

форме звезд, кругов и более сложных геометрических форм как способ подачи информации. Всё это соответствует современной направленности.

Информационный проект отличается своей оригинальностью, нестандартным подходом. Новизна разработанного проекта заметна в сравнении с существующими плакатными решениями Национального Академического драматического театра имени Якуба Коласа.

Список использованных источников

1. Дмитриевский, В. Н. Основы социологии театра. История, теория, практика / В. Н. Дмитриевский. СПб: Изд-во Лань, Планета музыки, 2015. – 224 с.
2. Кириллова, И. Л. Дизайн-макет детской книги / И. Л. Кириллова, Ю. В. Дударева; Ю. В. Дударева, И. Л. Кириллова // Молодые ученые – развитие Национальной технологической инициативы (ПОИСК), Иваново, 2020 г. / сборник научных статей / ИГПУ. – Иваново: ИГПУ, 2020. – С. 188–191.
3. Кириллова, И. Л. Динамика кривых линий в композиции / И. Л. Кириллова // Тезисы докладов 53-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов, Витебск, 2020 г. / УО «ВГТУ». – Витебск, 2020. – С. 195–196.
4. Попова, А. В. Информационный проект для творческого объединения «Март» / А. В. Попова, Е. Ю. Мяделец // Международная научно-техническая конференция «Молодые ученые – развитие Национальной технологической инициативы» (ПОИСК – 2020) : сборник научных статей, Иваново, 22–24 апреля 2020 г. / ИГПУ. – Иваново: ИГПУ, 2020. – С. 473–476.
- 5.

УДК 747

РАЗРАБОТКА КОНЦЕПЦИИ ПРОЕКТА ИНТЕРЬЕРА КАФЕ

*Самутина Н.Н., к.т.н., доц., Абрамович Н.А., к.т.н., доц.,
Латушкина Е.А., студ.*

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Ключевые слова: зонирование помещения, дизайн-проект, кафе.

Реферат. В рамках работы анализируются основные вопросы дизайна помещения для питания. Обозначаются проблемы, возникающие при организации современного вида существующего интерьера кафе Piri Piri в г. Орша согласно техническому заданию. В проекте решена задача по созданию максимально открытого пространства с акцентом из «живой» фитостены, которая задает тон всему помещению, объединяет три части: зону приема пищи, место для отдыха посетителей и летнюю террасу.

В настоящее время актуально открытие небольших местных кафетериев, которые объединяют людей различных направлений деятельности и возрастов, помогают стране в утверждении ценности местных традиций и достижений. При этом видоизменяется взгляд на дизайн, а значит и создание интерьера социального помещения – актуальная и востребованная тема.

Цель работы – создать дизайн-проект существующего помещения кафе Piri Piri в г. Орша на высоком эстетическом уровне с соблюдением необходимых функциональных, эргономических и социальных требований.

Для этого необходимо решить следующие практические задачи:

- определить требования к проектированию пространств кафетериев;
- продумать общую концепцию проекта с учетом особенностей помещения, структуру организовываемого пространства, его зонирование;
- подобрать материалы и технологическое оборудование.

При решении задач исследования определены основные тренды, которым необходимо следовать при организации дизайна помещения:

- сохранение и подчеркивание стиля здания как памятника архитектуры;
- адаптация успешных концептов с индивидуальными особенностями;
- использование окон в пол, витрин внутри здания;
- нестандартность формы стен, пола, потолков, подчеркивание диспропорциональности объемов;
- изломанность линий и асимметричная расстановка предметов мебели, элементов декора и аксессуаров;
- люстры, свисающие на разной высоте, и настенные светильники всевозможных вариантов;
- леттеринг;
- вмонтирование оборудования в интерьер и общий концепт;
- использование «живых стенок», выполненных из растений или мха.

Установлены тенденции развития современных кафе в 2020 году:

- натуральность, связанная с ведением здорового образа жизни;
- адаптация, проявляющаяся в приготовлении еды навынос и/или ее доставка;
- уменьшение универсальности, предпочтение отдается узконаправленным местам.

В кафе введено новое меню правильного питания, а также возникла необходимость изменить существующий интерьер. Город Орша относится к малым городам, в которых рестораторам все сложнее выделиться и привлечь к себе гостей. Постепенно кафетерии приходят к созданию экосистемы вокруг своего бизнеса: образовательные платформы, учебные курсы, места для презентаций, дегустаций, коворкинг и музыкальные площадки.

Исходя из вышеуказанного, решено небольшие помещения решено выполнить в стиле минимализма, зонировать согласно предлагаемой концепции на: основное помещение для приема пищи (рис. 1 а), зону релаксации, которую в последствии можно будет применить как место для дегустации и презентаций (рис. 1 б), а также летнюю террасу.



а



б

Рисунок 1 – Трехмерная визуализация основного помещения для приема пищи (а) и зоны отдыха и релаксации с фитостеной (б)

В релаксационной зоне принято интерьерное решение декора, основанное на создании фитостены с живыми растениями (рис. 1 б). Идея современных технологий

вертикального озеленения исключает возможность попадания влаги на предметы. При этом выбрано стационарное решение в виде модульного одностороннего полотна, которое используется в качестве перегородки для зонирования помещения.

