации, быстрый его поиск и обработка, многократное применение наработанных данных, создание на их основе новых информационных массивов,

использование стандартных элементов проектирования. Целью работы является совершенствование процесса проектирования одежды на основе исследования ее проектно-конструкторских решений (ПКР) [1, с.3].

В качестве объекта исследования приняты утепленные мужские куртки профессионального назначения из плащевых материалов. Предметом исследования являются модификации ПКР.

В соответствии с целью поставлены задачи исследования: проанализировать существующую на исследуемом предприятии технологию проектирования одежды; провести анализ дизайнерских и конструктивных решений; установить факторы, определяющих варианты ПКР; выявить динамику изменений конструкторских решений; провести сравнительный анализ ПКР изделий; построить теоретическую и графическую модель прототипа будущего изделия. В процессе выполнения работы использовались такие методы исследования, как аналитический и логический анализ, органолептические; стандартизации; квалитетические методы оценки качества принимаемых решений; экспертный метод оценки качества образца.

Анализ последовательности выполнения проектно-конструкторских работ, применяемой на исследуемом предприятии, показал, что в основном она является типовой. При этом определяются исходные данные для проектирования: маркетинговый анализ потребительских предпочтений, требования стандартов, определяются пути реализации требований к показателям качества и задаются их базовые значения. Создаются серии эскизных предложений новых моделей одежды; устанавливаются исходные данные для разработки чертежей конструкций, выбираются методы технологической обработки. Оформляется проектно-конструкторская документация. Однако отсутствует адаптационный художественно-конструкторский анализ моделей – аналогов ранее созданных и отражающих направление моды, что не способствует повышению качества разрабатываемых изделий. Отсутствует выбор перспективных методов проектирования, используются стандартные отработанные; не всегда осуществляется разработка модельной конструкции, раскрой изделия, его примерка и пошив первичного образца изделия, утверждение образца модели на ХТС. Градация лекал не подтверждается спросом на отдельные размеры и роста изделий.

Анализ дизайнерских и конструктивных решений мужских курток различного профессионального назначения позволил установить факторы, определяющим дизайн проектируемых изделий. К таковым отнесены: колористическое и стилевое решение, конструктивное построение, элементы декора и др. установлено, что колористическое решение курток определяется утилитарно-функциональными причинами и зависит от их назначения, в ряде случаев регламентируется требованиями соответствующих стандартов, направлением моды и стиля, предпочтениями проектировщиков, состоянием материальной базы и др. факторами. К базовой цветовой гамме классического решения можно отнести чёрный, тёмно-синий, различные оттенки серого цвета, а также менее распространенные яркие насыщенные тона с контрастным сочетанием (в молодёжном ассортименте). Силевые и конструктивные решения подчиняются определенным дизайнерским требованиям (лаконичность, габариты и количество деталей, элементы композиции и др.). Элементами униформы являются накладные карманы с клапанами, погоны, паты и др. Формы, пропорции, силуэты, ряд конструктивных решений практически совпадают.

Визуальный анализ моделей исследуемых курток показал, что они имеют сходство по многим признакам. Преобладающие конструктивные решения: силуэт – прямой, застежка – центральная бортовая на тесьму – «молнию». Дополнительные членения – в основном кокетки, отсутствует средний шов на спинке. Рукава – втачные рубашечного типа, одношовные. Имеются карманы нагрудные, боковые, на рукавах, внутренние. Варианты – прорезные, вертикальные, горизонтальные, наклонные, накладные, с листочкой; с застежкой на тесьму – «молнию», кнопки, липкую ленту, пуговицы. Воротник – стойка, из основной ткани, трикотажный. Капюшоны как правило, съемные с креплением на тесьму – «молнию»,

кнопки, пуговицы. Подкладка притачная, Отделочные строчки по планке, низу рукавов, низу изделия, карманам, кокеткам

В ряде моделей ярко выражены элементы дизайна, характерные для изделий профессионального назначения, в других они нивелируются, иногда наблюдается стремление к дизайну, характерному для бытовой одежды. При этом сопоставление количественных и качественных параметров базовых элементов курток показало их преимущественное совпадение. Это даёт основание считать анализируемые признаки совместимыми.

Проведенный сравнительный анализ системы проектирования мужских курток различного профессионального назначения показал, что в их основе лежат базовые формы конструкций, дающие возможность создавать множество последующих вариаций, не имеющих принципиальных отличий, по сути, являющиеся классическими модификациями.

С учетом указанного, на основе полученного статистического и графического материала выделены базовые модели – аналоги мужских курток, в которых совпадало максимальное количество конструктивных элементов (основные габариты, пропорции, прибавки, степень прилегания).

Для сравнительного анализа конструктивных основ использован метод наложения, с помощью которого выявлены основные базовые элементы, влияющие на силуэтную форму и их повторяемость в изделиях. С учётом выявленных связей между базовыми элементами курток различного назначения была получена исходная теоретическая и графическая модель профессиональной мужской куртки – аналога – прототипа будущего изделия. Установлено, что базовым вариантом в молодёжной группе потребителей будет утепленная куртка из плащевой ткани, прямого силуэта, с рукавами рубашечного покроя, со съёмным капюшоном, с центральной застежкой на тесьму – «молнию». Колористическое решение – в зависимости от специфики назначения.

