

Этностиль подразумевает использование натуральных материалов. Гладкая кожа – классический вид материала, который позволяет ногам дышать и оставаться сухими в любую погоду. Гладкая кожа является практичной и долговечной. Материал подкладки – трикотажное полотно. Все модели в коллекции сконструированы таким образом, чтобы не было маленьких деталей, сборка которых может вызвать дискомфорт при носке (швы при сборке заготовки верха иногда могут давить). Материал подошвы – термоэластопласт, обладает рядом бесспорных достоинств, таких как долговечность, легкость, гибкость и удобство при эксплуатации. Метод крепления – клеевой, дает плотное, без зазоров соединение верха с низом. Химический метод крепления гарантирует защиту стопы от воздействия воды и пыли, создается благоприятная среда для длительной службы.

Выбор обуви является немаловажным в завершении образа национального направления. Эта деталь никогда не выступает броским акцентом, хотя часто представлена в декорированном и ярком дизайне.

УДК 747.012

ШИРМА «БОСХ 2.0» – УТИЛИТАРНОСТЬ И ЭСТЕТИКА

Толобова Е.О. доц., Крепочина П.С., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. *Статья посвящена ширме – утилитарному дизайнерскому объекту, который может стать заметным акцентом жилого современного пространства, сделать его индивидуализированным. Складная конструкция, нетяжеловесность, маневренность сборки-разборки являются побудительными стимулами, актуализирующими этот объект интерьера в текущий момент истории. Предложенные текстильные принты, основанные на проверенном времени историческом материале – культовой работе Иеронима Босха «Сад земных наслаждений», наделят ширму художественной, репрезентативной составляющей.*

Ключевые слова: ширма, Босх, глитч-арт, оп-арт, цифровая печать, объект интерьера, арт-объект.

С давних времен ширма является как предметом искусства, так и способом зонирования пространства. Даже при наличии больших помещений часто бывает недостаточно места для создания комфортных условий жизни. Именно поэтому деление помещения на функциональные зоны при помощи ширмы является эргономичным решением. Суть ширмы – мобильность реорганизации пространства. Ширма довольно деликатна: она как бы скрывает что-то от глаз посторонних, но не прячет целиком. В собранном виде обычно не занимает много места – это свойство обеспечивает удобство хранения. В последнее время особой популярностью стали пользоваться квартиры-студии и в этом случае ширма прекрасно справляется с функцией зонирования пространства.

Ширма отлично подходит для смелых дизайнерских экспериментов. Еще в Древнем Китае створки ширм выполняли роль картинных холстов. Расписывали их тушью, преобладали пейзажные мотивы, каллиграфия, стихи. Створки становились полноценными картинами. Выбор ширмы и мотива росписи отражали вкус, индивидуальность и социальный статус.

Дипломный проект «Босх 2.0» (рис. 1) П. Крепочиной, студентки 5 курса кафедры дизайна и моды УО «ВГТУ» 2021 года, направлен на создание авторской ширмы с печатным рисунком, мотивами которого стала алтарная композиция Иеронима Босха «Сад земных наслаждений» (рис. 2). Мотив подвергся переработке с применением современных компьютерных технологий, после чего первоисточник не заявляет о себе напрямую, но становится узнаваем при детальном рассмотрении. Трансформация первоисточника осуществлялась в рамках таких направлений современного искусства, как глитч-арт и оп-арт. Глитч-арт – относительно новое веяние искусства. В буквальном смысле – это эстетика цифровых ошибок, помех. Его выразительными средствами стали различные артефакты сжатия, разрушение цифрового кода, криволинейная пластика, яркие цвета, раздвоенные изображения. Оптическая иллюзия оп-арта воздействует на зрителя через

психофизиологическое восприятие картиной плоскости. Искусство оп-арта направлено на достижение оптических иллюзий, движение неподвижных объектов, изменение пространства путём использования контрастных цветов, различной пластики, искаженной перспективы, геометрических узоров.

Печать на ткани – один из самых востребованных способов оформления ткани, позволяющий использовать неограниченное количество цветов и добиваться самых необычных эффектов. Новые технологии облегчают работу дизайнеров, что даёт возможность разрабатывать и воплощать в жизнь смелые идеи.

В последнее время особым вниманием пользуются печатные полотна с картинами художников эпохи Ренессанса. Одним из художников, представляющих эпоху Северного Возрождения 15 века, является Иероним Босх. О нём и его творчестве написаны сотни противоречивых друг другу статей. Работам Босха приписывали связи с астрологией, алхимией, считали, что у художника расстройство психики, а образы в его картинах – последствия наркотических галлюцинаций. И вместе с тем полотна Босха отличаются «ювелирной» проработкой композиции, фактур, на плоскости холста нет случайных персонажей, любая мелочь продумана и гармонично вписана. Такова специфика искусства Северного Возрождения: многоголосие прекрасных деталей-символов, каждая из которых – самоценность. Картины художника полны загадок. Ярчайший пример – «Сад земных наслаждений».

Внешняя часть алтаря представлена работой «Сотворение мира». Считается, что на ней изображён третий и пятый дни сотворения: плоская и круглая земля, омываемая морем, помещена в огромную сферу, изображена первая растительность, мир населяется животными.

