

Этапы проектирования художественного альбома для творческого объединения «Витебская акварель»

А.А. БОЛТОВА, И.Л. КИРИЛЛОВА

(Витебский государственный технологический университет, Республика Беларусь)

Уникальность проекта обусловлена тем, что художественный альбом является первым и единственным продуктом, связанным напрямую с творческим объединением «Витебская акварель».

В проектировании дизайн-макета художественного альбома можно выделить несколько этапов: этап поиска и выбора образов визуала проекта (мудборд); разработка стилистического решения альбома; подготовка текстовых блоков и редактирование фотографий; адаптация материала в дизайн-макете с использованием конкретных графически-обоснованных приемов.

На рисунке 1 представлена концепция визуального оформления художественного альбома на основе градиента.



Рис. 1. Мудборд проекта на основе градиента

Разработанное стилистическое решение визуального оформления альбома имеет следующие характеристики: разворот построен на принципах эмоциональности и красочности; введение и применение всей текстовой информации на трех языках, включая имя автора, что придает законченный вид разворота по смысловой наполненности; активное применение произвольного градиента в фоне оборотной стороны разворота, играет роль связующего цветового звена как между текстом и изображением, так и между страницами разворота. Цвета градиента обусловлены цветовой гаммой серии работ художника, представленного на развороте; минималистичная компоновка блока текста с информацией об иллюстрациях; выравнивание текстовых блоков по левому краю и выравнивание изобразительной части по центру полосы придает динамичности композиции; минималистичное и лаконичное оформление фотографий автора с четким местом в макетной сетке; трехколончатый набор основного блока текста в одну строку создает ритм, сочетание выключки по ширине с концевой строкой по середине и выключки по центру, сочетания, применением обычных, жирных и курсивных начертаний позволяет не только удобно получать информацию, но и имеет выигрышные позиции с композиционной точки зрения; оборотная сторона разворота построена по принципу центрирования; акцентное положение и размеры имени автора по сравнению с его фотографией; черно-белый вид фотографии автора для избежания излишнего внимания и конфликта по цветовому аспекту с иллюстрациями работ; использование линий, рамок, кругов, колонлинеек способствует «украшению» разворота (рис. 2.).



Рис. 2. Стилистическое решение визуального оформления разворотов художественного альбома

В художественном альбоме иллюстрации играют главную роль, но вид текста и текстовых блоков не менее важен для качественного вида всего издания. В структуре альбомного разворота данного проекта есть 3 вида текстовой информации – заголовки, основной текстовый блок, пометки под иллюстрациями. Чтобы их структурировать и разграничить выбраны следующие гарнитуры: SK Zweig Rounded, Playfair Display и Montserrat. Особенности подбора каждой гарнитуры являлось наличие различных начертаний и поддерживание английского, русского, белорусского языков.

Гарнитура Playfair Display используется для набора основного блока текста (рис. 3).

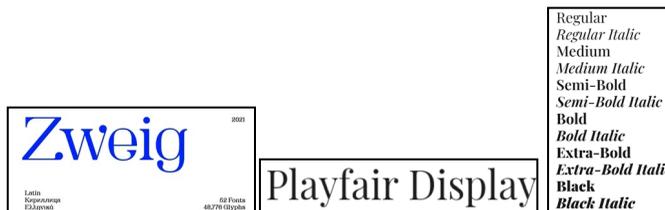


Рис. 3. Презентация гарнитуры SK Zweig, Serif Font и Playfair Display

В верстке подписей под иллюстрациями на альбомном развороте используется гарнитура Montserrat – геометрический шрифт без засечек, поддерживающий, но не привлекающий к себе излишнего внимания. (рис. 4)



Рис. 4. Презентация гарнитуры Montserrat

Сочетание прорисованной гарнитуры Playfair Display, акцидентной SK Zweig Serif и лаконичной Montserrat благоприятно воздействуют на общее впечатление и не препятствуют читабельности текста.

Адаптация материала в дизайн-макете с использованием конкретных графически-обоснованных приемов является заключительным этапом в дизайн-проектировании художественного альбома для творческого объединения «Витебская акварель».

Все развороты альбома подчиняются пропорциям сетки и месторасположения всех элементов страницы таких как: заголовок, фото автора, дублирующие подзаголовки, основной блок текста, подписи под изображениями в столбец, 1 или 2 иллюстрации в нижней части левой полосы, на правой полосе расположены иллюстрации, одна из которых в максимальной величине, ограниченная пределами поля, подписи в строку, колонэлементы. Применение макетной сетки на каждом развороте обуславливает подчинение одному из главных законов верстки – принципу единообразия, благодаря чему продукт обретает целостность и логику (рис. 2).

Первое впечатление от художественного альбома создает ее обложка. Конструктивно обложка такого же размера, как и книжный блок с использованием мелованной бумаги 300 г/м² с высокой цветопередачей. Данный выбор позволит при печати обложки применять разнообразные графические эффекты. На обложке использован градиент под обрез основного книжного формата. При создании градиента был использован инструмент «произвольный градиент» в программе Adobe Illustrator (рис. 5).



Рис. 5. Обложка альбома

Витебский художественный музей, в рамках которого создан проект художественного альбома, служит хорошей площадкой для продвижения и рекламирования альбома, предлагая продукт потребителю не только на локальных и на общих выставках, и внося художественный альбом в работающий отдел сувенирной продукцией.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дизайн-макет детской книги. Ю. В. Дударева, И. Л. Кириллова // Молодые ученые - развитию Национальной технологической инициативы (ПОИСК) / Ивановский государственный политехнический университет. - Иваново, 2020. - С. 188-191.
2. Кириллова И. Л. Композиция: конспект лекций для студентов специальности 1-19 01 01 «Дизайн», направления специальности: 1 19 01 01-02 «Дизайн предметно-пространственной среды», 1-19 01 01-04 «Дизайн коммуникативный», 1 19 01 01-06 «Дизайн виртуальной среды» / И. Л. Кириллова; УО «ВГТУ» – Витебск, 2021 – 41 с.