

8. Дизайнеры, работающие в сфере 3D [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://3dprint.com/235318/revolutionary-fashion-designers-who-use-3d-printing-in-their-designs/>. – Дата использования: 26.03.2020.
9. Шахматова, Ю. Д., Гетманцева, В. В. Дизайн-проект женского платья с применением технологии 3D-печати / Всероссийская научно-практическая конференция «ДИСК-2017» Всероссийский форум молодых исследователей «Дизайн и искусство стратегия проектной культуры XXI века». – 2017. – С. 33–36.

УДК 659

КОНЦЕПЦИИ КАЛЕНДАРЯ ДЛЯ БЕРЕЗИНСКОГО БИОСФЕРНОГО ЗАПОВЕДНИКА

Кириллова И.Л., доц., Шкетик О.М., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Ключевые слова: дизайн, Adobe Photoshop, образ, концепция, календарь, цвет.

Реферат. В статье рассмотрены концепции календаря для Березинского биосферного заповедника. Показано, что практическая значимость проекта в данном случае заключена в возможности отображения такого специфического и узкона правленного жанра, как мифология, в соответствии с современными тенденциями графического дизайна, и в формировании целостного образа мифологических существ, которые обитают в Березинском биосферном заповеднике. Определено, что выбор композиционного решения изображений календаря для заповедника должен быть осознанным, так как дизайн оказывает эмоциональное и психологическое влияние на потребителей, а значит, новый дизайн может помочь расширить целевую аудиторию и повысить статус заповедника.

Дизайн-проекты различных видов календарей с использованием современных методов и приёмов художественно-графического оформления для эффективной по дачи объекта очень актуальная тема в настоящее время. Они давно вошли в наш обиход и пользуются большим спросом, помогают человеку ориентироваться во времени, доставляют эстетическое удовольствие.

Преимущества календарей очевидны. Календари сочетают в себе несомненную функциональность с высоким рекламным потенциалом, при этом срок их активной жизни (не менее года) значительно превосходит срок жизни такой рекламной про дукции, как листовки, плакаты и буклеты, он сравним с качественными каталогами и брошюрами.

Лучший дизайн календаря имеет определенную логическую основу или концепцию. Создание рекламно-информационной поддержки в виде календаря для ГПУ «Березинский биосферный заповедник», посвящено одной из тематик туристическо го маршрута – тропе мифологических существ.

Использование рекламно-информационной поддержки является очень эффективным приемом, благодаря которому повышается узнаваемость и запоминаемость компании. Создание образа календаря должно быть современным, понятным, что выгодно отличает его среди других календарей, и быть запоминающимся.

Целевая аудитория Березинского биосферного заповедника разнообразна. Новый дизайн календаря должен привлечь и заинтересовать всех посетителей заповедника.

На мифологической тропе Березинского биосферного заповедника обитает множество различных существ. Собрана и проанализирована информация, что позволило выделить 12 ключевых персонажей, которые используются в данном календаре. Каждый выбранный персонаж имеет свою историю и свои определённые внешние особенности, всё это учтено и реализовано в календаре, который является ключевым продуктом в рекламно-информационной поддержке.

Разработано три концепции календаря для Березинского биосферного заповедника.

Первая концепция представлена на рисунке 1. Иллюстрация выполнена в программе Adobe Photoshop.

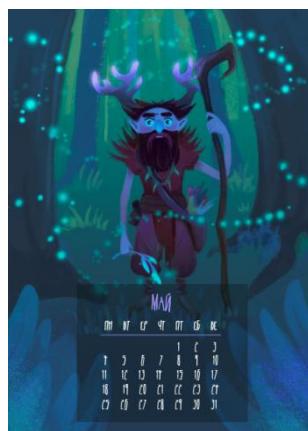


Рисунок 1 – Первая концепция календаря для заповедника

На сегодняшний день Adobe Photoshop по-прежнему остается наиболее востребованным и популярным продуктом как среди профессионалов, так и среди обычных пользователей персональных компьютеров. Данный графический редактор был создан в 80-е годы, это говорит о том, что Adobe Photoshop проверен временем, что определенные недочеты и ошибки, находящиеся в предыдущих версиях программы, были устранены.

Для упрощения процесса редактирования и создания различных изображений, для удобной работы в программе предусмотрены разные фильтры, плагины, инструменты и т.п.

В данной иллюстрации на полосе календаря статичное движение основного персонажа с элементами динамики в виде светлячков. Доминирует пятновое решение в композиции. Используется фактура. Колористически иллюстрация выполнена в оттенках изумрудно-синих цветов. Синий цвет – это концентрический цвет, он посвящает все только себе. У этого цвета «нет дна», он никогда не заканчивается, «затягивая» в себя. Иллюстрация под обрез.

На переднем плане находится классическая календарная сетка, выполненная белым цветом, шрифтом Amatic SC.

Вторая концепция календаря аналогично выполнена в программе Adobe Photoshop.

Персонаж с тенями и бликами располагается фрагментарно и ассиметрично.

Фон имеет болотно-зелёный и бордовый цвета. Бордовый цвет – показатель солидности, уверенности, консерватизма, он умеренный, ассоциируется со стабильностью, устойчивостью.

Календарная сетка располагается сверху справа, дополняя композицию в равновесии, использован шрифт Rounds Black, белого цвета (рис. 2).



Рисунок 2 – Вторая концепция календаря для заповедника

Именно данная концепция была выбрана как окончательная и соответствующая заявленным требованиям с дополнительным изменением календарной сетке и доработкой графики.

Третья концепция календаря выполнена в программе Adobe Photoshop.

На полосе календаря контурно выделен персонаж. Оранжевый цвет на иллюстрации является акцентом, дает ощущение внутреннего равновесия и душевной гармонии. Композиция статична.

Календарная сетка обрамлена рамкой, располагается внизу, использован шрифт Rounds Black, белого цвета (рис. 3).



Рисунок 3 – Третья концепция календаря для заповедника

Идея и новизна концепций отображается в особом подходе презентации содержимого. Тщательная разработка персонажей, поиск графического решения иллюстраций должно повысить потребительский спрос на данную продукцию, расширить целевую аудиторию и повысить статус заповедника в территориальных рамках.

Список использованных источников

1. Кириллова, И. Л. Динамика кривых линий в композиции / И. Л. Кириллова; И. Л. Кириллова // Тезисы докладов 53-ой Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов, Витебск, 2020 г. / УО «ВГТУ». – Витебск, 2020. – С. 195–196.