Установлено, что в процессе проектирования профессиональной одежды ярко выраженного назначения приоритетным требованием является обеспечение ее безопасности в процессе эксплуатации, соблюдение санитарных требований и норм, в меньшей степени – элементов дизайна. При проектировании одежды профессиональной одежды неярко выраженного назначения (например, для работников охраны) характерно обратное соотношение. В ряде случаев конструкции мужских курток являются подобными системами, поэтому часть результатов анализа ПКР одного варианта из них может быть использована в качестве справочного материала для проектирования другой.

Проведённые исследования показали, что мужские куртки являются актуальным и перспективным ассортиментом одежды, для которого возможно изменение силуэта, формы, пропорций, тканей, цветовой гаммы в зависимости от назначения, приобретение элементов нового стиля, соответствующего тенденциям моды. Необходимыми условиями их успешного проектирования являются: учёт сведений о состоянии и перспективах развития производства; возможность обращения к данным, характеризующим модели – аналоги с преобразованием их в соответствии с современными требованиями; выбор наиболее перспективных решений; сопоставление полученных данных с основными тенденциями моды и потребительскими предпочтениями.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ступалова Л.Г. Теоретико-методическая модель – концепция формирования структуры исследования исходных проектных данных в системе дизайн – проектирования спецодежды (на примере дизайна спецодежды для рабочих технических специальностей в сельскохозяйственном производстве).: автореф. дис. ... к-та иск-ия. М., 2013. 24 с.

REFERENCES

1. Stupalova L.G. Teoretiko-metodicheskaya model – koncepcia formirovaniya strukturi issledovaniya ishodnih proektnih danih v sisteme dizain-proektirovaniya specodegdi (na primere dizaina specodegdi dlya rabochih tehniceskikh specialnostei v sel'skohozyaistvennom proizvodstve) (The Theories-methodical model – the concept of formation of structure of research of basic design data in system design – design of overalls (on the example of design of overalls for working technical specialties in agricultural production)), the abstract of the thesis for competition academic degree of the candidate of art criticism, Moscow, FGBNY VNIITE, 2013. 24 p.

УДК 677.074

ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТКАНЕЙ ПО МОТИВАМ БЕЛОРУССКОГО ОРНАМЕНТАЛЬНОГО ТЕКСТИЛЯ

DESIGN OF MODERN FABRICS WHICH BASED ON THE ORNAMENTAL TEXTILES OF BELARUS

Н. Н. Самутина
N. N. Samutina

Витебский государственный технологический университет (Беларусь)
Vitebsk state technological university (Belarus)
E-mail: samusiya@mail.ru

В работе установлено, что в настоящее время актуальным являются вопросы осмысления и анализа художественных процессов народной культуры в сфере промышленного производства. Если в прошлом белорусский орнамент нес в себе обрядовый смысл, то с течением времени он утратил свой первоначальный смысл, сохраняя лишь декоративность. Исходя из этого, в исследовании были решены задачи по изучению белорусских орнаментальных мотивов на примере текстиля Витебской области, выполнены копии фрагментов орнаментов различными графическими средствами, переработаны копии орнаментальных мотивов в фор-эскизы тканей различных ассортиментных групп. При этом, традиционный геометрический орнамент был заменен на растительный, знаковые абстрактно-универсальные формы орнаментики – на конкретно-изобразительные мотивы, а символическая гармония белого и красного цвета на буйную полихромную.

Ключевые слова: орнаментальный текстиль, ткань, проектирование мотива узора

In work it is established that now questions of judgment and the analysis of art processes of national culture in the sphere of industrial production are actually now. If in the last years the ornament of Belarus bore in itself ceremonial sense, eventually it lost the initial sense, keeping only decorative effect. Proceeding from it, in research tasks of studying the ornamental of Belarus motives on the example of textiles of Vitebsk area were solved; copies of fragments of ornaments are executed by various graphic means; copies of ornamental motives in for-sketches of fabrics of various assortment groups are processed. Thus, the traditional geometrical ornament was replaced on vegetable, sign abstract and universal forms of a twiddle – with concrete and graphic motives, and symbolical harmony of white and red color on a violent variety of colors.

Key words: ornamental textiles, fabric, design of motive of the pattern.

На протяжении нескольких столетий в изобразительном искусстве Белоруссии были созданы произведения большой художественной ценности. Они свидетельствуют об удивительной одаренности белорусского народа.

В белорусском народном текстиле материализовались базисные категории этнической культуры и воплотились новые художественные формы. В наши дни практически завершена эпоха ручного домашнего производства тканей, ориентированного на собственные потребности сельской среды. Поэтому актуальным является вопрос осмысления и анализа художественных процессов народной культуры в сфере промышленного производства,