

Н. А. Химдиат

магистрант Витебского государственного технологического университета

С. С. Алахова

старший преподаватель Витебского государственного технологического университета

КЛАССИФИКАЦИЯ ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ МОТИВОВ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА¹

Особенно остро сегодня стоит задача развития и сохранения традиций художественной культуры Республики Беларусь. Поскольку художественный орнамент занимает основное место в белорусском народном изобразительном искусстве, актуальны его изучение, систематизирование и анализ. Художественный образ в орнаменте, его исторический и национальный характер, его связь с основами мировоззрения, духовной культуры и эстетических представлений делают орнамент важным духовно-материальным атрибутом культуры, хранителем культурной, художественной памяти нации. Особенно отличались богатством колорита и форм орнамента изделия ткачества и вышивки. Со времен своего возникновения и до нашего времени орнамент остается важным средством оформления одежды. Первоначально он имел магический характер. Далее добавилась функция идентификации: по орнаменту на одежде можно было определить, откуда человек, в каком он социальном статусе, есть ли у него семья и т.д. Он являлся не только декором, а выполнял коммуникативную функцию. Орнамент был и остается одним из способов кодирования, хранения и передачи информации.

На основе комплексного исследования научных источников О. Е. Фадеевой, Е. М. Сахута, О.А Лобачевской, А.С. Бохан установлено, что особенностью белорусских орнаментальных форм является использование преимущественно геометрического орнамента. Геометрический орнамент формирует линейные, пространственные композиционные системы. Основой геометрического орнамента являлась строгая последовательность и упорядоченность в использовании одних и тех же элементов.

В характеристике орнаментальных композиций можно выделить несколько основных понятий. Элемент — наиболее простая единица. Сочетание двух и более элементов образуют фигуру орнамента. Например, ритмичное повторение фигуры угла образует мотив «елочки» или «зигзаги» с вертикальной или горизонтальной направленностью. Ритмичное повторение фигур создает мотив орнамента. Орнаментальный мотив, ограниченный сверху и снизу горизонтальными линиями, фиксируется как орнаментальная зона, где горизонтальные линии выполняют роль разделителей зон. Орнаментальная композиция, в целом, может состоять как из одной зоны орнамента, так и из нескольких.

С образованием фигуры в орнаменте его декоративная функция перестает быть единственной, и орнамент приобретает семантическую функцию. Фигуры орнамента приближаются к понятию символ. Символы являются одним из самых древних и загадочных феноменов человечества. Для символа характерно обозначение предмета с целью его

выделения из группы предметов. В свою очередь символ, «никогда не принадлежит одному синхронному срезу культуры — он всегда пронизывает этот срез по вертикали, приходя из прошлого и уходя в будущее. Память символа всегда древнее, чем память его несимволического текстового окружения» (Лотман, М. Ю. Внутри мыслящих миров: человек-текст-семиосфера-история / сост. М. С. Григорьева // Мир искусств. СПб: Академ проект, 2002. С. 148.)

Символы (однородные единицы), которые имеют сходные признаки и регламентированные функции, образуют группу. Определение таких групп очень существенно при изучении орнаментальной системы. Оно позволяет приблизиться к пониманию смысла, который (даже подсознательно) вкладывали создатели предметов традиционного искусства в свои произведения на протяжении тысячелетий. В свою очередь, группы образуют орнаментальную систему.

Орнаментальная система — понятие, которое предполагает, что в данном орнаменте самый сложный элемент восходит к простейшему, а построение композиций из отдельных элементов отличается единым характером изменений (Привалова, В. М. / Орнаментальная культура. Аналитический обзор символов и знаков геометрического орнамента в антропологической картине мира/ В. М. Привалова // Изв. Самарского науч. Центра РАН. 2010. Т. 12. № 3. С. 255–263).

Каждая орнаментальная система подчиняется орнаментальной композиции. Орнаментальная композиция означает составление, построение, структуру узора, пластически завершённую, определяемую образным содержанием, характером и назначением.

Анализ материала показал, что для геометрического орнамента характерен устойчивый набор орнаментальных форм. Состав единиц орнаментальной системы оставался неизменным на протяжении большого исторического периода. Белорусский орнамент включает в себя как простые геометрические фигуры, так и схематические изображения геометрической формы, которые условно и обобщенно передают какое-либо явление. Создавая разнообразные композиции, состоящие из центральных, квадратных, треугольных сегментов, создатели опирались на исходные положения построения геометрического орнамента — математический расчет.

Анализ семантической функции орнамента позволяет выделить несколько основных ее составляющих. Во-первых, это подмеченное в природе воспроизводство признаков и форм (имитационное начало). Во-вторых, — обобщение наблюдений за порядком и ходом событий (ритмическая основа). И, в-третьих, абстрагирующая и идеографическая основа — осознание важных законов, управляющих природой и жизнью человеческих коллективов (Иванова И. Ю. / Образ в искусстве орнамента/ Москва, 2004, диссертация по искусствоведению, специальность ВАК. С. 251).

