

Н. С. Лисовская

Витебский государственный технологический университет, Республика Беларусь, г. Витебск

Традиции и новации в декоративно-прикладном искусстве на примере авторских работ

Авторский художественный текстиль в настоящее время переживает очередной пик популярности. Может быть, общая усталость от высоких темпов жизни XXI века, больших психологических и информационных нагрузок вынудила современного человека обратиться к рукотворности. Ясно прочитывается стремление многих художников вернуться к красоте неотбеленного льна, свободе переплетения нитей основы и утка, технологической свободе. Художники-текстильщики раскрывают богатый диапазон образных решений, что позволяет выявлять новые декоративные качества в фактуре, колорите, рельефе, объеме, разнообразить круг используемых материалов.

Одной из характерных особенностей современных текстильных работ является использование как традиционных материалов, таких, как лен, шерсть, х/б, так и нетрадиционных для текстиля: стекло, металл, дерево, лыко, рогоз, полиэтилен (рисунок 1), бумажный шпагат, соломка, сизаль (рисунок 2), синтетика, керамика (рисунок 3), пластик, камни, фотографии (рисунок 4) и др.



Рисунок 1 – Лисовская Н. С. «Разговор с дождем» 2016 г. шерсть, полиэтилен, стекло. 230x73. Ручное лучевое ткачество

Идея работы «Разговор с дождем» – ассоциация с дождем: гладкое стекло – капли воды, круги – лужи, две формы – диалог. Создание круговой фактуры за счет лучевого ткачества вызывает ощущение кругов, расходящихся на воде. Использование полиэтилена в качестве утка, преобладание блестящей поверхности над матовой, выход прозрачных элементов в пространство, как у дождевика, сетка фона рождает образ дождя.

Появление новых форм текстильных работ: арт-объектов (рисунки 2, 3), мини-гобеленов (рисунки 3, 4), плоскостных гобеленов разнообразных форматов, работ с выходом из плоскости в рельеф и объем, совмещение в одном произведении разных техник, как традиционных (ручного ткачества, валяния (рисунок 5), росписи по ткани, вышивки, пэчворка, макраме), так нетрадиционных (текстильных коллажей с использованием вытравки, фотографии, а также обкрутки, вышивки по сетке и др.) характерно для современного авторского текстиля.



Рисунок 2 – Лисовская Н. С. Фрагмент текстильного объекта «Капище»



Рисунок 3 – Лисовская Н. С. Текстильный объект «Опавшие листья»

«Капище», 2013 г., шерсть, лен, сизаль, дерево. Ручное ткачество. Диаметр 96 см. Святилища – дохристианские культовые сооружения, имели круглые площадки с приподнятым центром или впадиной посередине, в центре устанавливались идолы (локальные названия – боги, болваны, каменные бабы, столы, кумиры), располагались на возвышенностях, в честь языческих богов Перуна (бог грома и молнии), Сварога (бог неба), его сына Дажбога (бог солнца, света и тепла, стоял на капище в Киеве), Лады (богини любви и красоты, юности и плодородия) и других. Известны также так называемые Попельники (XI–XIII вв. до н. э.), где совершались ритуальные огнища в честь бога Солнца. Нередко на местах бывших языческих святилищ строили христианские храмы (например, в Витебске Благовещенская церковь, Полоцкий Софийский собор) [4]. Данная работа посвящена языческому капищу в честь богини Берегини (возле деревни Немойта Сенненского района находилась криница Берегини). Образ Берегини – один из старейших в пантеоне славянских богов, оберегает от несчастий, болезней, укрепляет семью. В системе оберегов значительную роль играл огонь, который обладал очищающей силой и использовался в ритуальных огнищах [2].



Рисунок 3 – Лисовская Н. С. «Кустодии – стражи», 2017 год, шерсть, х/б, керамика, ручное ткачество, 20X20. Диптих, часть 1, часть 2

AZЪ – я, человек, начало, исток, единственное, един. Бог, живущий и созидающий на земле. N – свое, близкое, родное, то, что было известно нашим предкам, то, что существует при нас (наше). Я – Наталья. Осознание своего я как части нашего, системы, общества, природы, Мира, Вселенной.