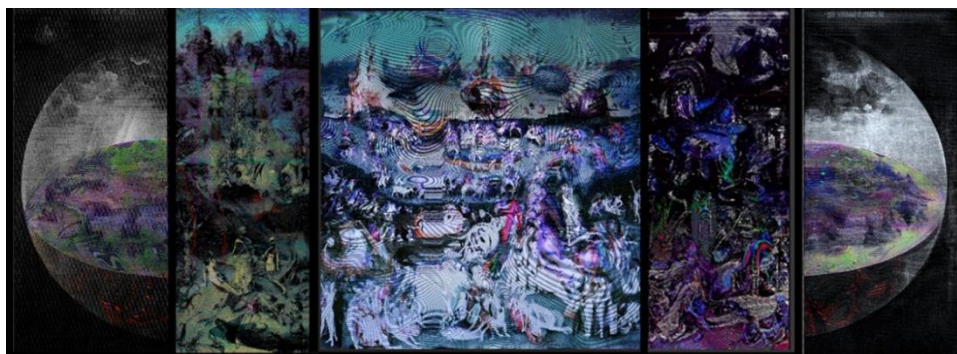


Рисунок 1 – «Босх 2.0»



Рисунок 2 – Алтарная композиция И. Босха «Сад земных наслаждений»

Раскрытый алтарь представлен раем, миром людей и адом. Традиционно, рай занимает левую створку композиции. Райский сад заполнен различными животными и растениями: жирафы, слоны, единороги, пальмы располагаются среди необычных минеральных образований. Населён этот мир и не самыми удачными экспериментами создателя: трёхглавые птицы и ящерицы, двуногие собаки. Художник демонстрирует то, что даже в раю нет места утопии, так как животные поедают друг друга, в фонтане живёт сова, которая в те времена считалась символом греха, верхушку фонтана украшает полумесяц, являющийся

символом еретических течений. Центральную часть заполняют изображения обнаженных людей, которые едят плоды и ягоды, играют с животными и птицами, плещутся в воде. На первый взгляд кажется, что происходящее в этом мире – золотой век человека, времена, когда люди и звери мирно существовали бок о бок, природа щедро одаривала плодами. Однако, согласно морали Средневековья, действия центральной части алтаря – доказательство того, что человек утратил свою ангельскую природу и низко пал. Правая часть алтаря посвящена изображению «Музыкального ада». Такое название композиция получила из-за наличия огромного количества музыкальных инструментов, которые использовались как орудия пыток. Души музыкантов подвергаются пыткам на арфе, лютне и органистуме. Причиной стало отношение к музыке. Считалось, что музыка – это легкомысленное развлечение. Разврат, убийство, пьянство, азартные игры, всё это наказывается мучениями. Эта створка отличается особой напряжённостью и тревожностью образов. В алтарной композиции «Сад земных наслаждений» критика общества в искусстве Босха достигло своей вершины. Ни в одной другой его работе нет столь сложного сочетания мыслей с таким ярким образным их воплощением. И именно морализаторской тематикой, глубоким убеждением в том, что род человеческий погряз в разврате, этот алтарь – все еще идейный образ Средневековья.

На сегодняшний день ширма не теряет своей актуальности. Существует огромное разнообразие её моделей. Они могут быть различных габаритов, изготавливаться не только из дерева и ткани, но и с использованием металла, пластика, стекла. Материалы для изготовления ширм экологичны и доступны, цвета подбираются исходя из интерьера, а используемая фурнитура надёжна и долговечна. Ширмы – удачный выбор для решения непростых задач различных интерьеров. Их используют для офисов, медицинских центров, салонов красоты и жилых интерьеров. Поэтому можно утверждать, что ширма – один из популярных элементов дизайна, который можно встретить в интерьере любого стиля. Результатом коллабараии форм классического искусства (триптиха живописи эпохи Северного Возрождения) и современного искусства (использование художественных приёмов стилей глитч-арт и оп-арт) стал дипломный проект «Босх 2.0», демонстрирующий то, что ширма может выступать самостоятельным арт-объектом без привязки к определённому интерьеру, не дополняет его, но становится акцентом.

Список использованных источников

1. Беспалова, Д. О. Сад земных наслаждений: анализ и символика фантасмагорического мира И. Босха // Бизнес и дизайн ревю. – 2020. – № 3 (19). – С. 4.
2. Иероним Босх и его картины. – Режим доступа: <http://smallbay.ru/bosch.html>. – Дата доступа: 19.04.2021.
3. История ширмы и творческий процесс её создания для современного интерьера / В. И. Иванченко, Н. В. Мартынова. – Хабаровск : ФИРИД ДВГГУ, 2017.
4. Использование ширмы в современном интерьере. – Режим доступа: <https://uiut.boltai.com/topics/ispolzovanie-shirmy-v-sovremennom-interere/>. – Дата доступа: 21.04.2021.
5. 11 неожиданных использований ширм в интерьере//. – Режим доступа: <https://www.ivd.ru/dizajn-i-dekor/aksessuary/11-neozidannyh-sposobov-ispolzovania-sirmy-v-interere-25611#lg=6081886b135a3&slide=0>. – Дата доступа: 21.04.2021.

УДК 747.012

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕКСТИЛЬНЫХ КОВРОВ В ДЕКОРИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРА

Толобова Е.О., доц., Лифанова Т.С., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассматривается вопрос применения текстильных ковров в декорировании интерьера в рамках художественного и утилитарного значения.

Ключевые слова: современный текстиль, декор, интерьер, ковёр.