

коративно-орнаментальных композиций, являющихся итогом работы художника прикладного профиля.

Тему анималистики в декоративно-прикладном искусстве правомерно рассматривать, как самобытный процесс, на грани разных областей изобразительного искусства. Здесь зачастую знание обретет форму знаков, цвет имеет гармонично синтезированную систему, четкой интеллектуальной структурности, образы работают, как синтез графических характеристик. Хочется еще раз подчеркнуть, что всего этого невозможно достичь без умения качественно рисовать животных с натуры, даже в 21 веке, характеризующимся активно развивающейся системой компьютеризации изображения.



Рембрант Харменс ван Рейн.
Отдыхающий лев. 1650-52 гг.



Леонардо да Винчи. Лошади
для битвы при Ангиари. 1503-1504 гг.

Анималистическое направление в области декоративно-прикладного искусства имеет огромное воспитательное значение, т.к. учит людей гуманному восприятию окружающей среды, дает возможность понять и познать красоту природы, помогает понять человечеству актуальность и важность проблемы экологии окружающей среды.

РАЗРАБОТКА ХЛОПЧАТОБУМАЖНОЙ ТКАНИ БЫТОВОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Тихонова Ж.Е., Смирнова И.А.

Витебский государственный технологический университет, Беларусь

В целях расширения ассортимента тканей выпускаемых на предприятии ОАО «БПХО» разработана хлопчатобумажная ткань бытового назначения.

Исходя из проведенного литературного обзора выявлено, что для Республики Беларусь актуально проектирование современных печатных скатертных полотен для жилого интерьера. Эта тенденция входит в моду в связи с развитием технологий, новых видов печати. Расширение ассорти-

мента необходимо для удовлетворения спроса потребителей и повышения конкурентоспособности на рынке товаров.

Отличительной особенностью рисунков для тканей бытового назначения является, прежде всего, их масштабность, четкая ритмическая организованность и легко читаемая схема композиционного построения.

Современный жилой интерьер открывает большие поверхности гладких стен, в нем нет архитектурного декора, а мебель отличается простой конструктивной формой. Все это позволяет сосредоточить главное внимание на декоративных тканях, рисунок которых должен подчиняться общему ритмическому строю интерьера, его основному масштабному модулю. Так, слишком измельченный рисунок при восприятии с расстояния становится неразличимым, вносит излишнюю дробность в интерьер. Слишком крупный рисунок выглядит в тканях тяжелым, ему становится «тесно» в помещении, зрительно он еще более занижает высоту потолка, подавляет и утомляет человека.

Композиционный строй рисунка должен подчеркивать конструктивность, четкую ритмическую слаженность отдельных его элементов, лаконизм и монументальность. Раппортная клетка приближается к форме квадрата. Равномерное регулярное повторение раппортной клетки по всей плоскости ткани составляет внутреннюю структуру орнамента, задает ритм непрерывного движения и обеспечивает равномерное заполнение ткани рисунком без больших промежутков и разрывов, что важно для цельного восприятия материала в интерьере.

Так как для скатертных полотен актуально применение тенденций стиля, характерных для одежды моды, было принято решение в качестве орнаментики проектируемого полотна использовать тематику, основанную на элементах стиля Барокко, который занял одну из господствующих позиций в текущем сезоне. При этом из всего многообразия элементов исторического периода, было решено выбрать для основного орнаментального мотива один из самых ярких и характерных узоров того времени – виноградной лозы, которой свойственна игра теней, изогнутые формы и натуральность материалов, тонкие плавные линии и завитки.

В качестве художественно-композиционного решения основного мотива проектируемой ткани была выбрана схема скатерти, представленная на рис.1, в которой рисунок внутри раппортной сетки зеркально симметричен относительно горизонтальной оси симметрии, при этом ее развернули на угол 45° для создания эффекта горизонтального движения в скатертном полотне.