Рисунок 4 – Лисовская Н. С. Мини-гобелен «И камни перенимают наши имена»



Рисунок 5 – Лисовская Н. С. Мини-гобелен «И камни перенимают наши имена»

«Жажда жизни» – 2017 г., шерсть, синтетика, сизаль, холст. Ручное лучевое ткачество, цифровая печать, 20x20.

Идея работы – обновление жизни, продолжение рода, сохранение преемственности. Старое дерево погибает и, преодолевая трудности, пробивается новая жизнь. Контраст между плоской поверхностью цифровой печати старого дерева и фактурой молодой поросли, а также противопоставление холодной механической печати и живого ручного ткачества работают на передачу образа. Жизнь побеждает.

«И камни перенимают наши имена» – 2015 г., шерсть, лен, сизаль, камень. Ручное ткачество, 20x20.

В работе используется орнаментальная форма – символ предков (узор деда) [2]. В центре композиции – перекресток. И крест, и перекресток, как двери, как ворота – переход от одного этапа жизни к другому или от жизни к смерти [3]. На перекрестках ставили обелиски, клали камни с напутственными надписями.



Рисунок 6 – Лисовская Н. С. Фрагменты текстильного объекта «Шепот леса» [2]



Рисунок 7 – Лисовская Н. С. Фрагменты текстильного объекта «Масленица» [2]

Для современного художественного текстиля характерно как использование традиционного гладкого ручного ткачества (рисунок 4), так и поиск новых материалов, технологий для достижения выразительности композиций, например, в работе «Жажда жизни» – сочетание цифровой печати на холсте и ручного лучевого ткачества. В текстильном объекте «Шепот леса» используется традиционная для Белоруссии технология валяния из шерсти. Авторское исполнение позволило экспериментировать в процессе выполнения работы в материале, используя различные техники, а также материалы, нетрадиционные для художественного текстиля.

Данные работы были представлены на республиканской выставке художественного текстиля «Знаки и шифры» в городе Витебске, выставке-триеннале декоративного искусства «FACTUM EST FACTUM» в городе Минске, на II Российской триеннале современного гобелена и текстильного искусства «Сохраняя традиции – раздвигая границы» в Москве в ГМЗ «Царицыно», Международном текстильном проекте «Остров сокровищ» в Санкт-Петербурге в музее «Русский Левша», текстильном проекте «ТЕХО_авоська» в Витебском художественном музее, а мини-гобелен «И камни перенимают наши имена» принимает участие в X Международном биеннале текстильной миниатюры «ETHNO» в Литве, в городе Вильнюсе, в галерее «Арка» с 14 ноября по 9 декабря 2017 года.

Необходимо отметить, что современные художники-текстильщики много экспериментируют, обращаясь к ассоциативно-метафорическому переосмыслению действительности, используя различную меру условности и формы стилизации, соединяя натуральные и синтетические материалы, разные текстильные техники, добиваясь разнообразия фактур и структур, рельефов и объемов, не забывая при этом традиционных техник ручного ткачества, пэчворка, макраме и др., а также сохраняя и развивая духовное национальное наследие.

Список литературы

1. Этнография Беларуси: Энциклопедия / Белорусская советская энциклопедия; Редколлегия: И. П. Шамякин и др. Минск: Белорусская советская энциклопедия, 1989. 575 с.
2. Кацар М. С. Белорусский орнамент. Ткачество, вышивка. Минск: Белорусская энциклопедия, 1996. 208 с.
3. Крук Я. Символика белорусской народной культуры. Минск: Урожай, 2001. 350 с.
4. Археология и нумизматика Беларуси: Энциклопедия / Белорусская энциклопедия; Редколлегия: В. В. Гетов и др. Минск: Белорусская энциклопедия, 1993. 702 с.