Для подробной конструкторской разработки выбран элемент проектируемого интерьера – барная стойка, которая выполняет, с одной стороны, эстетическую функцию, являясь элементом дизайна, с другой, является местом хранения всех необходимых приборов бармена, местом, у которого можно ознакомиться с меню и сделать заказ (рис. 2).

Определены важные моменты при выборе конструкции барной стойки:

- стилевое соответствие;
- эргометрические показатели помещения;
- анатомических особенностей человека;
- проходимость заведения;
- наличие вспомогательных конструкций и встраиваемой техники.

Для визуализации данного проекта использовалось компьютерное обеспечение – Autodesk 3Ds Max, для получения фотореалистичного изображения – плагин V-Ray, графический редактор векторной графики CorelDRAW.

В проекте использованы качественные фирменные отделочные материалы: натуральное дерево, фитопанель из мха и гипсовые материалы и др., которые прослужат как минимум десятилетие, что поможет существенно сэкономить на ремонте помещений в дальнейшем. Возможно использование более дешевых аналогов отечественного производства.



Рисунок 2 – Конструкция барной стойки

В результате создано максимально открытое светлое пространство. Потолочное освещение выбрано сдержанное и лаконичное, дает мягкий и рассеянный свет всему пространству, наполняя его воздухом. Планировка помещения создает оптимальный вариант зонирования пространства согласно техническому заданию и показывает решение поставленных в проекте задач.

Практическая значимость заключается в том, что создание нового интерьера решит проблему повышения эффективности маленького пространства, развития познавательной и творческой активности посетителей и поможет создать объект, представляющий собой центр социального притяжения за счет рационального дизайна, психофизиологического комфорта и логичной организации функциональных связей интерьеров помещения.

Список использованных источников

1. Абрамович, Н. А. Трехмерное моделирование в дизайн-проектах интерьеров / Н. А. Абрамович, Т. Н. Лобацкая // Материалы докладов 42 научно-

- технической конференции преподавателей и студентов университета / УО «ВГТУ». – Витебск, 2009. – С. 145–147.
2. Войтович, В. С. Дизайн-проект социального пространства / В. С. Войтович, Н. Н. Самутина // Материалы Международной научно-технической конференции «Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности», Витебск, ВГТУ, 13–14 ноября / УО «ВГТУ». – Витебск, 2019. – С. 101–104.
 3. Захаревич, В. Д. Дизайн-проект интерьеров детской художественной школы / В. Д. Захаревич, Н. Н. Самутина // Материалы Международной научно-технической конференции «Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности», Витебск, ВГТУ, 13–14 ноября / УО «ВГТУ». – Витебск, 2019. – С. 107–108.
 4. Vaitovich, V. Design-project of school museum / V. Vaitovich, N. Samutsina // Education and science in the XXI century Articles of the IV International Scientific and Practical Conference. EE «Vitebsk state technological university» which will take place in November, 2019. – 2019. – С. 49–51.
 5. Zharevich, V. Interior project of children 's art school / V. Zharevich, N. Samutsina // Education and science in the XXI century Articles of the IV International Scientific and Practical Conference. EE «Vitebsk state technological university» which will take place in November, 2019. – 2019. – С. 56–58.

УДК 687.02

МЕТОДИКА ИДЕНТИФИКАЦИИ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ФОРМЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ЖЕНСКОГО КОСТЮМА ПО ЧЕРТЕЖАМ КОНСТРУКЦИЙ

Сахарова Н.А., доц., Кузьмичев В.Е., проф.

*Ивановский государственный политехнический университет,
г. Иваново, Российская Федерация*

Ключевые слова: исторический костюм, фигура, антропометрическая сеть, чертеж конструкции, идентификация, объемно-пространственная форма.

Реферат. *Разработана методика идентификации объемно-пространственной формы женского исторического костюма на основе совместного использования антропометрических параметров фигуры и аутентичных чертежей конструкций, позволяющая прогнозировать пластику поверхности формы в готовом изделии. Методика базируется на использовании современных технологий реверсивного инжиниринга.*

В современном мире исторический костюм выполняет важную роль в формировании культурной идентичности и активизации «исторической памяти» населения. Он перестал быть просто витринным экспонатом музейных экспозиций. Его стали демонстрировать в форматах образовательных, просветительских, туристских и имиджевых мероприятий. Через призму костюма можно проследить эволюцию национально-культурных традиций отдельно взятого региона или страны в целом. Поэтому сегодня, особенно с развитием технологий реверсивного инжиниринга, дается возможность сохранить исторический костюм посредством генерирования цифровых двойников. Это позволит повысить доступность исторического костюма для исследования, подражания, использования как источника творчества.

Следует отметить, что процесс материальной или виртуальной реконструкции исторического костюма является сложным по причине необходимости решения