



Малюнак 4 а – Арайс А. “Метафара”, 2017 г., воўна, шкло, валянне



Малюнак 4 б – Амельчанка С. “Лесвіца”, 2019 г., папера, воўна, валянне



Малюнак 5 а – Лісоўская Н. “Памятайце!”, 2018 г., воўна, метал, ручное ткацтва



Малюнак 5 б – Экспазіцыя выставы Мінітэкстыля

Гістарычная памяць дазволіла Лісоўскай Н. стварыць аб’ект “Памятайце!”, прысвечэнне весцы Марозаўка Сенненскага раена Віцебскай вобласці, спаленай фашыстамі разам з жыхарамі ў гады Вялікай Айчыннай вайны, загінулі 28 чалавек, у тым ліку 17 дзяцей.

У экспазіцыі выставы прадстаўлены творы рознай тэматыкі, розных гадоў, выкананыя ў розных тэхніках, з выкарастаннем розных матэрыялаў, нават не характэрных для тэкстылю. Побач з плоскаснымі кампазіцыямі – аб’екты з ўжываннем сучасных тэхналогій, напрыклад, лічвабага друку. Творы малых памераў дазваляюць мастаку знайсці новыя формы, нечаканыя мастацкія рашэнні (мал. 5).

Калі раней мастакі выкарыстоўвалі мінітэкстыль як эксперымент для твораў вялікіх памераў, то зараз мінітэкстыль – гэта самастойны напрамак у дэкаратыўна-прыкладным мастацтве.

Трэба адзначыць, што сучасныя беларускія мастакі-тэкстыльшчыкі эксперыментуюць з матэрыяламі, тэхнікамі і прыёмамі, фарматамі, фактурамі, аб’ёмамі, не забываючыся на духоўную нацыянальную спадчыну, традыцыйныя каштоўнасці роднага краю.

УДК 745/749

БЕЛОРУССКИЙ ВОЙЛОК

Лисовская Н.С., доц., Грабовик Т.М., студ., Павлова В.С., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрены приемы и особенности создания войлока, традиционные и современные техники войлокования, авторские работы художников.

Ключевые слова: войлок, шерсть, материал, техники войлоковаления, инновации.

Войлоковаление – древнейшее ремесло, которое представляет собой изготовление текстильных изделий (войлока, валяной обуви, фетра) и отделку тканей путем сцепления и переплетения между собой волокон. С древнейших времен войлоки научились украшать. Наиболее известные способы декорирования: вваливание узора, аппликация (в качестве аппликативного материала может использоваться не только шерсть, но и другие материалы: ткань, кожа), мозаичный способ или инкрустация войлоком (при этом способе обычно используется декоративная стежка), вышивка по войлоку; украшение изделий бисером и ракушками, роспись по готовому войлоку.

Изучая историю и культуру Могилевщины, известный этнограф Е.Романов в прошлом столетии опубликовал научную работу «Дрибинские шаповалы». Еще с 16 в. мастера Дрибинщины из овечьей шерсти изготавливали валенки, рукавицы, шапки-магерки, теплые одеяла. В 1930 г. в Дрибинске работал шаповальный завод. Сохраняя традиции предков, войлоковаление на Могилевщине продолжает развиваться и в наше время: своеобразной визитной карточкой Дрибинского района Могилевской области является шаповальское мастерство [1, с.18]. С 2004 года в нашей стране единственным производителем изделий из войлока является ОАО «Смиловичская валяльно-войлочная фабрика», образованная в 20-е годы 20 ст. Выпускаемая продукция включает более 30 наименований обуви валяной, более 10 видов гипоаллергенных одеял и подушек с наполнителем из 100 % мериносовой овечьей шерсти, шорный войлок, домашние войлочные тапки. Продукция фабрики, в частности валяная обувь (рис. 1), популярна не только в Беларуси, но и в Швеции, Норвегии, Германии, Канаде, странах Балтии. Качество изделий подтверждено международными сертификатами, гигиеническими удостоверениями [1, с. 19].