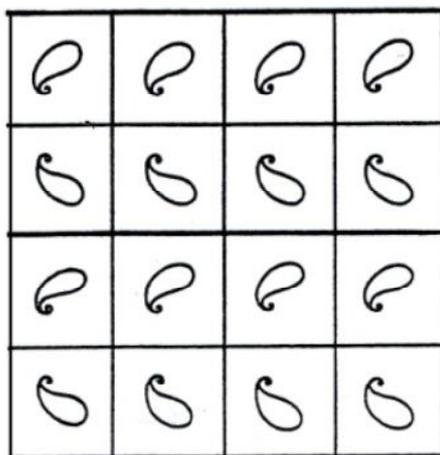


Рис. 1. Схема раппортной сетки основного орнаментального мотива

Виноградная лоза – один из самых древних символов плодородия, изобилия и богатства. В православной символике виноградная лоза связана с особым видом креста, а символ и сегодня украшает в православных храмах иконостасы, настенные росписи и является одним из наиболее известных изображений на самых древних христианских православных храмах.

Для заполнения фона, имитации рельефной структуры ткани способом печати, в качестве дополнительного, фонового мотива было предложено использовать еще один из ярких элементов стиля Барокко, который основывается на использовании растительного орнамента, включающего цветочный мотив – цветок лилию.

Лилия – символ трех добродетелей: веры, надежды и милосердия. В раппортной схеме дополнительный мотив элементы стилизованной лилии были размещены в негатив друг к другу по схеме построения крепового переплетения.

В результате художественно-композиционного решения проектируемое скатертное полотно имеет вид, представленный на рис.2.

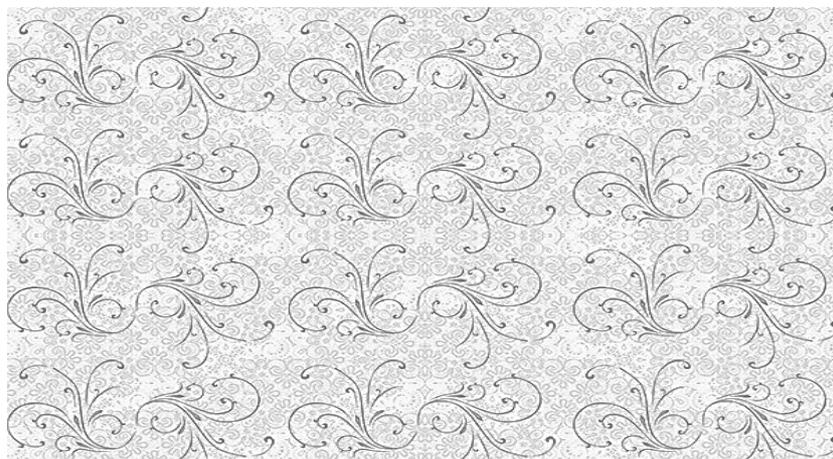


Рис. 2. Проектируемое скатертное полотно

Разработанная ткань столового ассортимента бытовой группы будет иметь название «Лилия». Данный цветок является дополнительным мотивом в художественно-композиционном решении ткани, взявшим в себя основные черты стиля Барокко. Поэтому принято решение в честь цветка лилии назвать ткань.

Цветок лилии состоит из шести совершенно свободных лепестков по форме напоминающих воронку или колокольчик. Свое название лилии получили благодаря ослепительной белизне своих цветков, в природе они встречаются розоватого и даже желтоватого цвета. Этот поистине королевский цветок имеет богатую историю, так описание лилии или ее изображение можно встретить в древнегреческих мифах; на гербах французских королей как символ царствовавших династий; в средневековой живописи на портретах знатных дам; в произведениях религиозного характера – в руках святых.

Цветовая палитра в интерьере отличается теплыми светлыми цветами, песочные, кремовые, карамельные, бежевые, белые, которые актуальны для сезона весна-лето 2014 года в интерьерной моде.