На основе анализа литературных источников выявлены следующие структурные элементы белорусского орнамента:

— **Стилизованные деревья.** В белорусском геометрическом орнаменте мотив «дерево» чаще всего проявляется как вертикальные елочки, которые чередованием образуют бордюры или цельные горизонтальные мотивы или крупные, многоуровневые композиции.

— **Зигзаги.** Эти элементы могут быть и вертикальными, и горизонтальными. Зигзаг в древнем сознании мог ассоциироваться и с водной волной, и со змеей. Образ змеи, которая активно действует в дождливое время, периодически меняет кожу, ассоциировался с циклическим обновлением природы (Мифы народов мира: энцикл.: в 2 т. / гл. ред. С.А. Токарев. 2-е изд. М.: Сов. энцикл., 1987. Т. 1. 672 с. 6).

— **Крест** — культовый символ, состоящий из четырех частей. В отличие от других символов, которые могли существовать в том или ином ареале, он известен почти во всем мире (Бохан Е. С. Структура композиционного построения в белорусском традиционном орнаменте. // Вопросы искусствознания, этнологии и фольклористики. Выпуск 10 / Ин-т искусствознания, этнографии и фольклора имени К. Крапивы НАН Беларуси; наук. Ред. А. И. Лакотка. Минск: Право и экономика, 2011. С.493–499).

— **Розетка** с шестью лучами — элемент, который имел семантическую соотнесенность с небесным божеством, повелителем молний. Воспринимался, очевидно, небесным символом, имел положительную трактовку, и поэтому получил такое широкое распространение в орнаменте тканей.

— **Звезды** являются наиболее выразительным астральным мотивом в ткацком орнаменте. Один из самых распространенных элементов — восьмиугольная звезда.

— **Треугольник** — символ женского начала. Один из самых древних символов плодovitости, воспроизводства жизни. Интересно, что и в палеолитической скульптуре, и в традиционной орнаментике изображения женщины (Богини-Праматери) трактуются как треугольники.

— **Стрела, фаллические изображения** — символы мужского (воинского) начала.

— **Косы.** Символ женского начала и женской силы, символизирует здоровье, достаток, красоту и долгую жизнь, если коса направлена вверх и вперед — к новым достижениям и новым успехам.

— **Ромб.** Наиболее часто встречающийся символ в белорусских орнаментальных мотивах и один из самых устойчивых символов в мировом искусстве. Ромбы могли иметь усеченную, вытянутую форму, чередовались негативно и позитивно выраженные. Во многих вариациях ромбических фигур на тканях можно определить несколько схем: ромб с разработанной внутренней поверхностью (разделен на части, с точками), ромб с разработанными сторонами (так называемый «ромб с крючками», гребенчатый), сложные варианты ромба с одновременной разработкой фигуры снаружи и изнутри. «Ромб с крючками» у славян чаще всего называется «лягушкой», в Беларуси распространено название «дед».

— **Рога** — ромб с удлинёнными сторонами-рогами. Символ, который состоит из частей и трансформируется в парные геометрические элементы: две парные головы уток или коней, направленные в разные стороны. Символ олицетворяет единство разнонаправленных начал (Бохан А. С. Геометрический орнамент в традиции отделки белорусского текстиля. Вопросы искусствознания, этнологии и фольклористики: В 2 ч. Ч. 1: Искусствознание, фольклор и этнология / Ин-т искусствознания, этнографии и фольклора имени К. Крапивы Нац. акад. наук Беларуси; наук. ред. А. И. Лакотка. — М.: Белорусский наука, 2006. С. 279–286).

Таким образом, на основании предварительного рассмотрения элементов орнамента

мы пришли к выводу о том, что в составе композиций традиционных белорусских тканей наиболее отчетливо прослеживаются три большие группы орнаментальных элементов:

1. Символы, которые воплощают пространственно-временные координаты: стилизованное дерево, зигзаг, крест, фигуры из четырех и шести частей;
2. Символы, передающие астральные явления: крест, свастика, косы, розетки, звезды;
3. Символы плодородия, связанные с аграрной магией: ромбы с разработкой внутренней и внешней поверхности, треугольники, шевроны, стрелообразные изображения, точечные изображения, двойчатки.

Орнамент, как феномен культуры зародился вместе с первыми формами культуры — мифом и ритуалом. В своем развитии символика орнамента прошла ряд этапов, на каждом этапе приобретала новые значения, функции и утрачивала или ослабляла предшествующие. Особенность белорусского орнамента в том, что приобретая новое значение, он не утрачивал предыдущего, а органично сочетал в себе все значения и функции, тем самым донес до наших дней традиции и системы белорусской культуры.