Рисунок 1 – Продукция ОАО «Смиловичская валяльно-войлочная фабрика»

К традиционным техникам валяния из войлока относятся: сухое и мокрое валяние. Сухое валяние иначе называется фильцеванием: создание войлока с помощью специальных игл. Комочки шерсти многократно протыкаются иглами. Валяние мокрым способом называется фелтинг: шерсть выкладывается слой за слоем, смачивается горячей водой и сваливается руками. Мокрое валяние используется для изготовления полотен, пanno, шарфов и др. [1, с. 20].

Современным направлением в войлоковалении считается нуновойлок, – это соединение ткани и войлока. Слово «нуно» японского происхождения и означает «ткань». Шерсть хорошо уваливается в таких тканях, как шелк или трикотаж, сквозь которые легко проникают шерстяные волокна. Их выкладывают очень тонким слоем. Чем больше выкладывается шерсти, тем сильнее она при усадке стягивает ткань, возникают складки. Чем толще ткань, тем сильнее она стягивается [4]. Традиционные и инновационные технологии войлоковаления искусно совмещает в своих работах белорусский дизайнер Александра Гирос. Каждое ее изделие является эксклюзивным, так как сочетает в себе разные приемы, такие как батик, шибори, войлок и др. (рис. 2).



Рисунок 2 – Гирос А. Авторское валяное платье-туника ручной работы

Авторские работы Лисовской Натальи Сергеевны, члена Белорусского союза художников, доцента кафедры дизайна УО «ВГТУ», выполненные в технике войлоковаления (рис. 3, 4, 5) – это разнообразный и яркий мир, включающий в себя как традиционную шерсть, так и совершенно неожиданные материалы [2].



Рисунок 3 – Лисовская Н. Шарфы из войлока



Рисунок 4 – Лисовская Н.
«Цветок папоротника»



Рисунок 5 – Лисовская Н.
«Капли. Сохраним»

Используя натуральные волокна шерсти, льна и других материалов, Анастасия Арайс, член Белорусского Союза дизайнеров, применяет аутентичные приемы для создания современных трехмерных текстильных объектов, которые взаимодействуют с пространством (рис. 6, 7, 8, 9). Идеальное владение материалами способствует свободе пространственного текстиля. Отличительной чертой творчества является лаконичность и выразительность форм, удивление и новаторство креативных решений [3].



Рисунок 6 – Арайс А. «Соединение»



Рисунок 7 – Арайс А. «Се ля ви»



Рисунок 8 – Арайс А. «Каменное сердце не болит»



Рисунок 9 – Арайс А. «Светильники»

Совместные работы Аждер Натальи и Домненковой Людмилы раскрывают войлоковальное во всем своем многообразии: сочетание различных техник и приемов, поиск нетрадиционных форм, разнообразие текстур (рис. 10, 11).



Рисунок 10 – Аждер Н. и Домненкова Л.
«КРАСАВИК»



Рисунок 11 – Аждер Н. и Домненкова Л.
«Не сошлись характерами»

Опираясь на знания и опыт, накопленные предыдущими поколениями, а также используя нововведения в технологии валяния, современные белорусские мастера придают изделиям из войлока новые образы, создают уникальные выставочные предметы, отражающие исключительно авторское понимание формы, цвета, материала. Таким образом, вполне заслужено войлоковальное как древнее ремесло включено в Государственный список нематериального историко-культурного наследия Беларуси.

Список использованных источников

1. Грабовик, Т. М. Курсовой проект / Т. М. Грабовик, Т. В. Котович // Войлоковальное. Истоки и современность / УО «ВГТУ». – Витебск, 2019. – С. 18–20.
2. Лисовская, Н. С. Войлок / Н. С. Лисовская, Е. В. Буйко // Тезисы докладов 44 научно-технической конференции преподавателей и студентов университета / УО «ВГТУ». – Витебск, 2011. – С. 151.
3. Международная выставка «Текстильный букет» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ncsm.by>. – Дата доступа: 02.05.2020.
4. Нуновойлок. Основы технологии. Ч.1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dabber.ru>. – Дата доступа: 26.04.2020.

УДК 659.1.012.12

ЧЕРНЫЙ PR

Андреева Д.С., студ., Онуфриенко С.Г., ст. преп.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье проведено исследование технологии черного PR, как инструмента разрушения или ухудшения имиджа конкретного лица или организации. Перечислены основные приемы и методы черного пиара, а также рассмотрены