Цвет, рисунок и фактура ткани должны гармонично дополнять друг друга. Колористическое решение рисунка при этом может строиться на использовании более темных и более светлых тонов цвета. Колористическое решение рисунка разрабатываемой ткани строится на насыщенности красок: фоновый рисунок более мелкий и в бежевом цвете, основной же рисунок более насыщенного коричневого цвета и крупного размера. Эти цвета являются теплыми. Выбор колорита и структуры ткани продиктован последними тенденциями моды и во многом зависит от её назначения: ткань бытового назначения для изготовления скатерти. Гармоничность цветов достигается благодаря равновесию рисунка в раппортной клетке, соотношению цвета рисунка и фона. Это усиливает эмоциональный образ ткани и повышает ее художественные качества. Бежевый цвет положительно влияет на психику. Оформленное что-либо в таком цвете заставляет глаз переключиться на форму или содержание, поэтому этот цвет так ценен. Бежевый оттенок считается «домашним», природным цветом. Его, с точки зрения психологов, предпочитают люди, стремящиеся к стабильности и покою, старающиеся избежать риска и резких перемен в жизни.

Для разрабатываемой ткани предлагается цветной печатный рисунок на рельефной поверхности, которая создана креповым переплетением. Главным элементом рисунка ткани, на основе которого строится печатный узор – стилизация лилии, главным графическим средством рисунка является линия. Такой вид орнамента можно назвать линейным. Фоновый узор ткани представляет собой более мелкие элементы.

Раппорт имеет прямоугольную форму, что обусловлено необходимостью точного воспроизведения текстильного рисунка на печатной машине. Размер раппорта узора равен 21 см по длине ткани и состоит из двух ви-

дов элементов: один элемент узора повернуть относительно другого элемента на 180 градусов. Раппорт по ширине 11.6 см.

Композиция мотива узора является раппортной, в ней орнаментальный мотив ритмически повторяется по длине ткани.

Фактура спроектированной ткани рельефная, матовая, создаётся структурой и нитями одинаковой линейной плотности и цветным рисунком. Используемый печатный рисунок и переплетение усиливают цветовое восприятие и гармонично дополняют друг друга. Мелкая фактура ткани делает её поверхность более лёгкой.

Для выработки столовой ткани использована в основе и утке хлопчатобумажная пряжа 50 Текс. Структура столовой ткани имеет однослойное строение. Поверхностная плотность ткани составляет 225 г/м².

В условиях ОАО «БПХО» на станке СТБ 2-175 проведена апробация и наработка разработанной столовой ткани. Проведены испытания структурных характеристик ткани, определены физико-механические и потребительские свойства ткани.

Разработанная ткань по всем физико-механическим показателям отвечает требованиям ТУ РБ 00311645.098-99 «Ткани хлопчатобумажные и смешанные».

Разработанная ткань получила положительную оценку специалистов предприятия и принята к внедрению в производство на ОАО «БПХО».

ВИЗУАЛЬНО КОММУНИКАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ПРОМЫШЛЕННОЙ СФЕРЕ

Маркелова А.А., Бекк Н.В.

Новосибирский технологический институт (филиал) МГУДТ, Россия

Мир живёт в век визуально коммуникационных процессов. Телевидение, кинематограф, компьютерные сети, фотография, полиграфический дизайн – всё это обобщённо можно назвать «визуальной информацией» или «визуальной коммуникацией». Конечно, это не полный перечень информационных ресурсов, которые обеспечивают связь окружающей среды и человека. Но, благодаря этим процессам мы получаем бесконечные возможности для самовыражения и самоопределения. Дизайнер здесь играет важную роль – являясь посредником между двумя элементами (окружающая среда и человек). С помощью средств визуальной коммуникации, которые объединяют в себе речь, графику, образы и т.д. создаются сообщения, цель которых обеспечить зрителю эстетически приятную взгляду и эмоционально насыщенную необходимую информацию.

Однако если рассматривать среду, которая окружает человека, она состоит из нескольких разных сред, т.е. имеет определённую разную информацию, соответственно и различный дизайн, который воздействует на